

U2326

3-12-91

Title - DEEMAN TABAN

Illustrations - Meer Abdul Hayee Taabsoon Delhvi; Muattila
Maddi Abdul Haq

Publisher - Anjuman Taraqqi Urdi (Muzungilband),

Dacca - 1935

Pages - 276

Subjects - Urdu Shajesi - Davaastan;
Davaastan - Taabsoon Delhvi,

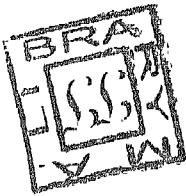
Meer Abdul Hayee,

سلسلہ مطبوعات انجمن ترقی اردو، نمبر ۸۲

۲۶

دیوان تابان

میر عبداللہی تابان دہلوی کے کلام کا مجموعہ



مرتبہ

مولوی عبدالحق صاحب معتمد اعزازی

انجمن ترقی اردو اورنگ آباد (دکن)

سنہ ۱۹۳۵

29153-1

100-1-200

~~2727~~

2224

RE-ACQUISITION

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U2326

PL

2008

Jan 21

مقدمہ

میر عبداللہی تاباں شاہجہان آباد کے رہنے والے اور دورِ محمد شاہی کے شعرا میں سے تھے۔ میر صاحب سے لے کر شیختہ تک جس قدر تذکرے اردو شعرا کے لکھے گئے ہیں ان سب میں ان کے حسن و جمال کی بے انتہا تعریف لکھی ہے۔ عینِ عالمِ شباب میں کثرتِ مے نوشی کے باعث انتقال کیا۔

ان کی شاگردی کے متعلق مختلف روایتیں ہیں۔ لطف اور شیختہ اور اُن کی تقلید میں نساخ نے انہیں حدودِ اکا شاگرد لکھا ہے لیکن یہ صحیح نہیں ہے۔ میر صاحب محمد علی حسنت کا شاگرد بتاتے ہیں۔ قاسم نے بھی اسی کو صحیح مانا ہے اور حاتم کی استادی کو تسلیم نہیں کرتا۔ مصحفی کا قول اس بارے میں زیادہ قرینِ صحت ہے وہ لکھتے ہیں کہ ”اگرچہ زبانی شاہ حاتم در ابتدا شاگرد شاہ حاتم است، اما انچہ شہرت دارد و واقعی است اینست کہ بہ شاگردِ محمد علی حسنت کہ شاگردِ محمد غنی بیگ نبول کشمیریست، بسیار بسر بردہ“۔ آزاد نے بھی مصحفی کی تقلید میں ان کے تلمذ کو حاتم اور حسنت دونوں سے منسوب کیا ہے۔ حاتم نے اپنے دیوان

(ب)

کے دیباچے میں اپنے تلامذہ کے جو نام لکھے ہیں ان میں تاباں کا نام بھی شریک ہے۔ یہی نہیں بلکہ ان کے مکمل دیوان میں دو شعر ایسے پائے جاتے ہیں جن میں حاتم نے اُن کی استادی کا دعویٰ کیا ہے —

فیض صحبت کا تری حاتم عیاں ہے ہند میں
طلقِ مکتب تھا سو عالم بیچ تاباں ہو گیا
دیکھتے کے فن میں ہیں شاگرد حاتم کے بہت
پر توجہ دل کی ہے ہر آن تاباں کی طرف

تاباں کے دیوان میں بھی دو ایسے شعر موجود ہیں جن میں اپنے استاد کی طرف اشارہ کیا ہے، ان میں ایک شعر کا دوسرا مصرع حاتم کے مصرع سے لوگیا ہے —
دیکھتے کیوں نہ میں حاتم کو سناؤں تاباں
اس سوا دوسرا کوئی ہند میں استاد نہیں
اور ہی رتبہ ہوا ہے تب سے اس کے شعر کا
جب سے حاتم نے توجہ کی ہے تاباں کی طرف

لیکن ایک قلمی دیوان میں جس سے اس مطبوعہ نسخے کی ترتیب میں مدد لی گئی ہے، ان دونوں شعروں میں بجائے حاتم کے حشمت لکھا ہے - مگر حشمت کی شاگردی کا ایک قطعی ثبوت تاباں کے دیوان میں ایسا موجود ہے جس سے انکار نہیں ہو سکتا - تاباں نے ایک مثنوی اپنے استاد اور عمدة الملک امیر خاں انجام کی

(ج)

مدح میں لکھی ہے جس میں وہ صاف صاف حشمت کی
شاگردی کا اعتراف کرتے ہیں —

نہ اُستاد کی مجھہ کو تاب ثنا
کہوں گر تو کب ایسی فکر دسا
کمالوں میں جن کے نہیں کچھہ قصور
وے سب طفل مکتب ہیں اُن کے حضور
کسی کو کہاں اس سے ہے برتری
کہ ہے نام اس کا محمد علی
تخلص بھی حشمت ہے اس کا بجایا
وہ اہل سخن بیچ ہے بادشا

اس سے بڑھ کر کسی دوسرے ثبوت کی ضرورت نہیں۔
تاباں کا کلام صاف سادہ اور شیریں ہے، تخیل کی
بلند پروازی نام کو نہیں، خیالات بھی کچھہ گہرے یا
دقیق نہیں۔ عشق و محبت کی عام باتیں ہیں لیکن
زبان اور بول چال کا لطیف ضرور پایا جاتا ہے۔ اگرچہ
تاباں دور محمد شاہی کے شاعر ہیں۔ لیکن قدیم الفاظ
اور محاورے ان کے کلام میں نسبتاً بہت کم ہیں۔ میر صاحب
نے ان کے کلام کے متعلق بہت سچی رائے دی ہے —

”ہر چاند عرصہ سخن او ہمیں در لفظہاے گل

و بدل تمام است، اما بسیار برنگین گفت۔“

دیوان میں علاوہ غزلوں کے کچھہ رباعیات، ایک

مثلاً، ۶ مضمون، ۲ مسدس، ایک ترکیب بند، ایک مستزاد، ایک قصیدہ مدح بادشاہ میں، ایک مثنوی ایسے استاد اور نواب عمدة الملک کی مدح میں، چند تفسیریں حافظ اور مظہر جان جانا وغیرہ کی فزولوں پر اور آخر میں تاریخی قطعات وفات ہیں۔ ان قطعات میں بعض ایسے شعرا وغیرہ کی وفات کی تاریخیں بھی ہیں جو دوسری جگہ نہیں ملتیں۔

تاباں کی وفات کی صحیح تاریخ معلوم نہیں ہوئی۔ میر صاحب نے ان کے احوال کے ضمن میں ان کی وفات کا بھی ذکر کیا ہے۔ میر صاحب کے تذکرے کا سنہ تالیف ۱۱۶۵ھ ہے۔ تاباں کے دیوان کے آخر میں جو تاریخی قطعات ہیں ان میں سب سے آخری قطعہ حشمت کی وفات پر ہے جو سنہ ۱۱۶۱ھ میں واقع ہوئی۔ اس سے یہ قیاس ہوتا ہے کہ تاباں کا انتقال سنہ ۱۱۶۱ھ اور سنہ ۱۱۶۵ھ کے درمیان ہوا۔

یہ نسخہ تین قلمی نسخوں سے مرتب کیا گیا ہے۔ ایک نسخہ جو سب سے ضخیم اور مکمل ہے، وہ محترم پلذت برجموہن داتا تریہ صاحب کیشی دہلوی کا عطیہ ہے، دوسرا دی سرچ انسٹیٹیوٹ مدراس یونیورسٹی کا اور تیسرا انجمن کا۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

ردیف الف

اے مردِ خدا ہو تو * پرستارِ بتاں کا
مذہبِ میں میرے کٹر ہے انکارِ بتاں کا

لگتی وہ تجلیِ شرورِ سلگ + کے مانند
موسیقیِ نو ‡ اگر دیکھتا دیدارِ بتاں کا

گردنِ میں میرے طوق ہے زنا کے مانند
ہوں عشقِ میں از بسکہ گلہ گارِ بتاں کا

درو کی تک اک سیر کر انصاف سے اے شیخ
کعبے سے تیرے گرم ہے بازارِ بتاں کا

دو ‡ ساری خدائی کو عوضِ ان کے ‡ میں 'تاباں'
کوئی مجھ سے بتا دے تو § خریدارِ بتاں کا

—*—

نہیں کوئی دوست اپنا یار اپنا مہرباں اپنا
سناؤں کس کو غم اپنا الم اپنا فغاں اپنا

* (ن) ہے تر گزشتہ - † (ن) طور ‡ (ن) جو †† (ن) دیں

‡‡ (ن) اس کے اے § (ن) جو

نہ طاقت ہے اشارے کی نہ کہنے کی نہ سلیہ کی
کہوں کیا میں سنوں کیا میں بتاؤں کیا بیاں اپنا

نہت رکنا ہے جی میرا خفا ہوں ناک میں دم ہے
نہ گھر بھاتا ہے نے صحرا کہاں کیچے مکاں اپنا

ہوا ہوں گم میں لشکر میں پریر ویاں کے ہی ظالم
کہاں ڈھونڈوں کسے پوچھوں نہیں پایا نشان اپنا

بہت چاہا کہ آوے یار یا اس دل کو صبر آوے
نہ یار آیا نہ صبر آیا دیا میں جی نداں اپنا

ففس میں بند ہیں یہ غزلیدیں سخت بے بس ہیں *
نہ گلشن دیکھ سکتی ہیں نہ ابوے آشیاں اپنا +

مجھے آتا ہے دونا ایسی تلہائی پہ اے تاباں
نہ یار اپنا نہ دل اپنا نہ تن اپنا نہ جاں اپنا

— * —

گئی دن ہو گئے یارب نہیں دیکھا ہے یار اپنا
ہوا معلوم یوں شاید کیا کم اُن نے پیار اپنا
ہوا بھی عشق کی لگنے نہ دیتا میں اُسے ہرگز
اگر اس دل پہ ہوتا ہاے کچھ بھی اختیار اپنا

یہ دونو لازم و ملزوم ہیں گویا کہ آپس میں
نہ یار اپنا کبھو ہوتے سنا لے روزگار اپنا

۱۱ (ن) ففس میں بند ہیں بے بال و پر ہیں سخت بے بس ہیں -

(ن) نہ گلشن دیکھ سکتی ہیں نہ اُرک آشیاں اپنا -

ہوا ہوں خاک اُس کے غم میں تو بھی سیلہ صافی سے
 نہیں کھوتا ہے وہ آئینہ دو دل سے غبار اپنا
 یہ شعلہ سا تمہارا رنگ کچھ زور دے جھکتا ہے
 جلا کیونکر نہ دروں میں خرمن صبر و قرار اپنا
 سرفتراک تھا اُس کو نہ تھا لیکن نصیبوں میں *
 توڑنا چھوڑ کر جانا رہا ظالم شکار اپنا
 تجھے لازم ہے ہونا مہرباں تاباں پہ اے ظالم
 کہ ہے بیتاب اپنا عاشق اپنا بے قرار اپنا

—*—

نکلا + میرا باغ میں گل گیا تھا
 اُسے دیکھ کانتوں پہ گل لوتتا تھا
 مجھے لے کے ظالم سے دل نے ملا یا
 بغل میں یہ † دشمن کہاں کا دھڑا †† تھا
 نہ رسلے دیا ہاے یہاں باغیاں نے
 چمن میں نہایت مرا دل لگا تھا
 فغاں نے میرا منہ پہر آکر کھلایا
 ابھی روتے روتے میں چپکا دھا تھا
 لیا چاہ سے کھینچ یوسف کو اپنے
 میرا ‡ عشق 'تاباں' قیامت دسا تھا

—*—

* (ن) نصیب اُس کے † (ن) رنگیلا ‡ (ن) ہی †† (ن) کھڑا
 § (ن) ترا

میری لوح تربت پہ یارو کھانا
کہ اُس سنگ دل سے نہ کوئی دل لگانا

خزاں تک تو دھنے دے صیاد ہم کو
کہاں یہ چسں پھر کہاں آشیانا

ہوا جا کے ظالم کے قابو میں بے بس
کہا ہاے اِس دل نے میرا نہ مانا

جو کچھہ میں کہوں تم کو واسوختگی سے *
میری بات خاطر میں ہرگز نہ لانا

تیرے غم سے اُنسیاں ھے یہاں تک کہ منجھو
دھر بات کہنا دھر بھول جانا

زبس تیرے مڑتاں سے ھے منجھو الفت
جہاں دیکھنا خار وھاں لوت جانا

نہ کہو ہانہہ سے اپنے 'تاباں' کو ہرگز اا
کہ پھر اُس سا ++ مشکل ھے کوئی ہاتھہ آنا

— * —

دھتا ھے خاک و خوں میں سدا لوتتا ہوا
میرے غریب ++ دل کو الہی یہ کیا ہوا

میں اپنے دل کو شلچچہ تصویر کی طرح
یارب کبھو خوشی سے نہ دیکھا کھلا ہوا

* (ن) واسوخت اپنی - † (ن) میں ++ (ن) نہ دے ہاتھہ اپنے سے

†† (ن) دیا ++ (ن) مجھہ ناتواں کے

ناصری نصیحت بیہودہ تو نہ کر
ممکن نہیں کہ چھوٹ سکے دل لگا ہوا

تو دیکھ مجھ کو نوح میں مت کڑا کہ تیرے * یار
مجھ سے بہت ہیں ایک نہ ہوگا تو کیا ہوا

ہم بے کسی پہ اپنی نہ روئیں تو کیا کریں
دل سا رفیق ہاے ہمارا جدا ہوا
مردم کروں میں کیوں نہ کویہاں کو اپنے چاک
آتا ہے یاد یار کا جاما چسا ہوا

کچھ دیکھتے ہی تجھ کو تڑپ لگا یہ دل
اچھا تھا رات کو تو اسے آج کیا ہوا

تاباں کے دیکھنے سے برا مانتے تھے تم
کھودی بہار خط نے تمہاری بھلا ہوا

— * —

صبا میرا پیغام اُن تک یہ لے جا
کہ تم چھوڑ ہم کو رہے کیوں جدے جا

کسی بات کا میں نہ شکوہ کروں گا
تیرے جی میں آوے سو مجھ کو کہے جا

زبانی ہی قاصد تو اُس سے یہ کہیو
کہ خط آگیا ہم کو خط بھی نہ بھیجا

ابھی دُوب جاتا ہے + گنبد فلک کا
تو اے اشک چشموں † سے اکدم ++ بہے جا

* (ن) میرے † (ن) نہ جب تک کہ دُوبے یہ ‡ (ن) آنکھوں †† (ن) تب تک

اگر یار میرا کہاتا ہے اے دل
تو ظالم کے کوچے میں متجو نہ لے جا
تڑپتا ہے بے سمل تیرا تشنگی سے
تو تک آب شمشیر پہر اُس کو دے جا

کدانا ہے جس وقت تو اپنا گھوڑا
دھڑکتا ہے گاؤں زمیں کا کلیتجا
اُڑا دے دبا خاک میری اگر تو
تو کوچے میں اُس بے وفا ہی کے * لیتجا

بہلے اور برے کی پریر کو 'تاباں' +
وہ مانے نہ مانے تو اُس کو کہے جا

— * —

کیا کہوں میں ماجرا اپنے دل بیتاب کا
آب جس کو دیکھ کر زہرا ہوا سیلاب کا
آئینہ میں دیکھ اپلی زلف اور معلوم کر
پوچھ مت احوال میرے دل کے پیچ و تاب کا

جب سے دیکھی ہے تیرے رخ کی جھلک اے شعلہ رو
رنگ تب سے زرد ہے خورشید عالمتاب کا

پیچ میں آ زلف کے کوئی سرود نہ ہیں بچا
خشک کر دینا شجر کا کام ہے لبلا ب کا

خلنجر مڑگاں کا مارا کوئی جیتنا ہی نہیں
کیا جیسے مہ بوح 'تاباں' دشتِ قصاب کا

— * —

آشنا ہو چکا ہوں میں سب کا
جس کو دیکھا سو اپنے مطلب کا

شہنچ کیا کیا تو پاوے کیفیت
یاد ہو گر ہمارے مشرب کا

آکھو تو میری طرف کافر
میں ترستا ہوں دیکھہ تو کب کا

ہیں بہت جامہ زیب پر ہم نے
کوئی دیکھا نہیں تری چہب کا

اے طبیبو سوائے وصل کہو
کچھ بھی درماں ہے عشق کی تب کا

جب سے آیا عدم سے ہستی میں
آہ دوتا ہی میں دھا تب کا

بلبلو کیا کرو گے اب چہت کر
گلستاں تو اُجر چکا کب کا

میرے روز سیہ کو وہ جانے
دکھہ پڑے جس پہ ہجر کی شب کا

ہم تو 'تایاں' ہوئے ہیں لا مذہب
منجھیلہ † دیکھہ سب کے مذہب کا

— * —

یہاں پلک بھی نہ ہم سکیں چھپکا
ایسا قاصد تو جائیو لپکا

غم میں ساقی کے اشک کا میرے
ہے لگا میلہ کی طرح ٹپکا

آرزو ہی رہی پہ دانہ تاک
قصرۂ سے کچھو نہ ہو ٹپکا

دیکھتے اس ماحرور کو اے 'تاباں'
کیا تو چپٹے کی طرح سے لبکا

— * —

جدائی سے تری کیا جانئے کیسا الم ہو گا
پہ اتنا جاننا ہوں میں کہ جینا بھی ستم ہو گا

میں حیراں حقوں کرے گا عذر کیا اس وقت اے ظالم
کہ جب میرا نشان آہ متحشر کو علم ہو گا

ہمارے میکدے میں ہیں جو کچھہ کیفیتیں ظاہر
کب اس خوبی سے اے زاہد تیرا بیت حرم ہو گا

جلادوں ریش قاضی بوجھہ ریش محتسب کو میں
کوئی مجھہ سا بھی رند و کیشی و بد مست کم ہو گا

تجھ جلدی ہے کیا اے شمع پروانے کے مرنے کی
کوئی دم کے نہیں آپ ہی یہ بیچارہ عدم ہو گا

پڑے گا میرے ارور یحیٰی کے شبہ قیامت کو
کہ میرا پھر ہن بھی دیدگ گریاں سے نم ہو گا

نہ ہو ان زاہدوں کی ضد سے بیت اللہ کا حاجی
عرب سے لے کے تو بدنام 'تاباں' تا عجم ہو گا

— * —

دکھتا تھا ایک جی سو ترے غم میں جا چکا
آخر تو مجھ کو خاک میں ظالم ملا چکا

کچھ فائدہ نہیں ہے نصیحت کا اب تری
ناصر حیا میں عشق میں اپنی اُزا چکا

کاکل کی طرح کیوں نہ پریشاں مجھے کرے
تو جانتا ہے دام میں میرے یہ آچکا

کس لمحہ سے بولتے ہو مختلط ہو مجھے سے اب
جب تک تھا حسن ناز تمہارے اُتھا چکا

کرتے ہو میرے عشق کا یارو عیث علاج
میں جانتا ہوں مجھے سے یہ آزار جا چکا

خاطر میں میری ایک بھی آیا نہ اُس کا جور
سو آفتوں کو چرخ مرے سر پہ لا چکا

بیتا بیوں کا عشق کی کرتا ہے کیوں گلا
تاباں اگر یہ دل ہے تو آرام پا چکا

— * —

جفا سے اپنی پشیمان نہ ہو ہوا سو ہوا
تری بلا سے مرے جی پہ جو ہوا سو ہوا

سبب جو میری شہادت کا یار سے پوچھا
کہا کہ اب تو اسے گار دو ہوا سو ہوا

مباد اس کے میرا قتل اور کوئی بھر کے *
نہ اشتہار دو چپکے رہو ہوا سو ہوا

یہ درد عشق مرا جی ہی لے کے چھوڑیگا
ہزار کوئی دوائیں کرو ہوا سو ہوا

ہمارے دل کی حقیقت کو پوچھتے ہو کیا
تمہارے ہاتھ سے اے دلبرو ہوا سو ہوا

بہلے برے کی ترے عشق میں اُرا دی شرم
ہمارے حق میں کوئی کچھ کہو ہوا سو ہوا

// نہ پائی خاک بھی تاباں کی ہم نے پھر * ظالم
وہ ایک دم ہی ترے رو برو ہوا سو ہوا

— * —

خوبیاں سے اگر مجھ کو سرو کار نہ ہوتا
تو دل کو مرے ہاے کچھ آزار نہ ہوتا

دل بستگی زلف اگر دل کو نہ ہوتی
تو دام بلا میں یہ گرفتار نہ ہوتا

مڑاں نہ تری کھینچتیں گر دل کو ہراکے
تو کوئی تری چشم کا بیمار نہ ہوتا

یوسف کی کبھو گرمی بازار نہ ہوتی
گر اُس کا زلیخا سا خریدار نہ ہوتا

غم سایہ طوبی کا مرے دل سے نہ جاتا
گر مجھ کو ترا سایہ دیوار نہ ہوتا

تاریک ہی دھتا یہ مرا کلبۂ احزان
گر یار مرا شمع شب تار نہ ہوتا

’تابان‘ نے تمنا میں تری جی کو دیا ہے *
گر رحم تو کرتا تو گنہہ گار نہ ہوتا

— * —

کہاں تک سے سکے ہر روز اُٹھ کر کوئی غم کھانا
الہی ہے مرے نزدیک بہتر اس سے مر جانا

میں باتیں عشق کی کس طرح سے ناصح کو سمجھاؤں
کہ جو احق ہو‘ ہے فائدہ کچھ اس کو سمجھانا

ہمیشہ فیروزے جاتے ہو اپنے شوق سے ہر دم
بلا تے ہیں اُتر ہم تم کو تو یہاں ناز سے آنا

ارے ناصح میں کہتا ہوں کہ مت دے پند تو مجھ کو
وگر نہ سوچھتا ہے آبرو کا تیری اب جانا

جو ہو دے تند خو معشوق اور دانا کہتا ہو
جو دل چاہے سو اُس سے کر کے پھر نادان ہو جانا

یہ زنجیریں بھی ساری ترز اور زنداں بھی چھوڑے گا
خدا حافظ ہے اب کی بے طرح بھڑا ہے دیوانا

ہمیشہ کہہ چھتا ہے یہ تمہاری زلف و گل کو
تمہارے سر چڑھا ہے بے طرح کچھ آن کر شانا

ہمیشہ دیکھتا تھا اس کو چھپ کر چوری چوری سے
الہی کیا کروں میں آج تو اُن نے بھی پہچانا

خدا دیوے اگر قدرت مجھے تو ضد سے زاہد کی
جہاں تک مسجدیں ہیں میں بناؤں توڑ بتکانا

نہ رکھنا پانوائے ناصح نصیحت کی طرف ہرگز
وگرنہ سوچھنا ہے روز تجکر چرتیاں کھانا

تو پہلے سیکھ لے 'تاباں' سے شغل کبک بازی کو
کوئی یوں ہوا لہوس آتا ہے مہ رویاں کا پر چانا

— * —

سر پہ مڑے سایہ کیا گراے ہما تو کیا ہوا
یا کھائے میرے استخوان بعد از فنا تو کیا ہوا

ظالم وفا میری میں کچھ ہرگز کسی ہونے کی نہیں
تو نے اگر مجھ پر کئے جور و جفا تو کیا ہوا

جینا ہے جب تک تب تئیں شور جلوں مجنوں میں ہے
صکرا سے زنداں میں اُسے لاکر رکھا تو کیا ہوا

مرنے سے بھی * مسکن نہیں جو وصل ہووے یار کا
فرہاد نے سر پہوڑ کر جی کو دیا تو کیا ہوا

جیلے کی غافل حرص کیا آخر ملیکا خاک میں
گر چار دن اس دھڑ کی کھاٹی ہوا تو کیا ہوا

کوئی میں تو اُس کے وصل کی امید سے مایوس نہیں
وہ شوخ دھنسا ہے اگر مجھ سے جدا تو کیا ہوا

دنیا کے نیک اور بد سے کچھ 'تاباں' نہیں ہے غم مجھے
گر یوں ہوا تو کیا ہوا اور ووں ہوا تو کیا ہوا

— * —

دل درد اور الم میں گرفتار ہی بھلا
یہ بے نصیب عشق کا بیمار ہی بھلا

ہر گلابدن کے عشق میں دیتا ہے منجھہ کو رنج
پہلو میں ایسے دل کی جگہ خار ہی بھلا

زاہد ترا تو دین سراسر فریب ہے
رشتے سے تیرے سبب کے زناں ہی بھلا

ہوتے ہیں مفت جان کے دشمن یہ خو برو
اقرار سے اس عشق کے انکار ہی بھلا

ملظور نہیں ہے رحم اگر میرے حال پر
ظالم لگا تو کھینچ کے تروار ہی بھلا

راحت تو وصل میں بھی میسر نہیں ہمیں
ہم کو تمہارے ہتجر کا آزار ہی بھلا

تاباں کو سن کے خاک بسر یار نے کہا
سودائی اس طرح کا سدا خوار ہی بھلا

— * —

صبح آغوش میں تھا مہر درخشاں میرا
اس سبب خانہ دل آج ہے تاباں میرا

سر و تعظیم کرے پھول کریں جھک کے سلام
جائے گلشن میں اگر سرو خراماں میرا

غیر کے ساتھ جو دیکھا ہے اُسے بال کہلے
اس سبب دل ہے نہت آج پریشاں میرا

میں ہوں فرہاد سا منجھوں منجھے کیا شہر سے کام
میں سلامت رہوں ، اور کوہ بیاباں میرا

اس ہوا میں نہیں وہ پیار پیوں کیونکہ شراب
 جی کھاتا ہے نیت آج یہ باراں میرا
 اشک گلگوں جو گرے بسکہ مری انکھوں سے
 ہو گیا دامن گلچیں یہ گریباں میرا
 گرم ہے عشق کا بازار اُسی سے اب تو
 حق تعالیٰ کرے جیتا دے 'تاباں' میرا

— * —

سجھا ہے خوب کیا پھیٹا اہا ہا ہا ! اہا ہا ہا
 کہ بل جاتا ہے جی میرا اہا ہا ہا ! اہا ہا ہا
 تیرا ملہ چاندنی میں ماہرو، دیکھا تھا میں اک شب
 نظر آیا تھا کیا جھمکا اہا ہا ہا ! اہا ہا ہا
 لتا کر عشق میں گھر بار اے میرے میاں تیرے
 ہوا ہوں خلق میں رسوا اہا ہا ہا ! اہا ہا ہا
 گلابی ہاتھ میں ہے اور بغل میں یار ہے * میرے
 کسے یہ عیش ہے پیدا اہا ہا ہا ! اہا ہا ہا
 وہ بچھڑا یار جن کو ڈھونڈتا تھا شہر میں یارو
 سو میرے ہاتھ اب آیا اہا ہا ہا ! اہا ہا ہا
 ترے کوچہ میں عاشق ہو کے بسمل ہاتھ سے تیرے
 ترپتا اور کہتا تھا اہا ہا ہا ! اہا ہا ہا
 اگر عالم میں آئی عید تو آنے دو اے یارو
 ہمارے گھر میں یار آیا اہا ہا ہا ! اہا ہا ہا

چمک تو آئینہ اور مہر و مہ میں ہے ولے دلبر
 ترا بھی ہے عجب مکھڑا اہا ہا ہا ! اہا ہا ہا

ہوا آزاد دنیا سے اہو ہو ہو ! اہو ہو ہو
 علائق سے میں اب چھوٹا اہا ہا ہا ! اہا ہا ہا

پھپھو لے پانو میں ہیں اور خار دشت میں یارو
 اکیلا میں ہوں اور صحرا اہا ہا ہا ! اہا ہا ہا

چسی ہے کہنیوں سے آستیں چولی بھی مسکی ہے
 ہے تسپہ لت پٹا پھیٹا اہا ہا ہا ! اہا ہا ہا

تمہاری زلف کا عالم تو سودائی ہے اے پیارے
 ہوا اب منجھ کو بھی سودا اہا ہا ہا ! اہا ہا ہا

مے و معشوق ہے اور باغ ہے اور مینہ کا یارو
 لگا ہے زور ہی جھمکا اہا ہا ہا ! اہا ہا ہا

یہ تھا ویران معجزوں بن قدم سے منجھ دو آنے کے
 ہوا آباد پھر صحرا اہا ہا ہا ! اہا ہا ہا

نہ زلفیں ہیں نہ ہیں کا کل نہ * خط ہے اور نہ پتے ہیں
 تیرا کیا صاف ہے چہرا اہا ہا ہا ! اہا ہا ہا

دھے مکروم سب مینوش اُس کی بزم میں لیکن
 منجھے ساقی نے دی صبا اہا ہا ہا ! اہا ہا ہا

کہا میں راست 'تاباں' دیکھ اُس خوش قد ظالم کو
 اہا ہا ہا ! اہا ہا ہا ! اہا ہا ہا ! اہا ہا ہا

اگر پتھروں سے تکرے ہو کے اُڑ جاوے بدن میرا
نہ چھوٹے تو بھی لڑ کو مجھ سے یہ دیوان پن میرا

دیا ہے جی میں اپنا دیکھ کر سب جس کے جامے کی
اُسی کا لے کے دامن کپتھیو یارو کفن میرا

خجالت سے سر اپنا تب سے رکھا ہے گریہاں میں
چمن میں جب سے دیکھا چاک گل نے پیروں میرا

مجھ جو دیکھتا ہے اب نہیں پہچانتا ہرگز
ضمینی سے ہوا ہے اس قدر لاغر بدن میرا

مجھ پروا نہیں اے ابر رحمت کچھ تیری ہرگز
کہ رھتا ہے سدا سر سبز گریے سے چمن میرا

کروں گر آہ آتش ناک غم سے شمعروییوں کے
بھڑک اُٹھ طرح شعلے کے ہر مرے بدن میرا

مجھ آنا ہے رونا ایسی * غربت پر کہ اے تاباں
ہوا ہوں عشق میں بے خانماں چھوٹا وطن میرا

— * —

کوئی دوسرا مجھ سا ناداں نہ ہوگا
کہ دل دے تجھے پھر پشیمان نہ ہوگا

میں اب جائے مجنوں کے ہوں بعد میرے
پھر آباد ہر گز بیاباں نہ ہوگا

ساتمگر کو کہا حال اپنا سناؤں
مرا درد و غم اس سے پنہاں نہ ہوگا

مجھے تب تلک کون جانے گا مجنوں
 مرا چاک چب تک گریباں نہ ہوگا
 جفا جو کرے گا سو یہ دل سہے گا
 کبھو تیرے ہاتھوں سے نالاں نہ ہوگا
 اگر چھوڑ دے گا تو ہم کو قفس سے
 تو صیاد کیا تیرا احساں نہ ہوگا
 ترے خط کے آئے سے اے سرِ قامت
 سب آزاد ہونگے پہ تاباں نہ ہوگا

— * —

جدا تجھ سے صدم گر عاشق رنجور ہو جاتا
 خدا جانے تو کیا حال دل مہجور ہو جاتا
 نہ ان جلاں نے تن سے کیا سر کو جدا میرے
 میں خدش ہوتا اگر یہ بارگردن دور ہو جاتا
 لگا تھا شیشہ دل جا کے میرا مست کے ہاتھوں
 اگر تک چھوڑتا اس کو تو چکنا چور ہو جاتا
 ملیحکان عرب اے سانورے گر دیکھتے تجھ کو
 ملاحیت اور نمک کا تیرے اُن میں شور ہو جاتا
 نہ ہوتا دل مرا محتاج صہبا کا تری ساقی
 میہ وحدت سے یہ ساغر اگر معمور ہو جاتا
 گریباں کے عوض گر چاک کرتا ایسے سیلے کو
 تو عالم میں مرا دیوانہ پن مشہور ہو جاتا

نہ آتا چاہے ہو مہرباں وہ یوسف ثانی
۱۳۱ تو چوں یعقوب دود و غم سے 'تاباں' کور ہو جاتا

— * —

کون سا عاشق ترے کوچے میں گریاں ہو گیا
اشک خونیں سے بتا کس کے گلستاں ہو گیا
کیوں کیا میں نے گریہاں چاک اس کے غم میں ہائے
داغ سیلہ کا مرے سب میں نمایاں ہو گیا
کیا بری ساعت تھی جو صیاد آیا باغ میں
ایک دم میں آشیاں بلبل کا ویراں ہو گیا
جب ہوی معلوم میرے تہاں حقیقت عشق کی
۱۳۲ جیونا مرنا مرے نزدیک یکساں ہو گیا
بات کہتے بے ستوں میں کوہکن نے جی دیا
کام تو مشکل تھا لیکن اس کو آساں ہو گیا
کس ہوس سے بلبلاییں جاتی تھیں گلشن کو چلی
راہ میں صیاد اُن کا دشمن جاں ہو گیا
صبح کو آیا ہمارے ہر میں وہ خود شید رو
خانہ دل دیکھ اس کے منہ کو تاباں ہو گیا

— * —

جو ہو گا دند مشرب اس کو تر سے کام کیا ہو گا
اگر قاضی بھی اس پر بھیجتے اعلان کیا ہو گا
بتاں کے عشق میں کافر ہوا ہوں چہوڑ کر حق کو
خدا جانے مرے اس کام کا انجام کیا ہو گا

کسی کیا مجے کی ہو جاوے گی میٹھا نہ میں اے ساقی
اگر ہم کو پلا دے گا کبھی اکا جام کیا ہوگا

تو میرے جی کی حسرت کا رے ایک ہی تیغ میں قاتل
اگر اوچھی لگا دے گا تو میرا کام کیا ہوگا

میں سارے شہر میں رسوا ہوا خوباں سے مل مل کر
زیادہ مجھے بے اے تاباں کوئی بد نام کیا ہوگا

— * —

میں ہو کے تیرے غم سے ناشاد بہت رویا
راتوں کے نٹیں کر کے فریاد بہت رویا

حسرت میں دیا جی کو محنت کی نہ ہوئی راحت
میں حال تو اسن کر فرہاد بہت رویا

گلشن سے وہ جوں لایا بلبل نے دیا جی کو
قسمت کے اُپر اپنی صیاد بہت رویا

نشتہر تو لگاتا تھا پر خوں نہ نکلتا تھا
کر فصد مری آخر فصاد بہت رویا

کر قتل مجھے اُن نے عالم میں بہت دھونڈھا
جب مجھے سا نہ کوئی پایا جلاک بہت رویا

جب یار مرا بگڑا خط آئے سے اے تاباں
تب حسن کو میں اس کے کریاد بہت رویا

— * —

درا ہے یار کے نٹیں نعش یار پر رونا
کھبو تو، تو بھی ہمارے مزار پر رونا

نہ گل رہے تھے چمن میں نہ شور بلبُل تھا
خزاں کو دیکھ کے آیا بہار پر دونا

عجب نصیب ہیں اُن کے جنہیں میسر ہے
سر اپنا رکھ کے سدا پائے یار پر دونا

میں اپنے دکھ کو کہا سنگدل سے تو بھی ہائے
نہ آیا اس کو مرے حال زار پر دونا

بتاں کی سنگدلی دیکھ کر خوش آتا ہے
اکیلے بیٹھتے تے تاباں بہار پر دونا

— * —

بیجا نہیں ہمارا یہ دلا * مار دونا
تک کا رہتا ہے یار و دل کا بخار دونا

ظالم کے ہجر میں ہیں دو عیش مجھ کو حاصل
اس کی گلی میں جانا اور زار زار دونا

جب اور کوئی گلو، ہنس ہنس کے مجھ سے بولے
سہا تھہ رکھ کے تب تو اے میزے یار دونا

رخسار و زلف بن ہے اس گُلبدن کے مجھ کو
مانند شمع و شبِ نیم لیل و نہار دونا

دیتا نہیں ہے ساقی اس ابر میں پیالا
آتا ہے مجھ کو تاباں بے اختیار دونا

— * —

فرہاد سا کوئی عاشق اور قیس سا دیوانا
پیدا نہ ہوا دھونڈھا یہ کہہ یہ ویرانا

دن رات میں دھتا ہوں خوباں کے تصور میں
ہے شیشہ دل میرا گویا کہ پری خانہ

ایسے کے تئیں کوئی سر پر بھی چڑھاتا ہے
کہیں بچے ہے تری زلفیں کیا شوخ ہے یہ شانا

جب شمع کی لپٹنا ہے گُلگیر زباں منہ میں
مر جاے ہے غیور سے تب جل کے یہ پروانا

یہاں جام ہے گردش میں مانند فلک 'تاباں'
ہے دور قیامت نک آباد یہ میخانہ

— * —

تعلق سے جہاں کے جو کوئی آزاد ہو بیٹھا
وہ آب زندگی سے اپنے بیشک ہاتھ دھو بیٹھا

گلی میں اپنی روتا دیکھ مجھ کو وہ * لگا کہئے
کہ کچھ حاصل نہیں ہونے کا * ساری عمر رو بیٹھا

ہمارا وہ بت کافر نظر آیا جسے یارو
وہ اپنا دین و ایمان دیکھتے ہی اُس کو کھو بیٹھا

زمین بھی تیری ظالمانہ عاشتوں کے جی کی دشمن ہے
ہوا وہ خاک سے یکساں تیرے کو چے میں جو بیٹھا

جو حق سعی تھا اپنی طرف سے کر چکا 'تاباں'
میں اب ہر طرح اُس کے وصل سے مایوس ہو بیٹھا

— * —

غنیمت جان چینا آدمی کا
بہر و سا کچھ نہیں اس زندگی کا

بتاں ہیں سسخت ہی بے رحم اُن سے
لگے یارب نہ ہو گز دل کسی کا

لہا تھا دوستی سے جن نے دل ہاے
وہ اب دشمن ہوا ہے میرے جی کا

نہیں اک لمختہ بیٹابی سے فرصت
الہی دل لگا تھا کس کھڑی کا

تمہارے لال کی سرخی کے آگے
لگے یا قوت کا بھی رنگ پھیکا

مجھے ترسا کے اُس کافر نے مارا
نتیجہ کیا یہی تھا عاشقی کا

تپسم دیکھ اُس غانچہ دھن کا
جگر تگڑے ہوا ہے ہر کلی کا

نہ مانے جو کوئی حشمت کو 'تاباں'
وہ دشمن ہے مستند اور علی کا

— * —

یار ایسے شوخ کا ہونا نہ تھا
تخیم دل میں درد کا ہونا نہ تھا

کیا کروں اب کچھ نہیں ہوتا علاج
دل کو اپنے ہاتھ سے کھونا نہ تھا

مجھکو اپنے اشک کے پانی بغیر
نامہ اعمال کو دھونا نہ تھا

تیر مڑگاں سے مشبک ہو گیا
دل کو اُن کے دو برو ہونا نہ تھا

عشق ظاہر اب مرا 'تاباں' ہوا
مجھکو یوں بیتاب ہو دونا نہ تھا

— * —

ایسا نہیں طیب کوئی اس دیار کا
چلکا کرے جو زخم کسی دل فگار کا

باد سموم لگتی ہے مجھکو نسیم صبح
تجھہ بن خزاں ہے باغ میں موسم بہار کا

جاری ہے اس قدر کہ بہا دے کسی طرف
دشمن ہوا ہے اشک ہمارے غبار * کا

ہے سوز عشق یہاں تئیں مجھہ میں کہ بعد مرگ
پروا نہ مرغ روح ہو شمع مزار کا

دونا نہ ہوے جس کا لہو سے میرے بہار
ایسا نہیں ہے سنگ کوئی کرے یار کا

پتھر سے کیا عجب ہے جو نکلے شرر بھی سبز
ایسا ہی اب کے جوش ہوا ہے بہار کا

اکثر جو اس زمین کو ہوتا ہے زلزلہ
شاید گوا ہے جسم کسی بیقرار کا

کس کس طرح سے دل میں گزرتی ہیں حسرتیں
 ہے وصل سے زیادہ مزا انتظار کا
 'تاباں' فلک نہ جان تو اس تیرے روز * کو
 گنبد ہے میرے دود دل داغدار کا

— * —

خیال مجھکو فتیری کا اب تلک تو نہ تھا
 پر اب کروں گا مقدر کہ تو ہوا ہے جدا
 یہ وہ فلک ہے کہ برباد دے گا دم میں حباب
 اسی امید پہ خیمے کو تو نہ کر برپا †
 تمہارے عشق میں ہوں، ہر طرف خراب و ذلیل
 حیا و شرم گئی، ہر طرف ہوا رسوا
 کیا ہے سرمیں تری راہ عشق کو یہاں تک
 کہ چو میں میرے قدم ٹیس و کوہکن بھی آ
 گیا ہوں دونوں جہاں کے میں کام سے 'تاباں'
 نہ کام دیں سے نہ دنیا کی کچھ مجھے پروا

— * —

جہاں سے قطع ہوے نام بے وفائی کا
 خدا کسی کو نہ دکھلاے دن جدائی کا
 مجھے ضرور ہے پاس ادب گلی کا تری
 سبب نہ پوچھ تو میری برباد پائی کا

* (ن) بخت -

† (ن) یہ چرخ دیوے کا برباد دم میں مثل حباب
 کسی امید کے خیمے کو تو نہ کر برپا

حرم کو چھوڑ دھوں کیوں نہ میکدے میں شیعہ
کہ یہاں ہر ایک کو ہے مرتدہ خدائی کا

میں تیرے راز سے مستحرم ہوں خوب اے زاہد
نو میرے آگے نہ لے نام پارسائی کا

کسی سے کرے مروت نہ اس زمانے میں
کہ اب برا ہی نتیجہ ہے یہاں بھلائی کا

گلی میں یار کے میں باروں دکھ سکوں کیونکر
کہ وہاں تو حکم نہیں مجھ کو جہنہ سائی کا

ہے اس طرح کا مرا شوخ چنچل اے 'تاباں'
کہ جس سے برق کرے کسب اچلائی کا

— * —

قفس میں گل کو جی تر سے ہمارا
کرو اے ہمیشہ پرو تم نظارہ

سبب کیا ہے کہ تم روئے ہو ہم سے
بتاؤ کیا کیا ہم نے تمہارا

ارے صیاد ہم کو چھوڑ دے تو
قفس میں جی نہیں لگتا ہمارا

ہوا ہے عاشقان سے کس طرح نرم
نرا دل سخت ہے جوں سنگ خارا

نو رویا اس قدر 'تاباں' کہ آخر
ہوا سب راز تیرا آشکارا

— * —

ہمیشہ رات کو غیروں کے * رہنا

پھر آکر صبح کے تئیں ہم سے کہنا

جو بیار آیا تو میں دونکا دکھائی

تم اے آنکھیں میری مت پھوٹ بہنا

اگر شور دو عالم کم ہو لیکن

فغاں سے چپکے اے دل تو نہ رہنا

مرے بانکے کے زخم تہف کے نہیں

نہیں دستم دلوں کا کام سہنا

عجب احوال ہے 'تاباں' کا میرے

کہ رونا رات دن اور کچھ نہ کہنا

— * —

عاشق میں اب تو شوخ ستمگر ہے ہو چکا

ہیہات اپنی جان سے یوں ہاتھ دھو چکا

پانی ہو بہہ کیا مرا نور نظر بھی سب

یہاں تک تو تیرے ہجر میں ظالم میں رو چکا

مجھ میں تمہارے عشق نے چھوڑا تو کچھ نہ تھا

دکھتا تھا ایک صدمہ سو اب وہ بھی کھو چکا

کالتوں پہ کس طرح نہ پھروں اب میں لو تہنا

پہولوں کی سیج پر تو ترے ساتھ سو چکا

'تاباں' تو دشتِ غم و اندوہ تو اب

تار نگہ میں اشک کے موتی ہو چکا

— * —

جسے لذت سے درد و غم کے کچھ حاصل نہیں ہوتا
وہ ہرگز زمرۂ عاشق میں کامل نہیں ہوتا

کہا لا تقلطوا قراآن میں حق نے آپ اے واعظ
درا تا ہے ہمیں اور آپ تو قاتل نہیں ہوتا

زبس حاصل ہوئی ہے اب ہمیں لذت خموشی کی
کسی سے بات کہنے کو ہمارا دل نہیں ہوتا

جو خون عاشقان سے دوز کٹی دریا بہاتا ہے
ہمارا آشنا افسوس وہ قاتل نہیں ہوتا

تمہارے چور کا 'تابان' نہیں کرتا کہیں شکوہ
یہ باتیں دل میں دکھتا ہے کبھو بیدل نہیں ہوتا

— * —

دشمن ہوں کیوں نہ شیخ فضیلت مآب کا
بے ربط سب کلام ہے اُس کی کتاب کا

خالی کبھو نہ ہو ٹیگا دل عشق سے مرا
شبشہ بہرا ہوا ہے یہ اور ہی شراب کا

آفت چور کچھ ہوئی سو ہوئی مجھ پہ عشق میں
نقصان کیا ہوا دل خانہ خراب کا

قاصد کو میرے حکم کیا اُن نے قتل کا
حاصل ہوا سوال یہ تیرے جواب کا

'تابان' فلک سے کیونکہ بہرے ساغر مراد
دھتا ہے واڑ گوں یہ پیالہ حباب کا

آگنی بہار شورش طغلاں کو کیا ہوا
اہل جنوں کدھر گئے یاراں کو کیا ہوا

غلتچے لہو سے تر نظر آتے ہیں تہہ بہ تہہ
اس رشک گل کو دیکھہ گلستاں کو کیا ہوا

یا قوت لب ترا ہوا کیوں خط سے جرم وار
ظالم یہ رشک لعل بدخشاں کو کیا ہوا

اُس جامہ زیب غلتچہ دشن کو چمن میں دیکھہ
حیران ہوں کہ گل کے گریباں کو کیا ہوا

اُنے سے نیرے خط کے یہ کہوں ھے گرفتہ دل
بتلا کہ تیری زلف پریشاں کو کیا ہوا

کیوں گرد باد سے یہ اُڑاتا ھے سر پہ خاک
ہوں میں تو جاے قیس بیاباں کو کیا ہوا

روتے ہی تیرے غم میں کدھر گئی ھے اُس کی صبر
پوچھا کہو نہ تو نے کہ 'تاباں' کو کیا ہوا

--- * ---

ھر چلک اُس صنم کے لیے ہم نے کس دعا
ہوتی نہیں قبول ہماری کبھی دعا

یارب یہ میری خاک کرے پائمال وہ
لوح مزار پر بھی لکھوں تا یہی دعا

پہنچے سلام شوق مرا کیونکہ اُس تلک
جس تک کہی پہنچتی نہیں ھے مری دعا

خالق نے خلق جس کو سراپا کیا ہے خُلق
چن نے برا کہا ہے اُسے ان نے دی دعا

قد خلقکم ماں اسی حسرت میں ہو گیا
تیر ہدف کبھی نہ ہماری شوی دعا

شو کیا کشود کار کہ شوتی نہیں کبھو
مفتاح قفل باب اجابت تری دعا

’تاباں‘ نہیں ہے منجھہ سا کوئی خوش نصیب آج
جس سے ملا جہاں میں منجھہ اُن نے دی دعا

— * —

ایسا ہی مرے اشک کا گر زور * رہے گا
تو شمع صفت جسم بھی پانی ہو بہے گا

† ظالم ترے چہرے سے نردار تو خط ہو
دیکھیں کہ ترا ظالم کوئی کیونکہ سہے گا

جز ترک متعجب کہ میں نا چار ہوں اس میں
مانوں گا میں سب، منجھہ سے تو ناصح جو کہے گا

میں خواب میں دیکھا ہے اسے مہندی لگائے
کیا جانتے کس کس کا لہو آج بہے گا

اخگر کو چہہا را کہہ میں میں دیکھ کے سمجھا
’تاباں‘ تو تہ خاک بھی جلتا ہی رہے گا

— * —

* (ن) جرش - † (ن) ظالم ترے چہرے پہ نردار ہے یا خط - § (ن) لگاتے -

گلبشنِ میں زمانے کے کوئی یار نہ پایا
ہم سب سے ملے ایکسا بھی غمخوار نہ پایا

دھتلی ہیں ہمیشہ ہی یہ خونخوار و خوں آشام
کوئی ہم نے تری چشم سا بیمار نہ پایا

کو ہم سے جدا ہو کے سوئے خوش تو رہو خوش
ہم نے بھی کچھ اس بات سے آزاد نہ پایا

کیا سچ تھی تیرے جامے زیبا کی کہ ہم نے
پھر اپنے گریباں کا کہیں تار نہ پایا

وہ جب سے ہوا خاک تری راہ میں ظالم
تایاں کا کہیں ہم نے پھر آثار نہ پایا

— ❦ —

تمہارے ہاتھ سے پا کر بہت آزاد دل میرا
بتاں ساری خدائی سے ہوا بیزاد دل میرا

ہوا تھا عرش سے بھی اپنے رتبہ میں یہ اے ظالم
ہوا لیکن ترے کوچہ میں آکر خوار دل میرا

کسی سے دل لگے تیرا تو ہو معلوم اے ظالم
کہ کیا کیا کہیں چننا یہ عشق میں آزاد دل میرا

دھو چاک گریباں کا تو کیا کرتا ہے اے ناصح
خبر لے ہے نگہ کی تیغ سے افکار دل میرا

فغاں سے کام مانتا جس کیونکر نہ ہو اس کہ
تو ہے مدت سے غم کا قافلہ سالار دل میرا

صنم اپنے خدا کا بھی نہیں میں ملتجی لیکن
مجھے کرتا ہے مانت کش ترا ہر بار دل میرا

نشان آہ اس کو مشق نے بے‌شما ہے اے تابان
ہوا ہے فوج غم کا اب علم بردار دل میرا

— * —

اگر تو ملائق سے چہمت بجائے گا
دلا زور ہی * لذتیں پاؤے گا

تو مجھے کم سعادت پہ سایہ نہ کر
ہما تیرا اقبال از جائے گا

الہی شب ہجر کی تاب نہیں
کبھی وصل کا روز بھی آئے گا

نہ دیکھو کبھی † دیش کو شمع کی
ابھی چہار ہو کر یہ لگ جائے گا

اگر دل لٹا یا ہے تاباں کہیں
تو غیر از اذیت تو کیا پائے گا

— * —

دل کو سمجھایا میں اپنے بارہا
چھوڑنا ہی نہیں یہ جسکا عشق کا

استخوان کا آپ رہے محتاج ہے
کب مجھے درکار ہے ظیل ہما

تم نے کعبے سے کیا ہے دل کو سرد
خیر دیوے اے بتاں تم کو خدا

میں جو دیکھا کوہ کن کی گور کو
لوح تربت پر یہ تاہاں تھا کھدا

ذوق سے شیریں تو مل خسرو کے ساتھ
ہم نے چھاتی کے اوپر پتھر دیا

— * —

(ردیف ب)

مت تو آیا کر چمن میں بار بار اے عندلیب
آخر اس مستی کا کھینچے گی خمار اے عندلیب

کوئی دن کے تئیں خزاں کرتی ہے خوار اے عندلیب
جان گلشن میں غنیمت یہ بہار اے عندلیب

گر کرے گی نالہ و افغان ہزار اے عندلیب
گل نہیں ہونے کا ہرگز تجھ سے یار اے عندلیب

دوستی پر گل کی تو مت بھولیں کہتا ہوں میں
باغ میں دشمن ہے تیرا خار خار اے عندلیب

کیا ہوا آگے خزاں تو دل میں مت ہونا ملول
پھر بھی اس گلشن میں آوے گی بہار اے عندلیب

آج آوے گا چمن میں وہ مرا رشک بہار
کینچہ زر اپنے گل کا تو نثار اے عندلیب

کیا عجب ہے بھول جاوے دل سے تیرے یاد گل
تو اگر دیکھے ہمارا گلزار اے عندلیب

دیکھ کو ویراں ترا کل گلستاں میں آشیاں
مجھ کو رقت آٹٹی پے اختیار اے عندلیب

کیا ہوا ظاہر میں گر شور و فغاں کرتی ہے تو
کب ہے تاباں کے برابر بیکوار اے عندلیب

— * —

گو کہ متا ظل ہما ہو مجھے اے یار نصیب
ہوئے تیرا تو کبھو * سایہ دیوار نصیب

رنج اور غم ہی میں رہتا ہوں گرفتار سدا
یا الہی کوئی مجھے سا بھی ہے آزاد نصیب

تجھ کو جس روز دیا تھا دل شاداں حق نے
مجھ کو اس روز ہوا تھا یہ دل زار نصیب

مجھ کو آتی ہے اسیرانِ نفس پر رقت
کہ کبھو ان کو نہیں عشرت گلزار نصیب

آرزو ہے کہ ترے غم سے بیاباں میں پھروں
اور ہو آبلہ پا کو ترے خار نصیب

جاگنے کی تو طرح اس کی نہیں اور کوئی
تیری تھوکر سے مگر ہو مرا بیدار نصیب

کیوں نہ ہو گرمیء بازار تب اس کی تاباں
جب زلیخا سا ہو یوسف کو خریدار نصیب

— * —

میت کر فغاں تو باغ میں زنیار عندلیب
صیاد ہو مہاراد خہر دار عندلیب

سیر چمن کو چہور مرے گلبدن کو دیکھ
تو کس بلا میں ہوئی ہے گرفتار عندلیب

آتا ہے مجھکو رحم کہ گُلچیں کے ہاتھ سے
تو کھینچتی ہے ستمت ہی آزار عندلیب

بیزار باغیاں کو کیا تیرے شور نے
اے گاہ تو نہ کھولتی ملقار عندلیب

تدبا توہی خراب نہیں گلرخاں کے ہاتھ
'تاباں' بھی تیری طرح سے ہے خوار عندلیب

— * —

آرزو میں مے کی میں مرتا ہوں تو جائے گلاب
چھڑکیو تربت پہ میری آکے اے ساقی شراب

چرخ نے جوں نقش پا مجھکو ملایا خاک میں
دستگیری کیجیو اُس وقت میں یا بو تراب

آج آیا چاہتا ہے یار شاید گھر میرے
بیشواری جی کو ہے درد دل کو میرے اضطراب

ہوں میرا کثر اور اسلام کی باتوں سے میں
ہو بلایے کعبہ ویراں یا ہو بت خانہ خراب

سن کے میرا سوز دل کہتا ہے وہ میخوار یوں
کیا کروں 'تاباں' خوش آتی ہے مجھے بوے کباب

— * —

تمہارے ہجر میں رہتا ہے دم کو دم میاں صاحب
 خدا جانے جیئیں گے یا مریں گے ہم میاں صاحب
 اگر بوسہ نہ دینا تھا کہا ہوتا نہیں دیتا
 تم اتنی بات سے ہوتے ہو کیا برہم میاں صاحب
 خطا کچھ ہم نے کی یا غیر ہے شاید تمہیں مانع
 سبب کیا ہے کہ تم آتے ہو اب کچھ کم میاں صاحب
 اگر تو شہرۂ آفاق ہے تو تیرے بلدوں میں
 ہمیں بھی جانتا ہے خوب اکا عالم میاں صاحب

تمہارے عشق سے 'تاباں' ہوا ہے شہر میں رسوا
 تم اُس کے حال سے اب لگ نہیں محرم میاں صاحب

— * —

مجھے پہ ہر روز جو کرتے ہو حکومت صاحب
 کونسی کی ہے میرے ساتھ مروت صاحب
 آئیے لے کے تو دیکھو کہ نکل آیا خط
 تسبیہ بھی ناز تمہارے ہیں قیامت صاحب
 میری تقصیر تو تم پہلے کرو کچھ ثابت
 کیوں ہمیشہ مجھے دیتے ہو اذیت صاحب
 غیر پر لطف و کرم ہم پہ توجہ بھی نہیں
 واہ واہ تم کو یو نہیں چاہئے رحمت صاحب

یہ سننا ہے تو ایک روز میں جی دوں گا جان
 آدمی میں بھی ہوں ہے مجھے میں بھی غیرت صاحب

نگہ تلد سے غیروں کی طرف تم دیکھو
اپے بندوں پہ کرو لطف و عنایت صاحب

جو جفا ہم نے سہی کوئی بھی سہتا ہے بھلا
کیا کروں ہوں میں گرفتار محبت صاحب

ہم سے بیزار اگر ہو تو لو ہم جاتے ہیں
تم ہمیشہ رہو دنیا میں سلامت صاحب

کل جو 'تاباں' کے تئیں میں نے تمہارے دیکھا
حال پر اُس کے مجھے آگئی رقت صاحب

— * —

ہو کس طرح سے آکے تیرا ہسر آفتاب
ممکن نہیں کہ ہو سکے ہر اختر آفتاب

ہوتا ہے جلوہ گر مرا ساقی تو شرم سے
مذہبہ داپتنا ہے ابر کی لے چادر آفتاب

طاقت کہاں کہ تاب ترے حسن کی وہ لے
رہتا ہے کانپتا ہی سدا تھر تھر آفتاب

کیوں داغ ہو گیا ہے سراپا تو رشک سے
دیکھا ہے تو نے کس کا رخ انور آفتاب

'تاباں' ہے سلطنت مجھے ملک جنوں کی
ہر دشت یاے تخت ہے اور افسر آفتاب

— * —

(ردیف ت)

ہوا ہوں اس جہاں میں دل سے تیرا اشنا حشمت
کروں میں دولت دنیا کے تئیں اب لے کے کیا حشمت

جو تیرا آشنا ہو اُس کو سیم و زر سے کیا حاجت
میں تیرے ربط کے تئیں جانتا ہوں کہیہا حشمت

نہ ہوں محتاج دنیا میں کسی شاہ و گدا کا میں
دھ لطف و کرم ایسا ہی گر مجھے پر ترا حشمت

تری باتوں میں اپنا درد غم سب بھول جاتا ہوں
کروں کس طرح تجھ کو آپ سے اکدم جدا حشمت

ہے سب کو آرزو ظل ہما کی مجھ کو کیا پروا
قیامت تکا دھے سر پر مرے سایا ترا حشمت

سختن کے بحر میں آکے مری کشتی تباہی تھی
کلارے آگے جب سے ہوا تو نا خدا حشمت

پرستش کیوں نہ دنیا میں کریں ہم اُس کی اے 'تایان'
ہمارا قبلہ حشمت دین حشمت رہلما حشمت

— * —

ہو روح کے تئیں جسم سے کس طرح محبت
طائر کو قفس سے بھی کہیں ہو ہے محبت

گو ظل ہما مت ہو دھے سر پہ ہمارے
تا حشر تیرا سایہ دیوار سلامت

اٹوار تیرے باعث آفات جہاں ہیں
آثار تیرے ہیں گے سب آثار قیامت

صیاد نہ اب بے پروا بالوں کو تو اب چھوڑ
پھر حسرت گل دے گی ہمیں سخت اذیت

اسباب جہاں کی تو دلا فکر نہ کر تو
حاصل نہیں کچھ اس میں بجز رنج و مشقت

چھوڑوں گا نہ میں تنجھکو ترے خط کے بھی آے
تو تب بھی نہ ہو پیار تو یہ بھی مری قسمت

’تاباں‘ تو سدا سیر ہر اکا گل کی کیا کر
اس گلشن ہستی کا نظارہ ہے فطرت

— * —

مرے قاتل کے سہمکھ کون آسکتا ہے کیا قدرت
سوا میرے کوئی آنکھیں لڑا سکتا ہے کیا قدرت

ترے کوچے میں ظالم کون جاسکتا ہے کیا قدرت
کوئی وہاں جا کے کب جیتا بھر آسکتا ہے کیا قدرت

یہ وہ بت ہیں جملہوں نے رام عالم کو کیا اپنا
کوئی ان سے لگا کر دل چھڑا سکتا ہے کیا قدرت

ہمیں معلوم ہیں زاہد کی ساری راز کی باتیں
ہمارے دوبرو شینخی جتنا سکتا ہے کیا قدرت

نگہ کی تیغ کی کس کو جرات ہے کہ تھیراوے
تیرے سہمکھ ہو عاشق ہی بچتا سکتا ہے کیا قدرت

مرا بس ہو تو ہرگز خط نہ آنے دوں ترے لیکن
نصیبوں کا لکھا کوئی مٹا سکتا ہے کیا قدرت

کہا ’تاباں‘ یقین نے شعر کا انداز سن میرے
مقابل آج اُس کے کوئی آسکتا ہے کیا قدرت

— * —

ساقی و بادۂ موسم برسات
ہوں میسر جسے زہ اوقات

ہاتھ میں اُس کے ہاتھ تھا ہیپاٹ
دل مرا گم ہوا ہے ہاتھوں ہات

میری دوتی گزرتی گئی ہے عمر
اُن نے ہنسکر کہو نہ پوچھی بات

سبزۂ خط کو کیوں نہ خضر کہوں
زلف تیری ہے کوچہٴ ظلمات

طرح بسمل کی یار بن 'تاباں'
میں تو پتلا رہا ہوں ساری رات

— * —

بچتا ہی نہیں ہو جسے آزاد محبت
یاد نہ کوئی ہوے گرفتار محبت

کہتے ہیں مری نبض کے تکیں دیکھہ طبیبان
چینے کا نہیں آہ یہ بیمار محبت

عاشق تو بہت ہوں گے یہ کوئی مجھہ سانہ ہوگا
دیوانہ و اندوہ کش و خوار محبت

اس پذت میں کھینچو گے بہت خواری و ذلت
آساں نہیں اے بوالہوسو کار محبت

آزاد ہوا بوجھہ سے میں دونوں جہاں کی
جب سے کہ لیا سر کے اوپر بار محبت

آگے تو بہت دھوم تھی منجھڑوں کے جلوں کی
اب گرم مرے دم سے ہے بازار مصیبت

ناصر جو ترے جی میں ہو سو منجھڑیہ سے کرا لے
کر لے گا نہیں ایک میں 'انکار مصیبت

گو جی ہی نکلتا ہو یہ معشوق سے عاشق
ہرگز نہ کرے چاہئے اقرار مصیبت

ہر چند چہ پاوے گایہ 'تاباں' نہ چھپیں گے
ظاہر ہیں ترے چہرے سے آثار مصیبت

— * —

دیکھ لو میرے یار کی صورت
ہے سراپا بہار کی صورت

خواب میں بھی نظر نہیں آتی
منجھڑو افسوس یار کی صورت

ایک عالم ہوا ہے سودائی
دیکھ کر زلف یار کی صورت

دیکھئے کیا تری ہوا میں ہو
میرے مشت غبار کی صورت

کت گیا دیکھ رنگ برگ کنول
کف پائے نکار کی صورت

دل ہے 'تاباں' کا غرق خوں تجھہ بن
چشم ہے آبشار کی صورت

— * —

(ردیف ت)

گر نظر آوے کہیں وہ راہ بات
تو میں پوچھوں کیوں ہے تو مجھ سے اُچات

سرد دل ہو کیونکہ زخمی عشق کا
آب میں تر واد کب کرتی ہے کات

جیب تو کیا اب کے آنے دو بہار
تکڑے جامے کا کروں گا پات پات

فرش پر منہمک کے جو سوتے تھے ہاے
اب میسر ان کو نہیں ہوتا ہے تات

لہکشاں نہیں دیکھتے میرا چاک جیب
دشک سے چہاتی گئی گردوں کی پھات

ایک کوزی گرچہ پاوے شوم طمع
سر پہ رکھ لیوے اُٹھا کر چوم چات

ہے مگر آزدہ وہ غلچہ دھن
آج تیرا دل ہے 'تاباں' کیوں اُچات

— * —

(ردیف ت)

ظالم سے دل ہوا ہے میرا آشنا عبث
سہتا ہے اُس کے ہاے یہ جورو جفا عبث

اُن کو خدا کہیں تو نہ چھوڑیں گے کافری
ہونا ہے اُن بتوں کے اوپر مہلتا عبث

اے دل سمجھ کہ کام ہے معشوق کا جفا
اُس بے وفا سے دکھ نہ امید وفا عبث

یہاں آکے ایک دم بھی نہ راحت ہوئی نصیب
پیدا چہاں میں مجھ کو خدا نے کیا عبث

بے رحم و بے وفا دستہ گار و تلک خو
'تاباں' تو جانتا تھا اُسے دل دیا عبث

—*—

(ردیف ج)

غیر کے ہاتھ میں اُس شوخ کا دامن ہے آج
میں ہوں اور ہاتھ مرا اور یہ گریبان ہے آج

لپٹتی چال کھلے بال خساری انکھیاں
میں تصدق ہوں مری جان یہ کیا آن * ہے آج

کب تلک رہئے ترے ہجر میں پابند لباس
کیجئے ترک تعلق ہی یہ ارمان ہے آج

آنہلہ کو تری صورت سے نہ ہو کیوں حیرت
در و دیوار تجھے دیکھ کے حیران ہے آج

آشیاں باغ میں آباد تھا کل بلبُل کا
ہاے 'تاباں' یہ سب کیا ہے کہ ویران ہے آج

—*—

در قفس کا ہاے کیوں ہوتا نہیں وا کیا علاج
تسویہ آئی فصل کل اب بلبُلوں کا کیا علاج

خاک و خوں میں وہ تو پتنا ہی پڑا مورتا نہیں
اپنے بسمل کا بتا قاتل کرے گا کیا علاج

ہم کو تم بن ایک دم اے جان جینا ہے محال
تم تو ہوتے ہو جدا لیکن ہمارا کیا علاج

فصل گل کی سن خبر معجزوں مرا بن کی طرف
خانہ زنجیر سے جاتا ہے نکلا کیا علاج

اب علاج اُس کے سے عاجز ہو گئے ہیں سب طبیب
ہاتھ سے جاتا ہے 'تابان' مفت اُس کا کیا علاج

— * —

جامہ زیدوں میں سبیلی ہے مرے یار کی سبج
تگ چولی کی سبج اور پھیٹے بلدار کی سبج

شرم سے سرو تھکت * ہو کے زمیں میں گر جائے
باغ میں گرچہ وہ دیکھے تری رفتار کی سبج

پان کھاتا ہوا آتا ہے ادا سے جس وقت
قتل کرتی ہے اک عالم کو یہ خونخوار کی سبج

مل گئی خاک میں یک لخت شعاع خورشید
دیکھ کر سر پہ ترے طرہ زر تار کی سبج

کھینچ تلوار ڈراتا ہے مجھے اے 'تابان'
بھولتی نہیں ہے میرے دل سے ستمگار کی سبج

— * —

* (ن) تیری خجیل -

* (ن) کل ہم نے خوب سیر جہاں کی چہن کے بیچ

(ردیف چ)

کی ہم نے سیر خوب جہاں کے چمن کے بیچ *
 پاٹی نہ بو وفا کی کسی گلبدن کے بیچ
 مدت ہوئی کہ قتل ہوئے تھے پر اب تلک
 آتی ہے بولہو کی ہمارے کفن کے بیچ
 گل سینہ چاک سروہے گلشن میں سبز پوشا
 ماتم ہے عندلیب کا شاید چمن کے بیچ
 خسرو کے پاس چہرے کے شیریں کو مرگیا
 غیرت یہی تھی عشق کی کیا کوہکن کے بیچ
 دیکھا نہ تجکو سیر کیا قتل تو نے ہاے
 حسرت جو من میں تھی سروہے من کی من کے بیچ
 اُس شعلہ خو کو غیر کی مہکتل میں دیکھ کر
 مانند شمع آگ لگی جان و تن کے بیچ
 ہنستا ہے گل چمن میں تو نالاں ہے عندلیب
 دو دل خوشی نہ دیکھے کبھی اس چمن کے بیچ
 'تاباں' کسی سے عشق ہمارا چھپا نہیں
 آتی ہے بوے درد ہمارے سائن کے بیچ †

— * —

گر فصل گل میں ہم نہ گئے کُاستان کے بیچ
 پھر کیا کریں گے جا کے چمن میں خزاں کے بیچ

* (ن) کل ہم نے خوب سیر جہاں کی چمن کے بیچ - † (ن) سر ہذا جناب -

‡ (پ) بو مشک کی چھپی ہے کہیں بھی ختن کے بیچ -

صیاد نے قفس میں کیا بند اُن کو آج
 کل بلبلیں جو باغ میں تھیں آشیاں کے بیچ
 تارے نہ جانیو کہ مرے تیر آہ سے
 سوراخ ہو گئے ہیں یہ سب آسماں کے بیچ
 ہلستا ہے گل چمن میں تو نالاں ہے عذلاب
 دو دل خوشی نہ دیکھے کبھی اس جہاں کے بیچ
 'تاباں' میرے صدم کو خدا کا بھی قدر نہیں
 بے رحم و سنگ دل ہے وہ کافر بتاں کے بیچ

— * —

یہ جو ہیں اہل دیا آج فقیروں کے بیچ
 کل گزینے گئے حُمتا اُن ہی کو پیروں کے بیچ
 میں بھی اس زلف کا قیدی ہوں خدا حافظ
 کوئی جیتا نہ بچا جس کے اسیروں کے بیچ
 ذکرِ یا سے نہیں آپ کو گنتا کچھ کم
 ذکرِ ارہ جسے آتا ہے فقیروں کے بیچ
 شیخ دل میں کرے ہے نذر کے پیسوں کا حساب
 نام کو نقش یہ لکھتا ہے لکھروں کے بیچ
 اشک میرے نے ڈبا یا ہے تمام عالم کو
 وہ گتے ہیں گئے کچھ اک لوگ جزیروں کے بیچ
 دیکھ کر ان کے تئیں شاہ بھی مردی پکڑے
 ہو شجاعت کا اگر جزو امیروں کے بیچ

اس کی مڑگاں کے مقابل تو نہ ہونا تاباں
دل ترا مشیت میں چھین جائے گا تیروں کے بیچ

— * —

(ردیف ج)

دیکھہ اس کو خواب میں جب آنکھ کھل جاتی ہے صبح
کہا کہوں میں کیا تپا مت متجھہ پہ تب لاتی ہے صبح
شمع جب مجلس سے مہ دروڑ کی لپٹی ہے اُٹھائے
کہا کہوں کہا کیا سمیں اس وقت دکھلاتی ہے صبح
جس کا گورا رنگ ہو وہ رات کو کھلتا ہے خوب
روشنائی شمع کی پھیکی نظر آتی ہے صبح
باس تو سوتا ہے چنچل پر گلے لگتا نہیں
منہیں کرتے ہی ساری رات ہو جاتی ہے صبح
نیلے سے اُٹھتا ہے تاباں جب مرا خوردشید رو
دیکھہ اس کے منہ کے تئیں شرما کے چھپ جاتی ہے صبح

— * —

نمکین خوف ہے مرا یہ فتیح کل شیئی من المایح ملیح
و قلنا د بنا عذاب الذا ر شمع کی ہے ہمیشہ یہ تسبیح
لمن الماء کل شیئی حی شربا سے ہوا ہے متجوڑ صحیح
مثلاً لیس واحد غرا مالا کدعاں بھی تھا اگرچہ فصیح

جی میں آوے سو کہہ تو 'تاباں' کو
لیس من فیک شتمنا بقیچ

— * —

ابو ترے نے مستحبه پہ کیا وار بے طرح
دل میں مرے لگی ہے یہ تروار بے طرح

درتا ہوں چوں چنار مبادا میں جل اتھوں
نکلے ہے دل سے آہ شرر بار بے طرح

ممکن نہیں کہ عشق کے ہاتھوں سے جی بچے
پیدا ہوا ہے مجھ کو یہ آزار بے طرح

عالم تمہارے پیچ میں آوے گا آج جان
تم نے سجا ہے پھیلتا بلداد بے طرح

پگڑی کو بیچ اس کی پٹے کا شراب آج
زاهد کی فکر میں ہے وہ میخوار بے طرح

کیا جائیے کہ آج کس عاشق کی ہے اجل
کیسی ہوا ہے آج مرا یار بے طرح

ممکن نہیں قفس سے خزاں تک بھی یہ چھتے *
بلبل ہوئی ہے اب کے گرفتار بے طرح

غارتگری کو ہاے ترے ملک حسن کی
ہے فوج خط کی گرد نمودار بے طرح

’تایاں‘ بتا کہ یار کو کیوں کر منائے
اب کے ہوا ہے مجھ سے وہ بیدار ہے طرح

— * —

پھر بہار آتی ہے جی کرتا ہے میرا ہے طرح
ہر طرف شور جلوں ہووے گا برپا ہے طرح
فصل گل آنے تئیں معلوم نہیں ہوتا ہے کیا
ہے مجھے یارو ابھی سے جوش سودا ہے طرح
دیکھئے طوفان کیا ہو اس تلور چشم سے
آج میرے اشک کا امدا ہے دریا ہے طرح

عاشقاں کی صف میں اب کوئی دم کو ہو ہے قتل عام
تیغ ابرو سے تو کرتا ہے اشارا ہے طرح

سن یقیں کے مصرعہ رنگیں کو تایاں جی اٹھا
پھر مروج ہو چلا دین مسیتا ہے طرح

— * —

یار دروٹھا ہے مرا اس کو مناؤں کس طرح
ملتیں کرپاؤں پر اس کے لیاؤں کس طرح

جب تلک تم کو نہ دیکھوں تب تلک ہے چین ہوں
میں تمہارے پاس ہر ساعت نہ آؤں کس طرح

دل دھڑکتا ہے مبادا اُٹھ کے دیوے گالیاں
یار سوتا ہے مرا اس کو جگاؤں کس طرح

بلبلوں کے حال پر آتا ہے مجھ کو رحم آج
دام سے صیاد کے ان کو چھڑاؤں کس طرح

یار بانکا ہے مرا چہت تیغ نہیں کرتا ہے بات
اس سے اے تاباں میں اپنا جی بچاؤں کس طرح

— * —

کس سے پوچھوں ہاے میں اس دل کے سمجھا نے کی طرح
ساتھ طفلان کے لگا پھرنا ہے دیوانے کی طرح
یار کے پاؤں پہ سر رکھ جی کو اپنے دیجئے
اس سے بہتر اور نہیں ہوتی ہے * مرجانے کی طرح

کب پلاوے گا تو اے ساقی مجھے جام شراب
جاں بلب ہوں آرزو میں مے کی پیمانے کی طرح

مست آتا ہے پئے مے آج وہ قاتل مرا
کچھہ نظر آتی ہے مجھے کو اپنے جی جانے کی طرح

شمع رو کے گرد پھرتی ہیں سدا قربان ہو
چشم میری پر لگا مڑگاں کے پروانے کی طرح

باغ میں گل نے کیا اپنے تائیں لوہو لہان
دیکھ اس غنچہ دھن کے پان کے کھانے کی طرح

فصل گل آئی ہے تاباں گھر میں کیا بیٹھا ہے یوں +
کر گریباں چاک جا صغرا میں دیوانے کی طرح

— * —

دیکھ بر میں گلبدن کے جامے رنگیں کی طرح
اس کے دامن سے لگا پھرنا ہوں میں گلچیں کی طرح
میں خطا کی جو کہا سنبل کو یہ مشک ختن
دیکھ کر اے مزہرن اس طرۂ مشکیں کی طرح

کیونکہ پھوڑوں غم سے اس کے سر طرح فرہاد کی
یار میرا ادر کا ہو جائے گا شیریں کی طرح

باز نہیں آتا تھا یہ ابتو دبوچا شوخ نے
پلنگہ مڑگاں سے میرے دل کے تئیں شاہیں کی طرح

مل بتاں سے کھو کے ایساں دل سے بھولا ہوں خدا
کوئی کافر بھی نہ ہوگا مجھ سے بد آئیں کی طرح

تک رہا ہے یہ کوئی سونے کی چڑیا آپہلے سے
دام سبخت لے کے زاہد گربہ مسکین کی طرح
ہاتھ سے تاباں یکایک دل مرا جاتا رہا
دیکھ کر اس سیمتن کی ساعد سیمیں کی طرح

— * —

میرا سیلہ ہے ترے ہجر میں مجبور کی طرح
تسمیں دکھنا ہوں دل خستہ میں اختر کی طرح

دوشلی صبح بلا گوش کی ہے ملہ سے زیاد
در کا موتی ہے ترے کان میں اختر کی طرح

روز آس کو مرے پانو سے تھکراتا تھا
بھولتی نہیں ہے مرے دل سے ستمگر کی طرح

مرد کہتے ہیں اُسی مرد کو سب اہل تمیز
جو کرے زیست کو دنیا میں قلندر کی طرح

یار گرمیری طرف پانو رکھے اے 'تاباں'
کشت کو اُس کے دکھوں سر پہ میں افسر کی طرح

— * —

کیا کہوں غم میں تیرے دن کے گزرنے کی طرح
 اور ہر رات تری یاد میں مرنے کی طرح
 جو کہ عاشق ہو میں کہتا ہوں اُسے لہوے سیکھ
 شمع سے جلنے کی پروانے سے مرنے کی طرح
 جان جاتی ہے مری جان کو کوئی لے آوے
 اس سوا اور نہیں جیو کے بچنے کی طرح
 قطب میں سپر نرے ساتھ جو کی تھی کر یاد
 اشک جاری ہیں مرے چشم سے چہرے کی طرح
 اب تلک دل سے نہیں بھولتی ہے اے تاباں
 ساتھ سوتے مرے اس شوخ کے قہرے کی طرح

— * —

جان بلب ہیں غم میں تیرے ساغر و صہبا کی طرح
 اشک جاری ہیں ہساری چشم سے مینا کی طرح
 غیر غم ہم نے کبھو راحت نہ دیکھی دھر میں
 نام ہی ملتے رہے ہیں عیش کا علقا کی طرح
 باد سے جلبش نہیں ہے سرو کو ہے کانپنا
 دیکھ کر اے شوخ تیرے قامت رعنا کی طرح
 رشک سے گل نے کیا ہے چاک اپنا پیرہن
 دیکھ میرے گلبدن کے جامہ زیبا کی طرح
 آبرو، یکرنگ، ناجی، احسن اللہ اور ولی
 ریختہ کہتے نہ تھے 'تاباں' مرے سودا کی طرح

— * —

چشم ہیں اُس گلبدن کی نر گستاں کی طرح
گل سے گالوں پر ہیں زلفیں سنبستاں کی طرح
سب مراد دیوان ہے ان گلرخاں کے وصف میں
چاہئے مشہور ہو یہ بھی گلستاں کی طرح

جھوٹ کہتا ہے یہ واعظ کب ہے جنت میں بہار
ایک گل بھی وہاں نہیں یہاں کے گلستاں کی طرح
ہائے کیا کیا خوبرو آگے تھے میرے ہم سبق
یاد آتی ہے مجھے اپنی دبستاں کی طرح
میں تو اُس کے دیکھتے ہی دل سے پر وانہ ہوا
یاد ہے 'تاباں' مرا شمع شبستاں کی طرح

— * —

بلبل کی آہ گرم کے دیکھو اثر کی طرح
نکلے ہے شاخ گل سے ہر اک گل شرر کی طرح
گر وا کرے تو بلند قبا شب کو غیر پاس
ہو چاک غم سے سینۂ عاشق سحر کی طرح
تیرے دھن کی فکر میں از بس ہوا تھا غرق
معدوم ہو گیا ہوں میں تیری کمر کی طرح
دہشت سے ہونٹ سوکھ گئے ہیں محبط کے
دیکھی ہے جب سے اُن نے مرے چشم تر کی طرح
ہو گئے خراب گھر سے نکل طفل اشک ہاے
دکھتے تھے ورنہ آب یہ 'تاباں' گھر کی طرح

— * —

چاک کرتا ہوں گریباں اپنا میں گل کی طرح
یاد جب آتی ہے مجھ کو تلگ پوشاں کی طرح
کوئی سچلا اب تلگ بھی ساجتا * دیکھا نہیں
تلگ پوشی میں بھی سارے خوب رویاں کی طرح
زیب اور پوشاک بن کہتے ہیں جس کے دل میں چھپ
سب پری رویاں میں ہے ایسی سلیمان کی طرح
ابر میں چھپ جاے جھمکے دیکھتے ہی آفتاب
دیکھی ہے 'تاباں' کبھی ان ماہ رویاں کی طرح

— * —

(ردیف غ)

کہا قتل اُن نے کر کے پیرھن سرخ
ہمارا کیجیو یارو کفن سرخ
زباں ہوتی ہے اُس کے وصف میں لال
کہ جس کا رنگ پان سے ہے دھن سرخ
بہا انکھوں سے یہاں تک خون دل ہاے
کہ میرا ہو گیا ہے پیرھن سرخ
نظر آتی نہیں یہ گل ہوا ہے
ہمارے اشک خونیں سے چمن سرخ
اگاڑیں باغ میں لالہ زمیں سے
ہوا خون شہیداں سے چمن سرخ

بہار آئی ہے 'تاباں' دیکھ چل کر
ہوا ہے ہر طرف تیسو سے بن سرخ

— * —

* تچکوں غرض نہیں ہے کسو آشنا سے شوخ
کوئی مرو یا کوئی جیو تچہ بلا سے شوخ
معلوم اب ہو تچہ کو مروے دل کا حال سب
تیرا بھی دل لگے جو کسی بے وفا سے شوخ
آتا ہے جی میں میں کہ اکروں اب وفا کو ترک
یہاں تک خفا ہوا ہوں میں تیری جفا سے شوخ
کرتا ہے تو جو قتل ہر عاشق کو بے گناہ
درتا ہے کچھ بھی دل میں تو ابے خدا سے شوخ
مجھ پر بھی تیغ کھینچ اوسی طرح سے تو آ
'تاباں' کو تو نے قتل کیا جس ادا سے شوخ

— * —

(ردیف د)

نہ کر ان عذلیہوں پر تو بیداد
خدا سے در ارے بے رحم صیاد
نہ ہوں گے ہم سے دیوانے وہ ہرگز
یہ باتیں ہیں کہ تھے مجنوں و فرہاد
ملو ہوں خاک جوں آئینہ ملہ پر
تری صورت مجھے آتی ہے جب یاد

پو یرویاں کے دامن تک نہ پہنچتی
گئی آخر یہ مشیت خاک بر باد

ہوا شاگرد تب حشمت کا 'تاباں'
نہ پایا اُس سا کوئی جب اور استعاد

— * —

بتاں کے عشق سے میں کیوں نہ ہوں شاد
کہ اُن کو دیکھ آتا ہے خدا یاد

بڑا ہے ہائے بن مجنوں کے ویراں
کرے اب کون اس صحترا کو آباد

ملا ہوں جب سے میں اُس سرو قد سے
ہوا ہوں دین اور دنیا سے آزاد

مرا جو دیکھتا ہے عشق میں حال
کوئی کہتا ہے مجنوں کوئی قوہاد

نہیں دیتا وہ ظالم داد 'تاباں'
کروں میں ہائے کب تک شور و فریاد

— * —

تو دے ان بلبلوں کی داد صیاد
قفس سے کر انہیں آزاد صیاد

ہمارا آشیاں مدت سے ہے یہاں
نہ دے اُس کے تئیں برباد صیاد

بہار آئی ہمیں نہ بھی نہ چھوڑا
کریں گے کیا تجھے ہم یاد صیاد

کیا ویراں ہمارے آشیان کو
 قفس اپنا کیا آباد صیاد

ہوا اُخسان ہوتا اس کا 'تاباں'
 جو دیتا بلبلوں کی داد صیاد

— * —

(ردیف ت)

آگے جو اپنے حسن کا حد تجھ کو تھا گھمنڈ
 نکلے سے خط کے اب وہ ترا کیا ہوا گھمنڈ

پیدا نہیں ہوا ہے کوئی تجھ سے اب تلک
 صورت پہ اپنی تیرے تئیں ہے بجا گھمنڈ

پڑھتا ہے دیکھ آیتِ فَا تَوَاسُّوْۃُ

... ..

آگے تو اپنے حسن پہ مغرور تھا ہی تو
 اب چاہئے سے میرے ہے دونا ترا گھمنڈ

تاباں جہاں کسی نے کہا ایک شعر بھی
 ہوتا ہے اپنے دل میں اس احمق کو کیا گھمنڈ

— * —

(ردیف ذ)

لکھوں اس گلبدن کو کیونکہ اپنی جان کا کاغذ
 دماغ اس کو کہاں ہے جو پڑھتا وہ مرا کاغذ

تجھے پرزے پہ دل کے حال لکھ دیتا ہوں اے قاصد
وہ پوچھ کیوں لکھا اس پر تو تو کہیو نہ تھا کاغذ

مخطوط سادہ رویوں ہو کیونکر
کہ ہو جاتا ہے آخر کے نگیں ردی لکھا کاغذ

لکھونما وصف اے گلرو تری مستحسور آنکھوں کا
قلم نرگس کی قندلی کر اور اس کے برگ کا کاغذ

حقیقت اپنی لکھتا تھا میں اس بے رحم کو 'تاباں'
کہ میرے اشک کے پانی سے سارا تب ہوا کاغذ

— * —

ہجر میں ساقی کے یارو جب کبھی آتا ہے ابر
تب ہمارے سر پہ کیا روز سیہ لاتا ہے ابر

رات دن آنسو مرے جاری ہیں تک تھمتے نہیں
دیکھ میرے اشک کے باراں کو شرماتا ہے ابر

ہم نے دو دو بحر و بر یکساں کیا اس شوخ بن
اس ہماری شدت باراں کو کب پانا ہے ابر

جی ترستا ہے مجھے ساقی نہیں دیتا شراب
ہائے میرا بس نہیں کیا منت میں، جاتا ہے ابر

اشک کو میرے پہنچ سکتا نہیں طوفان نوح
نو عبث اپنا برسنا ہم کو دکھلاتا ہے ابر

بال اپنے کھولتا ہے جب تو اے خودشید رو
چاند سے رخ پر ترے اس وقت آجاتا ہے ابر

ماہرو آتا نہیں میروا نہ ہیں اسباب عیش
موسم باراں میں تاباں کب مجھے بہاتا ہے ابر

— * —

اب جو نہیں آتے ہو دل اردوں سے جوڑا ہے مگر
دشتِ الفت کو تم نے ہم سے توڑا ہے مگر
بے سہمب نہیں تلدی بو گل میں اکثر * باغ میں
میرے گلوں نے عرقِ ملبہ سے نچوڑا ہے مگر
تم جو ملتے ہو جلانے کو مرے غیروں سے جا
غمِ جدائی کا تمہاری متجکو تھوڑا ہے مگر
ملتشر ہیں ریزہ میلا ترے کوچہ میں آج
شیشہ دل کو کسی کے تو نے توڑا ہے مگر
ہے جو مانند زرہ بکتر مشبک آسماں
اس کو مہری آہ کے تیروں نے توڑا ہے مگر
کھینچتا ہے کیوں تو ایذا میرے مرنے کے لیے
متجہد میں کچھ باقی جفا تیری نے چھوڑا ہے مگر
اس قدر بے نور کیوں ہے ملبہ ترا اے ماہرو
ان دنوں تاباں سے تو نے ربط چھوڑا ہے مگر

— * —

گھٹا املدی ہے اے ساقی کرم کر
پلا اس وقت متجکو آ کے ساغر

میں اپنے قتل کو راضی ہوں ظالم
جو ہے اس میں رضا تیری تو بہتر

سراپنا ان نے چیرا عاشقی میں
کوئی فرہاد سے ہو کیونکہ سر بر *

مجھے ملتے ہی ظالم نے کیا ذبح
عجب جلدی کری † اللہ اکبر

سب اس کے ہاتھ سے نالاں ہے تاباں
مرا ظالم قیامت ہے ستمگر

— * —

لے میری خبر چشم مرے یار کی کیونکر
بیمار 'عیادت کرے بیمار کی کیونکر

منصور کو ہوتی نہ اگر دار سی * سیڑھی
تو راہ راہ پاتا ترے دیدار کی کیونکر

ناصر مرے قاتل کو بلاتا ہی نہیں تو
یوں تجھ سے ہو مرہم دل افکار کی کیونکر

خودشید بھی کانپے ہے تجھ دیکھ کے تھر تھر
ہو تاب کسی کو ترے دیدار کی کیونکر

دن تو تجھ جاتا ہے توپتے مرے تاباں
سچ کہہ کہ حقیقت ہے شب تار کی کیونکر

— * —

عزیزاں ستمگر نہ آیا مرے گھر
نہ آیا میرے گھر * عزیزاں ستمگر

محبت تو مت کر دل اس بہو سے
دل اس بے وفا سے محبت تو مت کر

لکا دل میں خلچر تمہاری نگہ کا
تمہاری نگہ کا لکا دل میں خلچر

ہوا کیوں مکدر تو اے اُٹھنے دو
تو اے اُٹھنے دو ہوا کیوں مکدر

وہ ایذا مقرر تجھے دے گا تاباں
تجھے دے گا تاباں وہ ایذا مقرر

— * —

کہاں تک کروں ہجر میں اس کے صبر
مجھے زندگی یاد بن ہو ہے + جبر

اگر تک میں دوڑوں تو دریا بہیں
کہ رک رہی ہے چھاتی مری مثل ابو

جو عاشق مرے عشق کی راہ میں
کوہ کوچہ یاد میں اس کی قبر

یہ صیاد کب چھوڑتا ہے تمہیں
کرو بلبلو جان کو اس کی صبر +

بتاں کی پرستش کو تاباں نہ چھوڑ
کوئی تجھ کو ترسا کہہ کوئی گبر

اگر مرجائیں گے اس شعلہ رو کے غم میں ہم جل کر
بہت پچھتائے گا تب حیف کھا کھا ہاتھ مل مل کر

نہ ہوں میں کس طرح سے ہوش اپنا کہو کے دیوانا
کہ آتے ہی نظر دل کو پیرو لے گیا جھل کر

ہوا ہے ان دنوں جو شہرۂ آفاق دنیا * میں
ہمارے جی میں ہے دیکھیں کبھی اس شوخ کو چل کر

یہ کیا بیداد اس ظالم نے کی ہیبت اے ظالم
ملایا خاک میں دل کو مرے پاؤں تلے مل کر

جھمک! خورشید رو کے رنگ کی کب ہو سکے تاباں
مصور گر لکھے تصویر سونے † کے تئیں حل کر

— * —

پہرتا ہوں درد عشق سے روتا میں درد بدر
عالم میں میرا حال ہے مشہور گھر بہ گھر

لے دین و دل مرا تو مکرنا ہے کیوں صنم
اتنا بھی جھوٹ کن نے بدا ہے خدا سے قدر

اب تک تو رحم دل میں نہیں سنگدل کے ہاے
کیا جائے کہ آہ مری کب کرے اثر

جو سے پئے مدام اسے ہو ہے کیف کم
ساتی مجھے شراب پلاتے نہ جی میں قدر

عاشق ہوا جو تجھے پہ لیا تو نے اس کا جی
ظالم میں تیرے ظلم سے کرتا ہوں الکدار

آنکھوں میں آدھا ہے مرا تن سے جی نکل
اے جان آکھ دیکھ لوں تجکو میں بھر نظر

عالم میں تیرے عشق سے تاباں ہوا خراب
کیا تجکو اس کے حال کی اب تک نہیں خبر

— * —

† ہرگز نہ جا کے کرے کسی گلستاں کی سیر
گر عقل سو تو کیجئے ان گل رخاں کی سیر

مت رکھ امید یہ کہ فروں گا جہاں کی سیر
اے بے خبر سمجھ تو غنیست جہاں کی سیر

یارب قفس میں گل کو ترستے ہیں ہم اسیر
اور ہم صفیر کرتے ہیں اب گلستاں کی سیر

دست عدم میں پارۂ دیوانگی ہے ہاے
تجھ بن مجھے بتا کہ کروں میں کہاں کی سیر

روئے سے آج تک مجھے فرصت نہیں ہوئی
کل عندلیب کی تھی میرے آشیاں کی سیر

گر شاعر آساں ہیں زمین فزل کے سب
تاباں کو فکر شعر میں ہے آساں کی سیر

— * —

[ردیف ر]

دوہا نہ ہوں جہاں میں گریباں کو اپنے پہاڑ
ایسا نہ کوئی دشت ہے ظالم نہ کوئی اجاڑ

آتا ہے محتسب پٹے تعزیر * سے کشو
 پگڑی کو اس کی پھینک دو دآڑھی کو لبو اکھاڑ
 ثابت تھا جب تلک یہ گریباں خفائیاں میں
 کرتے ہی چاک کھل گئے چھائی کے سب کواڑ
 میرے غبار نے تو تیرے دل میں کی ہے جا
 گو میری مشمت خاک سے دامن کے تئیں تو جھاڑ
 تاباں زبس ہوا ئے جنوں سر میں ہے مرے
 اب میں ہوں اور دشت ہے یہ سر ہے اور پہاڑ

— * —

(ردیف ز)

کسی گل میں نہیں پانے کی تو بوے وفا ہرگز
 عبث اپنا دل اے بلبل چمن میں مت لگا ہرگز
 طیبہوں سے علاج عشق ہوتا ہے نیت مشکل
 ہمارے درد کی اُن سے نہیں ہونے کی دوا ہرگز
 تجا گھرایک اور سارے بیاہاں کا ہوا وارث
 کوئی مجنوں سا عیارا نہ ہو گا دوسرا ہرگز
 بہار آئی ہے کیونکر عندلیبیں باغ میں جاوین
 قفس کے در کے تئیں کرتا نہیں سیاد وا ہرگز
 نہ تھے عاشق کسی بیداد پر ہم جب تلک تاباں
 ہمارے دل کے تئیں کچھ درد و غم تب تک نہ تھا ہرگز

— * —

مٹو ہ چاک کلاں میں مری خاک ہنوز
ہے نصیبوں میں مرے گردش افلاک ہنوز

گل زمیں سے جو نکلتے ہیں برنگ شعلہ
کون دل سوختہ جلتا ہے "خاک ہنوز"

کیوں مری خاک پہ آپھر مجھے بے چین کیا
میں تو رکھتا تھا گریبان کشن چاک ہنوز

خاک زیریں قدم * ان کے سے بلایا تھا مجھے
تب تو پامال بتاں ہیگی مری خاک ہنوز

دیکھ قاصد کو مرے یار نے پوچھا تاباں
کیا مرے ہجر میں جیتا ہے وہ غمناک ہنوز

— * —

مرگ کے سے تو نہیں میرے کچھ آثار ہنوز
رحم کر رحم کہ جیتا ہے یہ بیمار ہنوز

کوئی پیدا نہ ہوا قاتل و کفار ہنوز
ہر سر و ہی میں مالا سی ہے زنا ہنوز

فصل گل آن کے جاتی بھی دہی گلشن سے
ہم دے دام میں ظالم کے گرفتار ہنوز

مرگئے سے بھی میسر نہ ہوئی صبح وصال
گور میں بھی تھی وہی میری شب ناز ہنوز

ایک دن سچ کہیں دیکھی تھی ترے چامے کی
چاک کرتا ہوں گریباں کو میں ہر نار ہنوز

بعد مرنے کے بھی عاشق کی کھاسی ہیں آنکھیں
 رہ گئی آہ اسے حسرت دیدار ہنوز

سوچتے ہیں مجھے دن اپنی سپہ بختی کے
 گرد خط گو کہ نہیں تیرے نمودار ہنوز

گھر کے گھر خاک میں مل گئے ہیں فلک کے ہاتھوں
 پر نہیں اس کی خرابی کے کچھہ آثار ہنوز

کوئی دیندار ہوا کوئی مسلمان تاباں
 ایک میں ہوں کہ رہا بت کا پرستار ہنوز

— * —

(ردیف س)

مر گیا جان ترے ہجر میں ہو کر مایوس
 رہ گئی دل میں مرے وصل کی حسرت افسوس

کر کے لوگوں سے حیا پردہ فانوس میں شمع
 اس طرح دھتی ہے جس طرح ہے گھونگھٹ میں عروس

کہوں نہ اس غم سے مرے جل کے کہو پروانہ
 شمع کے حسن کا سر پوش ہے یارو فانوس

دل مرا بسکہ ہے لپیک حرم سے بیزار*
 جا کے بتخانہ میں سنتا ہے صدائے ناقوس

صحبت شیخ میں تو رات کو جایا مت کر
 وہ سکھا دے گا تجھے جان نماز معکوس

داغ ہے ہاتھ سے نادر کے مرا دل تاباں
نہیں مقدور کہ جا چھین لوں نغمات طاؤس

— * —

یہاں تلک کے ہے ترے ہجر میں فریاد کہ بس
نہ ہوا تو بھی کہہی ہاے یہ ارشاد کہ بس

ایک * بلبل بھی چمن میں نہ رہی اب کی فصل |
ظلم ایسا ہی کیا تو نے اے صہاد کہ بس

بیستوں کھوٹ کے سر پہوڑ دیا جی اپنا
کام ایسا ہی ہوا تجھ سے اے فرہاد کہ بس

دل کی حسرت نہ رہی دل میں مرے کچھ باقی
ایک ہی تیغ لگا ایسی اے جلا د کہ بس

عشق میں اس کے بگھولے کی طرح اے تاباں
خاک اپنی کو دیا یہاں تہذیب برباد کہ بس

— * —

کھوتا ہی نہیں ہے ہوس مطعم و ملبس |
یہ نفس ہوسناک و بد آموز و مہوس

پے شبہ تری ذات خداوند خلائی
اعلیٰ ہے تعالیٰ ہے معلیٰ ہے مقدس

شبہ

وہ کام تو کر جس سے تری گور ہو گلزار
کہا خانہ دیوار کو کرتا ہے مقونس

مدفن کے تئیں آگے ہی منع نہ بنا رکھے
کیا جائیے وہاں دفن ہو یا کھائے گا کرگس

ہے وصل ترا جلست و دوزخ ہی جدا ہے
جانے ہے کب اس باب کے تگئیں ہر کس و ناکس

تصویر ترے پلنگہ سیمیں کی طلا سے
دیوان میں ہے میرے لکھی جاے مخمس

کھنے کو مرے دل کے سن اے گلشن خوبی
گر ہے تو ترے کو ہے یہ فردوس یہ مردس

سن سن کے ترا شور و ہزار ہوا اور
نالے کا اثر تیرے دلا دیکھ لیا بس

اس جیہ و عامہ سے رندوں میں نہ آو
دسوا نہ کرو شیش جیو یہ شکل مقدس

مانند کماں خم نہ کروں قد کو طمع سے
گردش میں رکھے گو مجھے یہ چرخ مقوس

ہر رات ہے عاشق کو ترے روز قیامت
ہر روز جدائی میں اُسے ہو ہے حلدس

’تاباں‘ یہ غزل اہل شعوروں کے لئے ہے
احمق نہ کوئی سمجھے تو جانے مرا دھندس *

(ردیف ش)

تو مل اُس سے ہو جس سے دل ترا خوش
بلا سے تیری میں ناخوش ہوں یا خوش

خوشی تیری جیسے ہر دم ہو درکار
کوئی اُس سے نہیں ہوتا ہے ناخوش

کوئی اب کے زمانہ میں نہ ہوگا
الہی آشنا سے آشنا خوش

فلک کے ہاتھ سے اے خالق خلق
کوئی نہیں آکے دنیا میں رہا خوش

ترا سایہ ہو جس پر اُس کو ہرگز
نہ آوے سایۂ بال ہما خوش

قفس میں آہ حد ایذا ہے ہم کو
نہ آتی کاش گلشن کی ہوا خوش

اگر لاوے تو بو اُس گلبدن کی
تو ہوں تجھ سے نہایت اے صبا خوش

کیا قتل اُن نے مجھ کو غیر سے مل
ہوا دشمن جدا خوش وہ جدا خوش

نصیحت کی تھی اُن نے میکشوں کو
بہت مستوں نے زاہد کو کیا خوش

مروے آتش میں جل پروانہ و شمع
مستبیت سے میں اُن کی حد ہوا خوش

کیا چاک اے جنوں ترا بھلا ہو
 کبھو میں اس گریہاں سے نہ تھا خوش
 گیا تھا سیر کو لے ساقی و مے
 نہ آئی باغ کی آب و ہوا خوش
 کہا قاتل نے بسمل کو مرے دیکھہ
 مجھ لگتا ہے اُس کا لوتنا خوش
 سلے کیونکر وہ لبیک حرم کو
 جسے ناقوس کی آے صدا خوش
 ستانا بے دلوں کے دل کو ہر دم
 تمہیں اے دلبرو آتا ہے کیا خوش
 سرور و قائم و سلجباب ہے پشم
 مجھ آتا ہے تو تباہ بویا خوش
 صلح کے پاس سے قاصد پہرا ہے
 خدا جانے کہ میں ناخوش ہوں یا خوش
 کوئی خوش ہوے خوباں کی وفا سے
 مجھ تو ان کی آتی ہے جفا خوش
 نہ چھوڑوں گا کبھی میں بت پرستی
 نہ ہوگو مجھ سے اے 'تاباں' خدا خوش

— * —

لگی ہے عشق کی یوں میرے تن کے تئیں آتش
 کہ جیسے گرمی میں لگتی ہے بن کے تئیں آتش

مرے گا عشق میں جو جل کے شعلہ رویوں کے
 لگے گی قبر میں اُس کے کفن کے تئیں آتش
 گیا جو قبر کی محفل میں یار سن کے لگی
 مثال شمع سری جان و تن کے تئیں آتش
 ہوا ہے ایسا گلوں کا وفور اب کے سال
 کہ لگ رہی ہے یہ گویا چمن کے تئیں آتش
 سنا ہے جب سے مرے سوز دل کو اے 'تاباں'
 لگی ہے شمع کے تب سے بدن کے تئیں آتش

— * —

تیری مخمور چشم اے مے نوش
 جن نے دیکھی سو ہو گیا خاموش
 کئی فاقوں میں عید آئی ہے
 آج تو ہو تو جان ہم آغوش
 اپنے تئیں سر پہ ہاتھ جو نہ رکھے
 اُس کے سر پر نہ مارے پاؤں
 عشق میں میں ترے ہوا مجنوں
 کس کو ہے عقل اور کہاں ہے ہوش
 پالکی بھی مجھے خدا نے دی
 تو بھی 'تاباں' رہا میں خانہ بدوش

— * —

عشق میں دل سے جو اٹھتے ہیں شرار آتش
 عاشقوں پاس ہے گلزار بہار آتش

کوهکن تھا اثر آہ قیامت تیرا
 دل ہر سلگ میں اب تک ہے شرار آتش
 حلقہ زلف میں رخسار کو دیکھو اُس کے
 دات کو زور ہی ہوتی ہے بہار آتش
 آدمی عشق میں کس طرح نہ ہو جائے گداز*
 جز جلانے کے ہے کچھہ اور بھی کار آتش
 سخت دل میں بھی اثر عشق کا دیکھا 'تاباں'
 دیکھہ آہن سے نکلتے ہیں شرار آتش

— * —

ہے شمع کہ یہ قد ہے ترا شعلہ آتش
 دغ مہر دل افروز ہے یا شعلہ آتش
 بلبل تھی تری آہ زبس گرم تائر
 ہر گل کو گلستان: میں کیا شعلہ آتش
 میں سوختہ دل گرچہ کروں غم میں ترے آہ
 ہر موے بدن ہو مرا شعلہ آتش
 از بسکہ ترے غم میں جلا ہوں عوض آہ
 اُتھتا ہے میرے دل سے سدا + شعلہ آتش
 جب مہر لقا + تبجو بنا یا تھا خدا نے
 'تاباں' کا بھی دل خلق کیا شعلہ آتش

— * —

(ردیف ص)

کسی سے اس لئے کرتے نہیں ہیں ہم اخلاص
 کہ بے نفاق زمانہ میں اب ہے کم اخلاص
 تو ہے گا دشمن ایماں کسی مسلمان کو
 خدا کرے کہ نہ ہو تجھ سے اے صنم اخلاص

جہاں ہو عاشق و معشوق مثل حسن اور عشق
 زیادہ چاہئے باہم ہو دم بدم اخلاص
 کسی کے تئیں نہیں ہوتا ہے خوب رویاں سے
 بغیر مصلحت و غم درد اور الم اخلاص
 سخن میں اُن کے محبت کی ہو ہے اے 'تاباں'
 رکھیں ہیں تب تو کشن چند جی سے ہم اخلاص

— * —

(ردیف ض)

جز جفا و جور نہیں کچھ اور خوباں کی غرض
 اُن سے رکھتا ہے عبث کوئی لطف و احساں کی غرض
 دل تو میرا لے چکے پھر بار بار آتے ہیں کیوں
 * جانتا نہیں کیا ہے اب ان دلربا یاں کی غرض
 † خانساں میرا دبا یا تو بھی ہیں جاری وہی
 دیکھئے اب کیا ہے میری چشم گریاں کی غرض

* (ن) کیا ہے اب میں جانتا ہوں الخ -

† (ن) سارے عالم کو دبا یا تو بھی تھمتا نہیں ہے اشک -

سنگ طفلان کا میں دیوانا ہوں اور گلیوں سے خوش
 مجھ کو مجنوں کی طرح کب ہے بیاہاں کی غرض
 جان بے وسواس سوؤ * ساتھ اس کے رات کو
 مت درو کچھ اور نہیں ہے تم سے 'تاباں' کی غرض

— * —

ہوں با وفا سے با وفا اور بے وفا سے کیا غرض
 ہوں آشنا کا آشنا نا آشنا سے کیا غرض
 جو دلربا دل کے تئیں اور پھر نہ دلداری کرے
 رہتا ہو بے دل اس سے میں اس دلربا سے کیا غرض
 جو کوئی کہ خون عاشقان پامال کرتا ہو سدا
 اس قاتل خونخوار کو رنگ حنا سے کیا غرض
 جو غائبانہ اور ہو اور دوست ہووے دو برو
 پھر دل میں شرمندہ نہ ہو اس بے حیا سے کیا غرض
 طوفان غم سے غم نہیں 'تاباں' مرے دل ے تئیں
 کشتی کا میری ہے خدا اُس نا خدا سے کیا غرض

— * —

مرگ بہتر ہے الہی غم ہجراں کے عوض
 اور آزاد تو دے دوری یاراں کے عوض
 اس زمانے میں تو اب زیست سے آیا ہوں بتنگ
 تنگی گور بھلی وسعت دوراں کے عوض
 تو جو اے شہینخ ہے مردود بتاں دیر میں اب
 بید خواں کیوں نہ ہوا حافظ قرآن کے عوض

ہمصغیروں کے تئیں سپر چمن کی سوجھی
 ہم غیریہوں کو قفس ہو ھے گلستان کے عوض
 چھوڑ کر تجکو کوئی مول نہ لیتا اُس کو
 تو اگر مصر میں ہوتا مہ کلمعاں کے عوض
 اب کے پھر فصل گل آئی ھے کروں کیا تدبیر
 کر چکا چاک میں سینا بھی گریباں کے عوض
 ان بتوں کو تو میرے ساتھ مستحبتا ہوتی
 کاش بلتا میں برہمن ہی مسلمان کے عوض
 ساقیا سخت میں قلاش ہوں احساں ھے تیرا
 جرعہ مے دے مجھے آج تو ایساں کے عوض
 کچھ تو ہوتی اسے اُن سنگدلاں سے نسبت
 کاش پتھر ہی بناتے مرے 'تاباں' کے عوض

— * —

(ردیف ط)

ہمارے دل کو ھے اس طرح گلر خاں سے ربط
 ھے عندلیب کو جس طرح گلستان سے ربط
 مجال کیا ھے کہ صیاد باغ میں آوے
 جو عندلیب کے تئیں ہوے باغبان سے ربط
 سفید ریش کی زاہد خدا ہی شرم رکھے
 ہوا ھے تجکو بڑھا پے میں نوجواں سے ربط
 انہوں کے عشق میں ہوتا ھے آدمی کافر
 خدا کرے کہ کسی کو نہ ہو بتاں سے ربط

نہوے کیونکہ تری * طبع موزوں اے تاباں
کہ بیشتر ھے مرے دل کو خوش قداں سے ربط

— * —

بے طرح لئیے فوج نمودار ہوا خط
دیوے گا ترے حسن کے کشور کو لٹا خط

وہ رنگ کہ تھا جس کی ملاحت کا نپوت شور
اُس رنگ پہ کس طرح سے یہ † سبز ہوا خط
ہر وقت چھپاتا ھے دپتے سستی کہوں منہ
ایسا بھی تو لگتا نہیں اے جان برا خط

جیسا ھے تیرے مصحف رخ پر خط دیکھاں
یا قوت رقم نے کبھی ایسا نہ لکھا خط

عاشق کی طرف دیکھتے نہیں حسن میں خواباں
از بسکہ یہ مغرور ہیں ھے ان کی سزا خط

تو دیکھ کے آئینہ مری جان نہ کھا غم
تھا روز ازل سے ترے طالع میں لکھا خط
تاباں تھا میاں تیغ نگہ سے تری گھائل
اب اُس کو ہوا مرہم زنگار ترا خط

— * —

(ردیف ظ)

عشق میں عاشق جو ہو ھے اُس کو غم کھانے کا حظ
کب ھے بلبل کو چمن میں آب اور دانے کا حظ

ایک تو گل خوں کا پیاسا تسپہ دشمن باغیاں
خاک ہے ان بلبلوں کے باغ میں جانے کا حظ

ایک گردش دیکھہ تیری چشم کی مے خوار سب
کیا عجب ہے بھول جاویں دل سے پیمانے کا حظ

توڑ کر شیشہ صراحی بھوڑ کر خم * اور سہو
آج زاہد لے گیا مستوں سے میٹھانے کا حظ

یاد کے کوچے میں جا کر جو کرکئی دیتا ہے جی
اُس کے تئیں ہوتا ہے تاباں خوب مرجانے کا حظ

— * —

(ردیف ع)

ہے کس کے رشک حسن سے یوں سو گوار شمع
کیوں اس طرح سے دوتی ہے بے اختیار شمع
پاؤں نہیں ہے سوختہ دل کا ترے نشان
پھرتی ہے تھوڑی سی ہوئی سب کے مزار شمع

یہ اشک آتشیں نہیں خوبیاں کی بزم میں
کرتی ہے پھول سونے کے تنجھہ پر فٹار شمع
تکڑوں سے لخت دل کے بھرا سب لگن کے تئیں
دوی ز بسکہ غم میں ترے زار زار شمع

نقصان و نفع لازم و ملزوم ہیں سدا
غیر از دیال سر نہ ہوئی تاجدار شمع

پانی ہو مارے شرم کے آخر کو بہہ گئی
اے کاش شعلہ رو سے نہ ہوتی دو چار شمع
ہو گز زباں پہ سوز جگر کا نہ لاوے نام
تاباں کا گر تو دیکھے دل داغ دار شمع

— * —

بزم میں اُس شعلہ خو کو گرم جب پاتی ہے شمع
تب خجالت سے سراپا آب ہو جاتی ہے شمع
جلوہ گر ہوتا ہے جب مجلس میں وہ خورشید رو
دیکھے اُس کے حسن کو تب تاب کب لاتی ہے شمع
گرچہ رکھتی ہے سراپا آب وہ سوز و گداز
پر مرے واسوخت کے تئیں سن کے جل جاتی ہے شمع
رات کو مرنے کا پروانے کے لپتی ہے وبال
صبح کے ہوتے تئیں اپنا کیا پاتی ہے شمع
دیکھے کر محفل میں تاباں اس مرے مہرو کے تئیں
پردہ فانوس میں شرمہ کے چھپ جاتی ہے شمع

— * —

(ردیف غ)

شعلہ خو کے ہاتھ سے جل کر ہوا ہے بسکہ داغ
آہ یوں نکلے ہے میرے دل سے جوں درد چراغ
کروئی عاشق شاد نہیں دیکھا کسی معشوق سے
سرو سے ناخوش ہے قمری، گل سے بلبل بے دماغ
خاد و خس بھی جاے گل گویا نہ آگتا تھا کبھی
ہو گیا ایسا خواں سے یک بیک ویراں یہ باغ

R ۲۳۲۱
— ۴۴۴ —

ایک ہی ساغر سے مجھ کو کیف ہو گئی بزم میں
 دیکھتے کم ظرفی میری ہلکے لگا مجھ پر ایسا غ
 رات کو آتا ہے تنہا جب مرے گھر ماہرو
 دل میں تب آتا ہے اے تاباں کہ گل کردوں چراغ

— * —

(ردیف ت)

آئی خزاں چمن میں گئی اب بہار حیف
 بلبل قفس سے تو بھی نہ چھوٹی ہزار حیف
 آتا ہے رحم حال پہ مجھوں کے میرے تمہیں
 طفلان کے ہاتھ سے یہ ہوا اشکبار حیف
 جو غیر میری جان کے دشمن ہیں اُن کے تہیں
 نہ جانتا ہے اپنا نہت دوستدار حیف
 بہادی تھا کوہکن کو پہاڑوں کا کھودنا
 بن جی لئے نہ سر کا تلا اس کے بہار حیف
 تاباں لگی ہے آگ مرے تن کو عشق کی
 ہر استخوان جلے ہے مرا شمع وار حیف

— * —

نہ سہتا ہے مرا شور و فغاں حیف
 نہ ہوتا ہے وہ ظالم مہرباں حیف
 ارے کہتا کوئی اس بے وفا سے
 کہ تیرے ہجر میں جاتی ہے جاں حیف

لگا تیر نگہ کو دل میں میرے
کہاں جاتا رہا ابرو کہاں حیف

نہ بلبل چھوٹے پاؤں قفس سے
چمن میں آگئی جلدی خزاں حیف

بتاں کی بندگی میں منت تاباں
گئی سب عمر میری رائگاں حیف

— * —

جو کوئی دیکھے تری زلف پریشاں کی طرف
سیر کے تئیں پھر نہ جاوے سنباستاں کی طرف

بے طرح صیاد بیٹھا ہے تمہاری فکر میں
بلبلو تم آج مت جاؤ گلستاں کی طرف

سن خبر صیاد کی جس وقت گھبراتے ہیں ویں
دیکھ کر ہلستا ہے گل تب عندلیبیاں کی طرف

جب تلک مجذوب تھا اس والدی میں ویرانہ نہ تھا
ہاے اس بنِ خاک اُرتی ہے بیاباں کی طرف

اور ہی رہتا ہوا ہے تب سے اُس کے شعر کا
جب سے حشمت* نے توجہ کی ہے تاباں کی طرف

— * —

کر نظر تیرے خط اور زلف پریشاں کی طرف
دیکھتا نہیں میں † کبھی سنبیل و ریتھاں کی طرف

یاد میں ساقی بدصفت کی مینا کی طرف
اشک جاری ہے میرا دیکھ کے باراں کی طرف

کس میں طاقت ہے کہ منہ اس کا نظر بھر دیکھ
دیکھ سکتا ہے کوئی مہر درخشاں کی طرف

دیکھ کر شمع لگی رونے تیرے عاشق کے
چشم گریاں کی طرف اور دل سوزاں کی طرف

اور دیوانے مرے شور سے چھپ جاویں گے
مجھ سے مجلوں کو نہ لے جائیو زنداں کی طرف

ہجر میں یار کے مرجارے جو بے کس ہو کر
کیجئے دفن اُسے گور غریباں کی طرف

کہکشاں نہیں ہے فلک رشک سے ہے سپنہ شق
جب سے دیکھا ہے مرے چاک گریباں کی طرف

نہیں مقدور کہ ہم چہت کے قفس سے آویں
اے صبا کہیو اگر جائے گلستاں کی طرف

ہجر میں یار کے ترچے ہے وہ بسمل کی طرح
رحم آتا ہے مجھے دیکھ کے 'تاباں' کی طرف

— * —

(ردیف ق)

تمہارے ہجر میں دو دو کے آخر مرگیا عاشق
کہو تم نے نہ پوچھا ہاے میرا کیا ہوا عاشق

سوا تیرے نہیں رکھتا کوئی معشوق دنیا میں
بتا مجھ کو کہاں جاؤں کہا کر میں ترا عاشق

طرح سیمپا کے دھتا ہے بے آرام دل اس کا
ہوا ہے جب سے اے آئیلہ رو تجھ سے جدا عاشق

کبھی تنجکو نہ آیا ترس اے بے رحم ہے * ظالم
تیرے سہتا ہے کیا کیا دیکھ تو جور و جفا عاشق

یہ زاہد ہے خبر کیوں عاشقوں پر طعن کرتے ہیں
کہ کہلاتا ہے پیغمبر کا اے تاباں خدا عاشق

— * —

کعبہ ہے اگر شیعہ کا مسجود خلائی
ہر بت ہے مرے دیر کا معبود + خلائی

نقصان سے اور نفع سے کچھ اپنے نہیں کام
ہر آن ہے منظور مجھے 'سود خلائی

میں دست دعا اس کی طرف کیونکہ اٹھاؤں
ہوتا ہی نہیں چرخ سے مقصود † خلائی

پھرتا ہے فلک فکر میں گردش میں یہ سب کی
ہرگز یہ نہیں چاہتا بہبود ++ خلائی

تاباں مرے مذہب کو تو مت پوچھہ کہ کیا ہے
مقبول ہوں خلاق کا مردود خلائی

— * —

یکبار سر پہ توت پڑی آ بلاے عشق
پوچھوں میں کس طبیب سے یارو دواے عشق

* (ن) اے † (ن) مقصود ‡ (ن) بہبود

یادرو مرے طریق کو کیا پوچھتے ہو تم
 شیداے رنج و درد ہوں اور مبتلاے عشق
 مانند گرد باد مری مہشت خاک کو
 لے گئی کدھر کو ہاے ازا کر ہواے عشق
 آگے سے اپنی مرگ کی ہے کس کے تئیں خبر
 لیکن میں جانتا ہوں کہ ہے وہ قفاے عشق
 یارب میں دل کی چوٹ سے ہوں سخت بے قرار
 اے کاش اور رنج تو دیتا سواے عشق
 مسطور ہے گا صفتِ دریا بہ موج سے
 حاجت نہیں کہ کچھ نہیں لکھوں ماجراے عشق
 ناصح نہیں ہے کام مجھے عقل و ہوش سے
 پیدا کیا ہے مجھ کو خدا نے براے عشق
 کرتا ہے مجھ کو جرمِ معصیت پہ سنگسار
 پھر پوچھتا ہے کیوں یہ تجھے دوسراے عشق
 کیا جانئے کرے گا وہ کیا کیا خرابیاں
 تاباں کو بے طرح سے لگی ہے ہواے عشق
 — * —
 خون دل پیئے سوا رکھتا نہیں کچھ کام عشق
 آہ کیوں پیدا ہوا خوں خوار خوں آشام عشق
 اس کے سائے سے رکھے سب کے تئیں محفوظ حق
 دشمن جاں ہے بلا ہے جس کا ہے گا نام عشق

رنج و غم دردِ عالم سے کام مجھ کو دیکھنا *
لے گیا یک لختِ دل سے صبر اور آدھامِ عشق

شمع ساں آغاز ہی میں ہو گیا ہوں میں گداز
دیکھئے آخر کرے گا کیا مرا اتسام † عشق

دیکھو تاباں سے ہرگز ہو جیو مت بے وفا
اُن نے عالم میں ترا روشن کیا ہے نامِ عشق

— * —

(ردیف ک)

دکھتا ہوں اے ہما تپشِ عشق یہاں تلک
جل جاوے جو تو آوے ‡ مری استخوانِ تلک

مرتا ہوں فصلِ گل کی تمنا میں اے صبا
پہنچا ئیو تو خاکِ مری گلستاں تلک

غرِ بال کی طرح جو مشبک ہوا ہے یہ
پہنچا یہ § آہِ میری مگر آسماں تلک

مانند شمع ہر بنِ مو ہوئے شعلہ زن
گر باتِ سوزِ دل کی میں لاؤں زباں تلک

پروانگیِ نظارۂ گل کی چمن میں لوں
گر کچھ بھی دسترس ہو مجھے باغباں تلک

آتا ہے جی میں کوچئے چہریوں سے اس کے نہیں
ہوں میں بتلگِ ہاتھ سے اس کے یہاں تلک

* (ن) دے گیا - † (ن) جاں گداز - ‡ (ن) انجام - § (ن) آہ - § (ن) پہنچے ہے۔

ہرگز یہ چھوڑ تاہی نہیں عشق کا خیال
سمجھاؤں اپنے دل کو میں تاباں کہاں تلک

— * —

دلبر سے درد دل نہ کہوں ہائے کب تلک
خاموش اس کے غم میں رہوں ہائے کب تلک
اس شوخ سے جدا میں رہوں ہائے کب تلک
یہ ظلم یہ ستم میں سہوں ہائے کب تلک
دھنا ہے روز ہجر میں ظالم کے غم مجھے
اس دکھ سے دیکھئے کہ چھتوں ہائے کب تلک
آگئی بہار جاگئے صحرا میں شہر چھوڑ
متجکو جنوں ہے گھر میں رہوں ہائے کب تلک
ظالم کو تک بھی رحم مرے حال پر نہیں
تاباں میں اس کے جور سہوں ہائے کب تلک

— * —

اس طرح تیری کمر چلنے میں کھاتی ہے لچک
سرو جیسے بار کے صدمہ سے جاتا ہے لچک
تبع ابرو نے تری یہ شغل کارہا ہے نیا
زخم دے دے کر مجھے تسیر چھوڑ کتا ہے نک
اشک کو گرنے نہ دینا چشم اپنی سوں ولے
جام جو لہریز ہوتا ہے سو جاتا ہے چھلک
فصل گل آئی ہے دیوانے کو میرے چھوڑ دو
ورد نہ مر جاوے گا یہ زنداں میں اپنا سر پتک

یار سے ملنا نہ چھوڑے گا اگر سو چرخ کھا
کب تری گردش سے درتا ہے یہ تاباں اے قلک

— * —

مانند شمع دیکھا ہے جب * سے ترا تپاک
پروانہ وار رشک سے ہوتا ہوں میں ہلاک

کھوتا نہیں رفوے گریباں کا نو خیال
ناصر نہیں تیرے ہاتھ سے سینہ کروں گا چاک

درتا ہوں میں مبادا تو بدنام ہو کہیں
ورنہ مجھ تو قتل کا اپے نہیں ہے باک

کس کی نگاہ مست کا ان کو اثر ہوا
کیوں جھومتے ہیں باغ میں پھر خوشہ ہارے تاک

دامن تلک نہ پہنچتی پریر و کے پیا نصیب
بر باد ہی گئی مرے تاباں کی مشیت خاک

— * —

(ردیف گ)

لگی ہے شمع صفت دل کے دود ماں کو آگ
اگر بیاں میں کروں لگ اٹھ زباں کو آگ

نہیں ہے باغ میں لالا لگی ہے اے یارو
یہ آہ گرم سے بلبل کی گلستاں کو آگ

ہمارے جی میں ہے اے شعلہ خم کہ غم میں ترے
کہیں کو جائیں نکل دے کے خانماں میں آگ

چمن میں آتش گل بے طرح دھکتی ہے
 لگے گی مہمت میں بلبل کے اشیاں کو آگ
 نہیں فلک پہ شفق لگ گئی ہے اے تاباں
 ہمارے آہ کے شعلہ سے آسماں کو آگ

— * —

(ردیف ل)

کیا تعویذ تو نے غیر کا دل
 ملایا خاک اور خوں میں مرا دل
 الہی کیا ہوا کس سے لگا دل
 ہمارا بے کس و بے دست و پا دل
 ستمگر پر ہوا ہے مبتلا دل
 سہے گا کس طرح جود و جفا دل
 نہ دیکھی پھر کبھی میں اس کی صورت
 ارے وہ کیا ہوا جن نے لیا دل
 تجھے دیکھا ہے جب سے اے پریرو
 ہوا ہے تب سے دیرانا مرا دل
 اب اس کو جان تم چاہو نہ چاہو
 تمہارا ہر طرح سے ہو چکا دل
 ہمیشہ عشق میں خوباں کے تاباں
 تجھے آرام نہیں دیتا مرا دل

— * —

کیوں نہلا ظالم سے جا دل ہاے دل افسوس دل
 کھینچتا ہے کیا جفا دل ہاے دل افسوس دل
 کس پریرو نے چرایا دل مرا معلوم نہیں
 دھونڈتا ہوں کیا ہوا دل ہاے دل افسوس دل
 دیکھ کر اُس من ہرن کو منجھہ سے اب ہو کر جدا
 کس طرح سے دم کیا دل ہاے دل افسوس دل
 جانتا تو تھا کہ وہ ظالم نہت ہے رحم ہے
 کیوں ہوا تھا مبتلا دل ہاے دل افسوس دل
 درد و غم اور محنت و اندوہ میں تنہا منجھ
 چھوڑ کر جاتا رہا دل ہاے دل افسوس دل
 جن نے عالم کو کیا ہے قتل میرے دیکھتے
 اُس ستمگر سے لٹا دل ہاے دل افسوس دل
 کس سے جا پوچھوں کہاں دھونڈوں کہیں پاتا نہیں
 کیا ہوا تابان مرا دل ہاے دل افسوس دل

— * —

کوئی پاک طینتی میں نہیں ہے سوائے گل
 اس واسطے ہے سر کے اوپر سب کے گل
 صیاد جب پکڑ کے گلستاں سے لے چلا
 بلبل جدا ہو گل سے پکاری کہ ہاے گل
 آواز جو ہلسی میں نکلتی ہے شوخ کی
 کھلے میں کم سنی ہے میں ایسی صداے گل

بلبل کو ان نے حد ہی ستایا تھا باغبان
بیچکا چمن سے توڑ یہی تھی سزائے گل

یوں دل ہوا ہے یار کی خاطر اسیر زلف
آتی ہے جیسے دام میں بلبل ہر اے گل

دشمن ترا ہوا ہے گلستان میں خار خار
بلبل تو کہوں ہوئی تھی عبث آشناے گل

از بسکہ اس کو روح سے الفت تھی بیشتر
اس واسطے مزار کے اوپر ہے جائے گل

آتا ہے فاتحہ کو بھی گلو رقیب ساتھ
لاتا ہے خار قبر پہ میری بجائے گل

تاباں خزاں کے آلے کی حشمت * سے سن خبر
بلبل اتھی پکار چمن میں کہ ہائے گل

— * —

نہ کرتی تو معین گاش اس گلشن میں جا بلبل
کہ تیرا آشیانہ کلچ قفس آخر ہوا بلبل

خبر سن فصل گل کی تو چلی تو ہے گلستان کو
جو وہاں میاد بھی ہو تو خدا حافظ ترا بلبل

جسے پیش از اسیری تو نے دیکھا تھا تر و تازہ
وہ گلشن خاک میں دست خزاں سے مل گیا بلبل

چمن سے تجھ کو جانا ہے قفس میں ایک دن آخر
غلیبت جان اس گلشن کی تو آب و ہوا بلبل

گلستان کی طرف جاتا ہوں یارو بخت نیکو ہیں
غزلخوانی میں دیکھوں وردھوں میں آج یا بلبل

قفس سے چھوٹ پھر ملنا نہ تھا تیرے نصیبوں میں
ہوی ہے کس گھڑی کی ہاے تو گل سے جدا بلبل

تو بس میں آئے جب صیاد ظالم کے ہوی پہ بس
مرا 'تاباں' تری خاطر نہایت تب کڑھا * بلبل

— * —

(ردیف م)

دیکھتے اُس میںخوار کی سرشار چشم
نرگس شہلا کی ہیں بیمار چشم

آرزو ہے یہ کہ چار ابرو مرا
مجھ سے کب ہووے گا آکر چار چشم

جس طرف دیکھے اُدھر ہو قتل عام
ایسی کم دیکھی ہیں میں خونخوار چشم

دیکھتا تھا یار کو میں خواب میں
ہاے میری کیوں ہوی بیدار چشم

کیوں نہ دیوانا ہو 'تاباں' دیکھ کر
شوخ کی جادو بھری خونخوار چشم

— * —

سو طرح سے گر کریں گے نالہ و فریاد ہم
اُس قفس سے تو بھی ہو سکتے † نہیں آزاد ہم

بعد میرے قتل کے بھی لاش کے تکتے کرے ‡
چاہتے ہیں اپنے اُس قاتل سے اپنی داد ہم

* (ن) قلم - † (ن) ہووین گے - ‡ (ن) کیے -

ہم تو اپنا سردیے پھرتے ہیں راہ عشق میں
کب تری تلوار سے قاتلے ہیں اے چلاد ہم
کھول دیوے گردگ جاں کو تو سودے سے چھتیں
دھوندتے ہیں اس طرح کا اب کوئی فساد ہم

ہے اسیری کا ہمارے دل میں مدت سے خیال
اس لئے آتے ہیں اس گلشن میں اے صیاد ہم
ہم تو آخر مر گئے دو دو تمہارے ہجر میں
سچ کہو اب بھی کبھی آتے ہیں تم کو یاد ہم

وہ پروردہ مرا 'تاباں' سلیمان وقت کا
کیوں نہ اُس کے عشق میں دیں خانماں برباد ہم

— * —

تجک کو ہے گارات دن اوروں سے اے خود کام کام
مفت تیرے عشق میں میرا ہوا بد نام نام
گہات میری لگ رہی تھی اس پہ اک مدت سے آہ
ہو گیا غیروں کا آخر جا وہ دل آرام رام
زلف بھی اب چاہتی ہے دل کرے میرا اسیر
ایک تو تھا ہی تمہاری چشم کا بادام دام
سلطنت جمشید کی حاصل ہو گویا میرے تئیں
مجبو گرو دیوے تو اے ساتی نکو فر * جام جام

التجبا ہرگز کسی شاہ و گدا سے تو نہ کر
مانگ اس کے پاس 'تاباں' جس کا ہے انعام عام

— * —

پیار کے کوچے میں پھرتے ہیں نیت بے باک ہم
سر اگر گاتے کوئی ہونے کے * نہیں غمناک ہم

جی میں آتی ہے یہ وحشت ابتوسن اے جامہ زیب
دامن صحرا میں جاویں کر گریباں چاک ہم

پیروی مجنوں کی طے عشق کے کوچہ میں کی
عاشقی کی راہ میں یہاں نک ہوے چالاک ہم

عشق میں حاصل ہوا جز درد ہمکو کچھ نہ ہاے
مشت دی برباد یارو اپنی مشت خاک ہم

سب کو اے ساقی پلاتا ہے تو انگوری شراب
ہم کو ساغر کیوں نہیں دیتا دھے ہیں تاک ہم

آسیا کی طرح سرگرداں ہوں دانے کو اگر
تو بھی خاطر میں نہ لاویں گردش افلاک ہم

چھوڑتی نہیں عشق کی آتش جلانا اب تلک
عشق میں 'تایاں' ہوے ہیں سوکھ کر خاشاک ہم

— * —

شعلہ خو کو غیر کی محفل میں جب پاتے ہیں ہم
دشک کی آتش میں تب جوں شمع جل جاتے ہیں ہم

کیا ترا ہم نے کہا مانع ہے کیوں اے باغیاں
اس چمن میں بیٹھ کر تک دل کو بہلاتے ہیں ہم

کب تلک صحبت رکھے کوئی درد دیوار سے
پیار بن بیٹھے اکہلے گھر میں اُکتاتے ہیں ہم

جی نکلتا ہے یہ دل کی آرزو ہے دل کے بیچ
 ہاے اس دنیا سے یوں حسرت بھرے جاتے ہیں ہم
 دل کو الفت ہے ہمارے مثل بلبل گل کے ساتھ
 ورنہ اس گلشن میں کب اے باغیاں آتے ہیں ہم
 دل تو چاہے کہ کرے عیش لیکن جان بوجہ
 نعمت دنیا سے اپنے جی کو ترساتے ہیں ہم
 بھر غم سے جو نکالے آگے اے 'تاباں' ہمیں
 ہاے ایسا آشنا کوئی نہیں پاتے ہیں ہم

— * —

نہیں دیتا ہے وہ ظالم کسی کی داد ہے ظالم
 کریں ہم کس سے جا اس درد کی قریاد ہے ظالم
 توڑنے اور اسیری پر تجھے ان عندلیبوں کی
 نہیں آتا ہے کچھ بھی رحم اے صیاد ہے ظالم
 کریں جا کون سے ہم سرو قد کی بلدگی صاحب
 جو تم اپنی غلامی سے کرو آزاد ہے ظالم
 کبھی بوسہ کے شرمندے نہیں اس تیغ ابرو کے
 ہمیں کرتا ہے ناحق قتل وہ جلا دے ظالم
 مرا احوال سن بولا اے چل جانہ آیا کر
 ہوا ظالم کا یوں حق میں مرے ارشاد ہے ظالم
 رفیقوں بن ہمیں کب زندگی بھاتی ہے اب مرے
 نہ مجھوں ہے ارے 'تاباں' نہ ہی فرہاد ہے ظالم

— * —

ایسا کہاں حباب کوئی چشم تر کئے کہ
لب خشک یہ محیط ہے کب اس قدر کہ ہم

ایسا نہیں غریب کوئی گھر بگھر کہ ہم
ایسا نہیں خراب کوئی در بدر کہ ہم

مدام ہی مشبک مژگانِ یار ہے †
لیکن نہ اس قدر ہے خستہ جگر کہ ہم

گو آج ہم ہیں بے سررپا دیکھئے کہ کل
یہ راہ پل صراط کرے شیعہ سر کہ ہم

ہم بھٹکتے ہیں چاک گریباں پہ تیرے ساتھ
ور دیکھئے کہ ہم سے دھے تو سحر کہ ہم

روتے عدم سے آئے تھے روتے ہی جائیں گے
ایسا نہیں ازل سے کوئی نوحہ گر کہ ہم

دنیا کے نیک و بد سے مجھے کچھ خبر نہیں
اتنا نہیں جہاں میں کوئی بے خبر کہ ہم

پوچھا میں اُس سے کون ہے قاتل مرا بتا
کہنے لگا پکڑ کے وہ تیغ و سپر کہ ہم

دیوان ہمارا شور سے 'ناباں' تو دیکھ تو *
دکھتا ہے کب محیط یہ گنچ گھر کہ ہم

— * —

کبھی تم مہربانی سے نہ آئے جان، ہے ظالم
یہی جی میں رہا میرے سدا ارمان ہے ظالم

* (ن) دیکھو - † (ن) اصل نسخہ میں یہ شعر اسی طرح درج ہے -

ارے صیاد تجکو رحم نہیں آتا ہے بلبل پر
 قفس میں مانت وہ دیتی ہے اپنی جان ہے ظالم
 نہیں ہے ہاے اتنی دسترس جو یار سے ملیے *
 ہوے ہیں اس قدر ہم بے سرو سامان ہے ظالم

سخن کہنے کے دم تو تیغ ابرو مت ہلا قاتل
 کرے گی قتل عالم کو تری یہ آن ہے ظالم
 بہار آئی تو کیا خوش وقت ہوں ہم سیر گلشن سے
 ہمارا لالہ رو ہے ہم سے نافرمان ہے ظالم

میں جب احوال کہتا ہوں تغافل سے نہیں سنتے
 رقیبوں کا کہا لیتے ہو کیونکر مان ہے ظالم
 تمہارے ہجر میں دورو دبایا خانساں اپنا
 تم اس کو جانتے ہو اب تلک طوفان ہے ظالم

ہمیں یوں درد و غم میں بھول جاو کیا قیامت ہے
 یہی تم سے توقع تھی ہمیں کیوں جان ہے ظالم
 مجھے فرہاد کے مرنے پہ 'تاباں' رحم آتا ہے
 کہ کوئی اس طرح دیتا ہے اپنی جان ہے ظالم

— * —

ہوا ہے غیر سے اس کو نہایت پیار ہے ظالم
 مجھے اب گالیاں دیتا ہے گن گن یار ہے ظالم
 چلا ہے یار میرا چہرہ مجکو زار ہے ظالم
 کتنے گی رات میری کس طرح بے یار ہے ظالم

جدا وہ آئینہ رو ایک دم مجھ بن نہ دھتا تھا
 مری صورت سے بھی اب ہو گیا بیزار ہے ظالم
 چڑھانا * آستیں اور تیغ کپھنچے ہاتھ میں اپنے
 نہت بے طرح آتا ہے مرا خونخوار ہے ظالم
 قیامت سرو پر برپا نہ ہووے کیونکہ گلشن میں
 کہ آیا ہے نظر اُس کو وہ خوش رفتار ہے ظالم
 ابھی آغوش میں میرے پریر ساتھ سوتا تھا
 یکایک ہو گیا میں خواب سے بیدار ہے ظالم
 نہ چھوڑے گا کسی گاجی خدا شاہد ہے اے قاتل
 تو ایہ مسکرانا بات میں ہر بار ہے ظالم
 تڑپ کر آرزو میں فصل گل کی مرگئی بلبل
 نہ دیکھا اُن نے پھر 'تاباں' کبھی گلزار ہے ظالم

— * —

مجھے طاقت نہیں کب تک جفا تیری سہوں ظالم
 مرے جی میں یہ آتا ہے کہ اب کچھ کہا مروں ظالم
 مرے تکیں درد دل ہے نک شتاب اُس کی خبر لیٹا
 نہیں ممکن کہ اس آزار سے اب کے بچوں ظالم
 تیرے جو در جفا و ظلم سے اور بے وفائی سے
 گزرتی ہے جو کچھ مجھ پر سو تجھ سے کیا کہوں ظالم
 مرے دل میں یہ آتا ہے کہ تیرے غم میں ہو وحشی
 گریباں چاک کر صحرا میں میں تو جا رہوں ظالم

کراں خاطر نہ ہو آخر تو مجھ کو قتل کرتا ہے
تک اک سستا کہ تجھ کو سیر ہو کر دیکھ لوں ظالم

مجھے کہتے ہیں تجھ سے پیار کو ہم چھپیں لیو ہیں گے
رقیبوں کی یہ باتاں سخت میں کیونکر سہوں ظالم

یہی 'تاباں' دعا کرتا ہے دروہتھر میں تیرے
خداوہ دن کرے جو تجھ سے اب کے پھر ملوں ظالم

— * —

ہجر میں رہتے ہیں نورگس چشم کے بیمار ہم
کھینچتے ہیں ہاے کیا کیا رنج اور آزار ہم

ایک دم بھی وصل کی لذت نہیں ہوتی نصیب
اس طرح کے بے مزہ جیلے سے ہیں بیزار ہم

کب تلک اُس گلبدن سے ہم نہ ہوویں بے دماغ
وہ ملے اوروں سے اور ہوں اُس کی خاطر کھوار ہم

جی میں ہے چوکھٹ یہ اُس کی سر کور کہہ کر روئیے
حیف پر پاتے نہیں ہیں اُس کے در پر بار ہم

دوبتے دریا میں 'تاباں' پر لے آئیں آشنا
جب گیا تھا پار حشمت * اور دھ تھ وار ہم

— * —

ہوے بے رحم سے کیوں آشنا ہم
کہ کھینچے مفت میں رنج و جفا ہم

رقیبوں سے سلوک اور ہم کو دشنام
بھلا کیونکر نہ مانیں گے برا ہم

کبھی باغ جہاں میں پھل نہ پایا
دھے افسوس بے برگ و نوا ہم

نہ ہونا کوئی ان خوباں پہ عاشق
کہے دکھتے ہیں سب سے بڑ ملا ہم

نہ آیا رحم اس ظالم کو تاباں
غم اپنا اس سے کئی باری کہا ہم

— * —

سنی جو فصل گل آنے کی ہر طرف سے دھوم
کیا ہے آن کے گلشن میں یلپلوں نے ہجوم

خدا کے واسطے آنا کبھی تو تربت پر
صنم سے کہیو کہ یوں کہہ صرا ہے وہ مظلوم

پھر وہ ہو غیر کے ہمراہ رات دن پیارے
تم اور رقیب ہوئے ہو کہ لازم و ملزوم

ہوا ہے ابز ہے گلشن ہے دے شتاب شراب
خدا کے واسطے ساقی مجھے نہ رکھہ مستحروم

قریب مرگ کے پہنچے ہیں ہجر میں اس کے
ہمارا حال اُسے ہائے کچھ نہیں معلوم

ہمیشہ جور و جفا ظالموں کی سہتا ہوں
خدا نے دوز ازل سے مجھے کیا مظلوم

تمہارے ہجر میں تاباں کا سہمت ہے احوال
بچے گا یا نہ بچے گا صدم خدا معلوم

— * —

کیا کروں کب تلک نہ کھاؤں غم
ایک دل اور ہزار درد و الم

کوئی دن عشق کر لو مل با ہم
پھر کہاں تم ہو اور کہاں ہیں ہم

پاؤں سے سر تیرے قیامت تک
نا اوتھاؤں گا تیرے سر کی قسم

جی میں آتا ہے ہو جیسے آزاد
سب علایق کو مار کر برہم

ہم سے طاعت خدا کی تو نہ ہو
کس کی تاباں کریں اطاعت ہم

— * —

(ردیف ن)

جز خدا اب کوئی * تہا نبیے اشک کے پانی کیتھیں
نا خدا در گار نہیں کشتی طوفانی کتھیں

ہو گیا ہوں غم میں تیرے صورت دیوار میں
کچھ نہ پوچھہ اے آئینہ رو میری حیرانی کیتھیں

لالہ رو کی سرخٹی لب کی کروں تعریف کیا
چن نے شرمندہ کیا لعل بدخشانی کیتھیں

شیشہٴ ساعت میں آتی ہے نظر جیسے کہ ریگ
 جاننا ہوں میں یوہیں اس عالم فانی کیتھیں
 مو قلم ہرگز نہ لیتا ہاتھ تیرے آن مان
 گر نظر آتی تری تصویر بھی مانی کیتھیں
 زلف سے لڑکوں کی جا لکھے ہے شانے کی طرح
 کیا کہوں یاد و میں اپنے دل کی نادانی کیتھیں
 مل کے تجھ سے رام سے تاباں ہوا ہے بت پرست
 نذر اس کر دیا کی اپنی مسلمانی کیتھیں

— * —

دسترس کیا حق نے دی ہے ہائے اس شانے کیتھیں
 کس طرح لپٹے نہیں جا زلفوں کے سلجھانے کیتھیں
 توڑ زنجیریں مچا دے گا ابھی گلشن میں دھوم
 مت کہو کوئی فصل گل آتی ہے دیوانے کیتھیں
 آج اے ساقی ہوا ہے ابر ہے سب یاد ہیں
 ہے ترا احسان دے اس وقت پیمانے کیتھیں
 عشق میں تیرے ہے میری جان اب * یہ بھوک پیاس
 خون دل پیٹنے کے تئیں اور غم ترا کھانے کیتھیں
 دل کو سمجھاتا ہے تاباں آپ تو پہلے سمجھے
 کوئی نصیحت بھی اثر کرتی ہے دیوانے کیتھیں

— * —

آج تیرے ہجر میں اے جان مجھے کو کل نہیں
 جی کے بچنے کی توقع اب مجھے اک پل نہیں
 گلو خاں کے سر کی خاطر حق نے اس گلشن کے بیج
 لعل کا صیغہ * بنایا ہے گل مجھ + نہیں
 زلف ہے بل دار اس کی ناتواں میں مو سا ہوں
 کھونکے اتکاؤں دل اس کے ساتھ مجھے میں بل نہیں
 دیکھ قارورے کو دیتے ہیں درا ہمار کو
 ان طبعیموں کے تئیں کچھ نبض میں اتکل نہیں
 پا بڑھنے سر کھلے مجنوں ہوں تیرے عشق میں
 میں پھرا جس میں نہ ہوں گا وہ کوئی جنگل نہیں
 گو نہ ہو کوئی خضرہ میرا تو پہنچوں کس طرح
 راہ ہے تاریک منزل دور اور مشعل نہیں
 / زندگی ہے آدمی کے بکرتن میں جوں حباب
 دم غنیمت جان تاہاں آج ہے سو کل نہیں

— * —

جان تجھے بن عمر کو غفلت میں میں کھوتا نہیں
 کون سا دم ہے کہ تیری یاد میں روتا نہیں
 مشقت گندم کے لیے جوں آسیا ٹھر گھر نہ پھر
 سعی ناحق یہ تری نادان کچھ ہوتا نہیں
 ہوں گے فریادی کسو دن لوگ آئے ہیں بٹلنگ
 شور نالے سے سرے کوئی رات کو سوتا نہیں

آشنا تو مجھ سے ایسا ہے کہ جیسا چاہئے
 پر جو کچھ دل چاہتا ہے ہاے وہ ہوتا نہیں
 کیونکہ آوے نیند 'تاباں' ساتھ اُس کے رات کو
 ہے یہ لڑکا چاہیلا نچلا کبھی سوتا نہیں

— * —

جن نے صاحب ہوش کی باتوں کیتئیں مانا نہیں
 وہ مری دانست میں نادان ہے دانا نہیں
 ذات حق ہے جلوہ گر لیکن نہیں طالب کوئی
 شمع تو روشن ہے پر افسوس پر رانا نہیں
 ہے تمہاری فکر میں صیاد گل کو دیکھ لو
 پھر تمہیں اے عندلیبو باغ میں جانا نہیں
 درچکا وحشی ہوا اب جاں بلب ہوں شوق میں
 ہاے اب تک شوخ نے عاشق مجھے جانا نہیں
 جانتا نہیں کیا مچا رہے گا چمن میں جا کے دھوم
 میرے دیوانے کیتئیں گلشن میں لے جانا نہیں
 سب کو مرنے سے ڈراتا ہے یہ واعظ بے خبر
 اُس کے تئیں شاید کبھی دنیا میں مرجانا نہیں
 بے تکلف آج میری بزم میں تو پی شراب
 یار سب اپنے ہیں پیارے کوئی بیگانا نہیں
 بولتا ہے تجھ میں حق اور تجھ سے ہے غافل یہ خلق
 اب تلک 'تاباں' کسی نے تجھ کو پہچانا نہیں

— * —

غم میں دوتا ہوں ترے صبح کہیں شام کہیں
 چاہئے والے کو ہوتا بھی ہے آرام کہیں
 وصل ہو وصل الہی کہ مجھے تاب نہیں
 دور ہوں دور مرے ہجر کے ایام کہیں
 لگ رہی ہیں ترے عاشق کی جو آنکھیں چھت ہے
 تجکو دیکھا تھا مگر اُن نے لب بام کہیں
 عاشقوں کے بھی اُترانے کی تجھے کیا ذہب ہے
 چشم بازی ہے کہیں بوسہ و پیغام کہیں
 یمنی کی سی طرح لخت جگر پر کھودوں
 مجکو معلوم اگر ہووے ترا نام کہیں
 ہجر میں اُس بت کافر کے تڑپتے ہیں پڑے
 اہل زنا کہیں صاحب اسلام کہیں
 آرزو ہے مرے 'تابان' کو بھی اے قاتل
 کہ بر آئے ترے ہاتھوں سے مرا کام کہیں

— * —

لڑکا جو خوبرو ہے سو مجھ سے بچا نہیں
 وہ کون ہے کہ جس سے میں یارو ملا نہیں
 اے بلبلو چمن میں نہ جاو گئی بہار
 گلشن میں خار و خس کے سوا کچھ دہا نہیں
 ہے کہا سبب کہ یار نہ آیا خبر کے تئیں
 شاید کسی نے حال ہمارا کہا نہیں

آتا نہیں وہ یار ستمگر تو کیا ہوا
 کوئی غم تو اُس کا دل سے ہمارے جدا نہیں
 تعریف اُس کے قد کی کریں کس طرح سے ہم
 'تاباں' ہماری فکر تو ایسی دسا نہیں

— * —

کونسا وقت ہے جو جان تری یاد نہیں
 اور ترے غم میں مجھے نالہ و فریاد نہیں
 کیوں نہ خوش وقت ہو گلشن میں کرے رنگ دلیاں
 آج بلبل کے نصیبوں کوئی صیاد نہیں
 چومتا آئے قدم دیکھہ مرا محنت و غم
 کیا کروں ہاے کہ اس عصر میں فرہاد نہیں
 قتل عشاق پہ خوباں تو پڑے پھرتے ہیں
 کون کہتا ہے کہ اس شہر میں جلاہ نہیں
 دیکھتے کیوں نہ میں حشمت کو دکھاؤں 'تاباں'
 اُس سوا دوسرا کوئی ہند میں اُستاد نہیں

— * —

آتا نہیں وہ شوخ تو کچھہ ہم کو غم نہیں
 اُس کا خیال ہم سے جدا ایک دم نہیں
 جی آ رہا ہے لب پہ شتابی تو آئیو
 آنے میں گرچہ دیر کی تو جان ہم نہیں
 جس پر وہ شوخ جان کے عاشق جفا کرے
 لہائف و کرم ہے اُس کا وہ جو دوستم نہیں

ہے گنگر خدا سے بھی اُس جگمگو کے تنہیں
کوئی اور اُس سا دوسرا کافر صنم نہیں

’تاباں‘ تو دکھ سے ہجر کے چاہے تھا زہر کھائے
پر غم سا اُس کو دوسرا دنیا میں سم نہیں

— * —

خوبرو جو ایک کا محبوب نہیں
ایسے ہرجائی سے ملنا خوب نہیں

چولی نیچے مت پہن اے جامہ زیب
اس میں چہب تختی کا کچھہ اسلوب نہیں

میں تو طالب دل سے ہوں گا دین کا
دولت دنیا مجھے مطلوب نہیں

میر کب تک ہجر میں تیرے کروں
میں ترا عاشق ہوں کوئی ایوب نہیں

یار کی ’تاباں‘ زنگداں کو نہ چاہے
دیکھ کہتے ہوں کدوے میں قرب نہیں

— * —

خدا عشق مجھ سے چھڑاتا نہیں
یہ آزار بھوندا * ہے جاتا نہیں

میں کس طرح کراۓ جی اپنا دوں
کہ سینے میں اب غم سماتا نہیں

ترے غم سے مورتا ہوں اے جان میں *
تو تک دیکھنے کو بھی آتا نہیں

جلے ہیں لگن بیچ اُس کی پتلیگ
کوئی شمع کے تپیں بجھاتا نہیں

عیش یاد کر اُس کو 'تاباں' نہ دو
گیا یار پھر ہاتھ آتا نہیں

— * —

ساتی ہوا اور چمن ہو میلا ہو اور ہم ہوں
باراں ہو اور ہوا ہو سبزہ ہو اور ہم ہوں

زاہد ہو اور تقویٰ عابد ہو اور مصلیٰ
ملا ہو اور برہمن صہبا ہو اور ہم ہوں

مجنوں ہیں ہم ہمیں تو اس شہر سے وحشت
شہری ہوں اور بستی صحرایہ ہو اور ہم ہوں

یارب کوئی مخالف ہووے نہ گرد میرے
خلوت ہو اور شب ہو پیارا ہو اور ہم ہوں

دیوانگی کا ہم کو کیا حظ ہو ہر طرف گد
لڑکے ہوں اور پتھرے بلوا ہو اور ہم ہوں

اوروں کو عیش و عشرت اے چرخ بے مروت
غصہ ہو اور غم ہو رونا ہو اور ہم ہوں

ایمان و دیں سے ' تاباں ' کچھ کام نہیں ہے ہسکو
ساتی ہو اور مے ہو دنیا * ہو اور ہم ہوں

— * —

جی کا دینا مرے نزدیک تو کچھ دور نہیں
پر مرا چاہنا تو بھی ترے منظور نہیں
کون دل ہے کہ ترے ہاتھ سے نہیں ہے نالاں
کون ہے وہ کہ ترے عشق میں رنجور نہیں

ماہ پہنچے ہے کہاں ملنے کی جھلک کو تیرے
وہ بھی ہر چنٹ کے روشن ہے پہ یہ نور نہیں

رات جا گا ہے کسی غیر کے گھر میں شاید
نشہ مے سے تری چشم یہ مستور نہیں

دل کو آرام نہیں اس میں یقین ہے ' تاباں '
چہرے دوں عشق پہ + بالبد کہ مقدور نہیں

— * —

سن فصل گل خوشی ہو گلشن میں آئیاں ہیں
کیا بلبلوں نے دیکھو † دھومیں مچائیاں ہیں

بیمار ہو زمیں سے اُٹھتے نہیں عصابیں
نرگس کو تم نے شاید آنکھیں دکھائیاں ہیں

دیکھتے اُس کو آنیلہ بھی حیران ہو گیا ہے
چہرے پہ جان تیرے ایسی صفائیاں ہیں

خورشید اُس کو کہئے تو جان ہے وہ پیلا
گر مہ کہوں ترا ملنے تو اس پہ جھائیاں ہیں

* (ن) مینا - † (ن) کو - ‡ (ن) یار -

یوں گرم یار ہونا پھر بات بھی نہ کہنا
 کیا بے مروتی ہے کیا بے وفائیاں ہیں *
 جھمکی دکھا چھٹک کر دل لے کے بہاگ جانا
 کیا اچھلاٹیاں ہیں کیا چھچھلاٹیاں ہیں
 قسمت میں کیا ہے دیکھیں جیتے بچیں کہ مر جائیں
 قاتل سے اب تو ہم نے آنکھیں لڑائیاں ہیں
 دل عاشقوں کا لے کر پھر یار نہیں یہ دلبر
 ان بے مروتوں کی کیا آشنائیاں ہیں
 پھر مہر باں ہوا ہے 'تاباں' مرا ستمگر
 باتیں تری کسی نے شاید سنائیاں ہیں
 — * —

تیری آنکھیں بری سی + پیاری ہیں
 اُن کے پھر دیکھنے کی † وادی ہیں
 گالیاں تیں جو دے § گیا تھا مجھے
 مجھ کو اب تک وہ یاد گاری ہیں
 آتش عشق میں جو جل نہ مریں
 عشق کے فن میں وہ اناری ہیں
 رات جا گا ہے پی شراب کہیں
 تیری آنکھیں نپت خماری ہیں
 تم سے کہتا ہے جان ** سچ 'تاباں'
 جھوٹی باتیں سبھی تمہاری ہیں

— * —

* (ن) کیا پیرفائیاں ہیں کیا اچھلاٹیاں ہیں - † (ن) تری سی -

‡ (ن) پھر دیکھنے پر - § (ن) جو تو دے - ** (ن) حال -

رات کو دیکھا تھا اس مہ رو کو ہم نے خواب میں
صبح جوں خورشید لرزا تھا دل بیتاب میں
اس ہوائی ابر میں ہے خاک جیتا مے بغیر
آگ میں جل جائے یا دوب مرے آب میں

گر زلیخا چاہ سے یوسف کو دکھتی تھی عزیز
پر کوئی تجھ سے نہ دیکھا ہو گا ان نے خواب میں
اپے لب سے ایک بوسہ دے تو میں جیتا ہو جاں
ہے شفا بیمار کی اس شربت عذاب میں
دیکھ تیری زلف کو حلقہ کی اے دریاے حسن
ہوں طرح گرداب کی دن رات پیچ و تاب میں

جو تری آنکھوں میں ہے کیفیت اے ساقی بہار
ایسی کم ہوتی ہے کیفیت شراب ناب میں

ہجر میں اس سیم تن کے جس طرح ترپے دل
یہ ترپ دیکھی نہیں 'تاباں' کہیں سیماب میں

— * —

اے شمعرو مرے گا جو کوئی تری لگن میں
وہ حشو لگ دھینکا جلتا ہوا کفن میں
بدل کے تئیں اگر چہ کرتا ہے قید لپکن
اس کے قفس کو دکھیو صہاد تو چمن میں
مبتلون و کوہکن کے قصے تو یوں بہت ہیں
ہرگز نہ ہوں گے مجھ سے دے عاشقی کے فن میں

اس منہرن کا آپے کچھہ کھوج میں نہ پایا
ہر چند خاک چھانی وحشی ہو جا کے بن میں

رخسار دیکھہ تیرے اے گلبدن خوشی سے
پھولا نہیں سماتا میں آپے پیرہن میں

آنے کی جب خبر میں سنتا ہوں فصل گل کی
تیسو کی طرح آتش لگتی ہے میرے تن میں

زلفاں کی ناگلی سے جامن کے تئیں دساؤں
آٹھتی ہے لہر 'تاباں' اکثر یہ میرے تن میں

— * —

دیا جی پر نہ آیا رحم کچھہ صیاد کے دل میں
رہی حسرت چمن کی بلبل ناشاد کے دل میں

ملا یا خاک میں گھر کوہکن کا ہاے خسرو نے
یہ کیا بات آگئی اس خانماں آباد کے دل میں

اسی کا کام تھا جو بات کہتے جی دیا اپنا
نہ آیا کچھہ بھی دھو کا جان کا فرہاد کے دل میں

مرے نزدیک شادی اور غمی دونوں برابر ہیں
کہ اصلاً فکر نہیں ہوتا کبھی آزاد کے دل میں

جو کوئی عاشق ہوا اس پر اسی کو قتل کرتا ہے
کسی کا رحم نہیں 'تاباں' میرے جلا د کے دل میں

— * —

آرزو ہے میں دکھوں تیرے قدم پر گر جیوں
تو اٹھاوے ناز سے ظالم لٹا تھو کر جیوں

اپے گھر میں تو بہت پتکا پتہ کچھہ حاصل نہیں
اب کے جی میں ہے تیری چوکھٹ پتہ روڑں دھرجہیں

جیسی پیشانی تری ہے اے مرے خوردشید رو
چاند کی ہے روشنی میں اس سے کب بہتر جبیں

۱) شیخ آجلوہ خدا کا میكدے میں ہے مرے
کیوں رگڑتا ہے عیث کعبہ کے تو در پر جبیں

کیا کروں تیرے قدم تک تو نہیں ہے دسترس
نقش پاہی پر ترے ملتا ہوں میں اکثر جبیں

شیخ گر شیطان سے صورت نہیں ملتی تری
بس بتا داقی ہوئی ہے کس طرح یکسر جبیں

ہے کسی کی بھی تری سی اوندھی پیشانی بھلا
دیکھہ تو اے شوخ اپنی آئینہ لے کر جبیں

آ کے جن ہاتھوں سے ملتا تھا ترے تلووں کے تئیں
پیتتا ہوں اب انہیں ہاتھوں سے میں اکثر جبیں

بوچھہ کر نقش قدم کو تیرے متحراب دعا
مانگتا ہوں میں مراد دل کو رکھہ اس پر جبیں

چاند کا مکھڑا ہے یا آئینہ یا مصحف کا لوح
یا تری ہے اے مرے رشک مہ واختر جبیں

صاف دل تاباں مکدر ہی کہہو ہوتا نہیں
آئینہ کی ہیگی روشن دیکھہ لے یکسر جبیں

— * —

مست آتا ہے تو جب پیتنا گلابی باغ میں
کیا کہوں ہوتی ہے تب کیسی خرابی باغ میں

جس جگہ گل تھے نظر آتے نہیں وہاں خار بھی
 اس قدر آکر خزاں نے کی خرابی باغ میں
 اے مے ہے مطرب ہے ہوا ہے ابر ہے گلزار ہے
 تو بھی آ اس وقت اے ظالم شتابی باغ میں
 آج برسے گا مقرر خوں کہ آیا ہے دیکھو
 پان کھاتا مے پئے میرا شرابی باغ میں
 دھوپ میں تاباں اگو خوردشید دروچارے مرا
 ہو گل سورج مکھی تب آفتابی باغ میں

— * —

کیا بھولا پا ہے کہ وہ خونخوار میرا کھا کے پاں
 پوچھتا ہے مجھ سے کیسی لال ہوی میری زباں
 جس کے دل میں نور حق نہیں اس کا دل بے نور ہے
 شمع بن رونق نہیں دکھتا ہے خالی شمع داں
 سچ کہو آتا ہے کیا کیا دل میں گل بنی بلبلو
 تم جو دھتکے ہو نفس میں چھوڑ اپنا آشیاں
 اے ہما مت کھاؤ سب بال و پر جھڑ جائیں گے
 ہے نمک سے عشق کے شوریدہ میری استخوان
 طرح اسکندر کے 'تاباں' شاہ ہفت اقلیم ہو
 گر تک اک جرأت کرے یہ خسرو ہندوستان

— * —

اشک گلگوں سے بھرا بسکہ کنار دامن
 کت گیا دیکھ کے گلچیں بھی بہار دامن

نہیں معلوم کسے قتل کیا ہے ظالم
 تر بتا کس کے لہو سے ہے کنار دامن
 خاک برباد نہ دے اتنی ہوا خواہوں کی
 اے مری جان جھٹک مت تو غبار دامن
 دسترس اب تو نہیں متجو بہلا حشر تو ہو
 پھر مرا ہاتھ ہے اور ترا کنار دامن
 سرخ جوڑے پتہ ترے ہپیگی کلماری کی چھلک
 برق ساں ابر کے ہوتی ہے نثار دامن
 پیرہن چاک کیا یہاں نئیں تاباں ہم نے
 کہ نہ کہیں تار گریہاں ہے نہ تار دامن

—*—

سراپ کی سی طرح کب تھا آب دریا میں
 مرے ہی اشک سے ہوئی آب و تاب دریا میں
 برنگ آئینہ ظالم ترے تماشے کو
 ہوا ہے چشم سراپا حباب دریا میں
 عجب نہیں ہے کہ خشکی سے تیری اے زاہد
 تمام آب ہو مثل سراپ دریا میں
 ہوا ز بسکہ یہ دکھتا تھا سر بلندی کی
 ہوا حباب کا خانہ خراب دریا میں
 ترے بدن کو نہاتے میں دیکھہ حیرت سے
 ہوا ہے صحنہ آئینہ آب دریا میں

ہمارے آبلہ پا کے تئیں اگر دیکھے
 سراپنا رشک سے پھوڑے حباب دریا میں
 رخ اس طرح سے ترا آئینہ میں جھمکے ھے
 کہ جیسے صبح کے تئیں آفتاب دریا میں
 تو بال کھول نہاتا تھا ایک دن اب تک
 ہر ایک موج کو ھے پیچ و تاب دریا میں
 ہمارے اس بت ہندی کے غسل کو تاباں
 بنا ھے طاس کی صورت حباب دریا میں

— * —

دوا جو اہل وفا پر دکھا چٹا کے تئیں
 بتاں دکھاؤ گے کیا ملے بھلا خدا کے تئیں
 جفا تو چاہئے اے شوخ مجھے یہ یہاں تک کر
 کہ سب کہیں مجھے رحمت تری وفا کے تئیں
 اگر تو آئے تو کوئی دم دھوں میں نزع میں بھی
 وگر نہ سونپ دوں اس جان کو قضا کے تئیں
 جو عمر نوح ہو بے یار زندگی کچھ نہیں
 اکیلے جیلے کا کیا حظ ھے ارمیا کے تئیں
 نہ پہنچے آب اگر میرے اشک خونیں کا
 یقین ھے کہ نہ یہ رنگ ہو حنا کے تئیں
 ہر اک کو کیچھو تپروں کا اچھے تو قندیل
 کھلا ٹپو یہ مری استخوان ہما کے تئیں

بیان کوچہ قاتل کا کیا کروں تابان
کیا میں آن کے یہاں طوف کر بلا کے تئیں

— * —

داغ دل اپنا جب دکھاتا ہوں
دشک سے شمع کو جلاتا ہوں

وہ مرا شونہ نہت چنچل
بھاگ جاتا ہے جب بلاتا ہوں

اس پریرو کو دیکھتا ہوں جب
ہو کے دیوانہ سدہ بھلاتا ہوں

مجھے کو دیتا ہے گالیاں اُتھ کر
نیلند سے جب اسے جگاتا ہوں

جب مجھے گھیرتا ہے غم تابان
اسافر مے کو بھر پلاتا ہوں

— * —

تو ناصح نہ ہو پاس دار گریباں
نہ چھوڑوں گا ہرگز میں تار گریباں

اگر اے جلوں تو مدد گار ہووے
تو گردن سے ہو دور بار گریباں

مرے اشک گالگوں سے یہاں تک ہے رنگیں
کہ دشک چمن ہے بہار گریباں

جلوں بسکہ ہے ضعف ہاتھوں میں میرے
نہیں توڑ سکتا میں تار گریباں

بھلا دیکھئے وہ دھے کون ناصح
میں دشمن ہوں تو دوستدار گریباں

گرا اشک از بسکہ آنکھوں سے میرے
لب جو ہوا ہے کنار گریباں

کیا چاک جس روز سے میں نے 'تاباں'
نہ پایا کبھی پھیر تار گریباں

— * —

ہے آرزو یہ جی میں اُس کی گلی میں جاویں
اور خاک اپنے سر پر من مانتی آراویں

شور جنوں ہے ہم کو اور فصل گل بھی آجی
اب چاک کر گریباں کیونکر نہ بن میں جاویں

بے درد لوگ سب ہمیں ہمدرد ایک بھی نہیں
یارو ہم اپنے دکھ کو جا کس کے تئیں سناویں

یہ آرزو ہمدردی مدت سے ہے کہ جا کر
قاتل کی تیغ کے تئیں اپنا لہو چٹاویں

خجالت سے خوں میں ڈوبے یا آگ سی لگے اُتہ
لالا کے تئیں چمن میں گر داغ دل دکھاویں

بے اختیار سن کر محفل میں شمع رو دے
ہم بات سوز دل کی گر تک زباں یہ لاویں

یہاں یار اور برادر کوئی نہیں کسی کا
دنیا کے بیچ 'تاباں' ہم کس سے دل لگاویں

— * —

جو تو مجھ پہ اے شوخ غصے نہیں
 تو ناحق چڑھاتا ہے کیوں آستیں
 چمن کی طرف بلبلیں آن کر
 ترے قدر سے صیاد جاتی رہیں
 کمر قتل پر کس کی کستے ہو تم
 میاں آج تم کیوں ہو چیں ہر جبین
 تری بات لاوے جو پیغامبر
 وہی ہے میرے حق میں روح الامیں
 ابھی کس طرف دل مرا گم ہوا
 بہت اُس کو ڈھونڈھا نہ پایا کہیں
 ترے غم میں دو رو کے اے ماہرو
 میں یکساں کیا آسماں اور زمیں
 بتاں سے ملا کھوکھلے زر حق کو بھول
 نہ دنیا مٹی مجھ کو 'تاباں' نہ دیں

— * —

بسکہ اشک گرم سے میری بھری سب آستیں
 نوح کے طوفان کا گویا ہے تندر اب آستیں
 تر جو مثل ابرو دو رو ہم نے کی سب آستیں
 موج زن دریا صفت ہر چیں سے اب آستیں
 اس قدر رویا کہ آخر بھیگ گئی سب آستیں
 پوچھتی تھی میرے آنسو ورنہ جب تب آستیں

دوب جاوے آساں اور غرق ہو جاوے زمیں
میں نچوڑوں اشک سے اپنی بھری جب آستیں

غم میں اُس خوش چشم کے گل بسکہ کھائے ہاتھ پر
حکم نرگس داں کا دکھتی ہے مری اب آستیں

دن کو سارا دن گریباں پر میرے دھتاہے ہاتھ
رات کو دورو کے ترکرتا ہوں میں سب آستیں

میرے آنسو نہیں تپکتے ایسے یارو زاد زار
آپ بھی روتی ہے رونے پر مرے اب آستیں

ایک موتی پر صدف مغرور تو مت ہو کہ ہے
گوہروں سے اشک کے میری بھری سب آستیں

جذب کرتی ہے یہ تیرے اشک کے پانی کے تئیں
کہہ کف دریا سے 'تاباں' کم یہ ہے کب آستیں

— * —

بند کرتی ہے دلوں کو جامہ زیبایاں کی پھین
ہوش کھو دیتی ہے ان دغا جواناں کی پھین

چاک کرتا ہوں گریباں اپنا میں گل کی طرح
یاد جب آتی ہے مجھ کو تلک پوشاں کی پھین

کوئی سچیلہ اب تلک بے ساختہ دیکھا نہیں
تلک پوشی میں ہے ساری خوبرویاں کی پھین

زیلت اور پوشاک بن کھپتی ہو دل میں چسکی چھپ
سب پری دریاں میں ہے ایسی سلیمان کی پھین

ابر میں چھپتا ہے جن کے دیکھتے ہی آفتاب
دیکھئے 'تاباں' کبھی اُن ماہرویاں کی پہن

— * —

پھر فصل گل آتی ہے کیا کیجئے تدبیریں
چھپتا ہے یہ دیوانا اب تور کے رنجیریں

تو کون ہے اے واعظ جو مجھ کو دراتا ہے
میں کی بھی ہیں تو کی ہیں! لہٰذا کی تقصیریں

آہو کی طرح ہم سے رمتے ہیں سبھی آکے
کیا ہاتھ سے جاتے ہیں افسوس یہ نکچیریں

ہیں ہم تو ترے معجزوں پر اور ترا عاشق
فرہاد اگر ہووے تو اُس کا بھی سر چیریں

مہ رو کے کف پا پر 'تاباں' ہو جیہیں ملتا
یوں کھیلچ مصور تو اُن دونوں کی تصویریں

— * —

کہتے ہیں اتر ہووے رونے میں یہ ہیں باتیں
اک دن بھی نہ یاد آیا دوتے ہی گئی راتیں

کر یاد ارے ظالم مروتا ہوں میں ہر ساعت
غصے کا وہ ٹھکانا اور پیاد کی وہ لاتیں

غیروں سے چھتے دلبر دلدار ہووے میرا
برحق ہے اگر پیرو کچھہ تم میں کراماتیں

یا رب وہ نہیں آتا اور غم کی نہیں طاقت
دن عمر کے کت جارہیں یا ہجر کی یہ راتیں

سودا میں گزرتی ہے کیا خوب طرح 'تاباں'
دو چار گھڑی رونا دو چار گھڑی باتیں

— * —

یار سے اب کے گرمیوں 'تاباں'
تو پھر اُس سے جدا نہ ہوں 'تاباں'

یا بھرے اب کے اُس سے دل میرا
عشق کا نام پھر نہ لوں 'تاباں'

مجھ سے بیزار ہے مرا ظالم
یہ ستم کس طرح سہوں 'تاباں'

آج آیا ہے یار کھر میرے
یہ خوشی کس سے میں کہوں 'تاباں'

میں تو بیزار اُس سے ہوں لیکن
دل کے ہاتھوں سے کیا کروں 'تاباں'

وہ تو سنتا نہیں کسی کی بات
اس سے میں حال کیا کہوں 'تاباں'

بعد مدت کے ماہرو آیا
کیوں نہ اُس کے گلے لگوں 'تاباں'

— * —

دل مہجور کو قرار کہاں
طاقت و تاب انتظار کہاں

ایک ہی گردش فلک میں ہاے
میں کہاں اور میرا یار کہاں

کوئی دن دیکھنے دے موسم گل
اے صیاد پھر بہار کہاں

آبلہ دل کا پھوڑنے کے تئیں
تیر مڑگاں سوائے خار کہاں

شب ہجراں میں تیرے 'تاباں' کا
غم سوا کوئی فمگسار کہاں

— * —

گل ہے شب ماہ ہے ہاے نہیں گلبدن
روز قیامت ہے شب منجھو ستر ہے چمن

رات مرا حال دیکھ غم میں ترے صبح نے
پنچہ خود شید سے چاک کیا پیرھن

تیرا دہاں ہیچ بھی ہو تو کروں اُس کا وصف
جان میں کہتا ہوں سچ اس میں نہیں کچھ سخن

کیونکہ جئے گا کوئی ہاتھ سے اُس شوخ کے
ایک تو سچ قہر ہے تسپہ ستم بانکپن

'تاباں' چلا شہر سے ایکلا جب شیخ شہر
تیر سے مردا اٹھا پہاڑ کے گویا کفن

— * —

دل کو ہر چند مرے طاقت ہجراں تو نہیں
لیک اس غم سے غلیظت ہے کہ نالاں تو نہیں

ہاتھ بے فائدہ زنداں میں نہ دورا مجنوں
طوق ہے تیرے گلے میں یہ گریباں تو نہیں

بادلی کیوں نہ زلیخا ہو غم یوسف سے
چاہتا سخت ہی مشکل ہے کچھ آساں تو نہیں

گرچہ سلیل کو ہے تشبیہ تری زلف کے ساتھ
 پر کوئی ایسا مری جان پریشاں تو نہیں
 کوئی خریدار نہیں آئینہ دل کا یہاں
 نام اس شہر کا کیا کشور کوراں تو نہیں
 باغبان پوچھئے آیا ہوں غم بلبل کو
 ورنہ کچھ میرے تئیں ذوق گلستاں تو نہیں
 ہجر میں یار کے جاری ہے یہ مانند مصیبت
 کیونکہ تھم جائے مرا اشک یہ باراں تو نہیں
 گر تو ناخوش ہے مرے شور جنوں سے ناصح
 کر مجھے شہر بدر لائق زنداں تو نہیں
 سن مرا شور فغاں یار نے جھلا کے کہا
 دیکھو چائے کوئی اس کو یہ 'ناباں' تو نہیں

— * —

چھوڑ کر غم میں ترے مسکن و ماوا کے تئیں
 جی میں آتا ہے نکل جائیے صحرا کے تئیں
 سرو پامال ہوا خاک میں سایہ کی طرح
 دیکھد گلشن میں ترے قامت رعنا کے تئیں
 غم میں ساقی کے گلستاں میں گل و سرو کو دیکھ
 یاد کرتا ہوں بہت ساغر و مینا کے تئیں
 جام گل باغ میں لبریز ہوا شبنم سے
 ساقیا صبح ہی بھر ساغر و صہبا کے تئیں

مرگیا قیس غم یار میں دوتا دوتا
لے گیا گور میں فرہاد تمنا کے تمیں
خانۂ عشق رہے اس سے الہی 'تاباں'
داغ مجنوں کا مٹا دیکھ کے سودا کے تمیں

— * —

ان ظالموں کو جور سوا کام ہی نہیں
گویا کہ اُن کے ظلم کا انجام ہی نہیں
غم وصل میں ہے ہجر کا ہجر اُن میں وصل کا
ہرگز کسی طرح مجھے آرام ہی نہیں
کیا کیا خرابیاں میں ترے واسطے سپہیں
تسیر بھی چاہئے کا مرے نام ہی نہیں
اب ہم دنوں کو اپنے نہ دوئیں تو کیا کروں
کرنے تھے جن میں عیش وے ایام ہی نہیں
وے شخص جن سے فخر جہاں کو تھا اب وے ہاے
اپسے گئے کہ اُن کا کہیں نام ہی نہیں
تم جو ہر اک کے دل کو ستاتے ہو کیا میاں
آغاز کا جنا کے کچھہ انجام ہی نہیں
'تاباں' بتا میں عجز کہاں تک کیا کروں
جز ترکِ مہر یار کا پیغام ہی نہیں

— * —

ترے مڑگاں کی فوجیں باندہ کر صفا جب ہوئیں کھڑیاں
کیا عالم کو سارے قتلی لو نہیں ہر طرف پڑیاں

دم اپنے کا شمار اس طرح تیرے غم میں کرتا ہوں
 کہ جیسے شیشہ ساعت میں گلتا ہے کوئی گھڑیاں
 ہمیں کو خانہ زنجیر سے الفت ہے زنداں میں
 و گر نہ ایک جھٹکے میں جدا ہو جائیں سب کڑیاں

تجھے دیکھا ہے جب سے بلبل و گل نے گلستاں میں
 پڑی ہیں رشتہ الفت میں اُن کے تب سے گلچھڑیاں
 فغاں آتا نہیں وہ شوخ میرے ہاتھ اے 'تاباں'
 لکیریں انگلیوں کی مت گڑبیں گنتے ہوئے گھڑیاں

— * —

سیلہ شق غم میں ترے کون بشر ہے کہ نہیں
 تکرے ہاتھوں سے ترے کس کا جگر ہے کہ نہیں
 تو جو کستا ہے کمر قتل پہ میرے ظالم
 بیکسی پر بھی مری تجھے کو نظر ہے کہ نہیں
 انتظارِ میں مرے چشم بھی ہو گئے ہیں سفید
 یا الہی شب ہجران کو سحر ہے کہ نہیں
 سب کو آزاد تو کرتا ہے قفس سے سیاد
 بال و پر کا کہیں میرے بھی اثر ہے کہ نہیں
 درتے درتے جو کہا حال میں اُس بانکے سے
 وہ لکا کہنے کہیں تیغ و سپر ہے کہ نہیں
 کوئی کہتا ہے عدم اُس کو کوئی کچھ بھی نہیں
 تو بھی تو بول میاں تیری کمر ہے کہ نہیں

آج کیا تھا * کہ مجھے یار نے پوچھا 'تاباں'
اپے احوال کی کچھ خبر ہے کہ نہیں

— * —

ہو جس کو تم سے صرف صحبت مرے میاں
دیتا ہے کوئی اُس کو اذیت مرے میاں
تم بے مروتی سے نہ دو میرے تئیں جواب
ہے مجھ کو تم سے چشم مروت مرے میاں
دھتی ہے مثل آئینہ حیرت مرے تئیں
دیکھوں نہ جب تلک تری صورت مرے میاں
باندھو گے میرے قتل پہ تم کس طرح کمر
دکھتی ہے یہ تو حد ہی نزاکت مرے میاں
میری اذیتوں کا بھلا دو گے کیا جواب
پوچھیں اگر بروز قیامت مرے میاں
پوچھا کہو نہ مجھ سے کہ تو کیوں خراب ہے
مجھ کو رہی ہمیشہ یہ حسرت مرے میاں
بدنام چاہیے سے مرے تم بھی ہو گئے
میں کھینچتا ہوں سخت خجالت مرے میاں
گھر بار کو لٹاکے نکل جاؤں دشت میں
آتی ہے اب توجہ میں یہ وحشت مرے میاں
پہنچا ہے حال عشق میں یہاں تک مرا کہ اب
آتی ہے سب کو دیکھ کے رقت مرے میاں

کرتے ہو مجھ کو قتل تو گھر ہی میں کیجیو دفن
ہووے مہباد خاق میں شہرت مرے میاں

ہر شب مرے مزار پہ ہے شمع جلوہ گر
آتی نہیں ہے کیا تمہیں غیرت مرے میاں
'تاباں' کا تم سوائے نہیں ہے کوئی شفیق
لازم ہے اس کے حال پہ شفقت مرے میاں

— * —

ہم خان و ماں لٹا کر صحرا میں آدھے ہیں
مجنوں سے بھی زیادہ دھومیں مچا رہے ہیں
پا بوس کی تمہارے گر اُن کو نہیں تمنا
تو کیوں چمن میں غنچے سر کو نوا رہے ہیں
دل اُس کی زلف میں سب کہتے ہیں جمع ہو کر
ہم کس بلا میں یارو دیکھو تو آدھے ہیں
ہر برگ سے تمہارے آنے کی آرزو میں
دست دعا چمن میں سب گل اُٹھا رہے ہیں
شکوا جو کچھ کرے ہے خواباں کا سو بجا ہے
ہاتھوں سے اُن کے 'تاباں' ہم حد دکھا رہے ہیں *

— * —

کن نے آزر دہ کیا مجھ سے مرے یار کے تئیں
لطف فرما کے تئیں مونس و غمخوار کے تئیں

شکوا جو کچھ کرے تو تاباں کا سب بجا ہے
ہاتھوں سے اس کے اپنا ہم جی دکھا رہے ہیں

درد * ہجران کی منجھ تباں نہیں اُس سے کہو
اور تعزیر کرے اپنے گنہ گار کے تئیں

جن نے ظلمات نہ دیکھا ہو سو آکر دیکھے
تیری زلفوں کے تئیں میری شب تار کے تئیں

غیر یا سین کسی نے نہ بتایا کچھ اور
سب طبیبوں کو دکھایا ترے بیمار کے تئیں

تیری شہرت کو کہاں یوسف کلعان پہنچے
گرم تو ان نے کہا مصر کے بازار کے تئیں

سخت حیران ہوں کہ کس کو سرا ہوں ظالم
قد کے تئیں سچ کے تئیں یا تری رفتار کے تئیں

منجھو پروا نہیں دولت کی جہاں میں 'تاباں'
میں تو دکھتا ہوں سدا چشم گہر بار کے تئیں

— * —

مرنے کی منجھو آپ سے ہیں اضطرابیاں
کرتا ہے میرے قتل کو تو کیوں شتابیاں

میرا ہی خان و ماں نہیں ویراں ہوا کوئی
بہتوں کی کی ہیں عشق نے خانہ خرابیاں

خوان فلک پہ نعمت الوان ہے کہاں
خالی ہے مہر و ماہ کی درنو دکابیاں

ہرگز خم فلک میں نہیں ہے شراب عشق
غلچوں کی خون دل سے بھری ہیں گلابیاں

حلقروں سے اس کی زلف کے رخسار ہے عیاں
'تاباں' جھٹتے میں دیکھو ہیں کیا ماہ تاباں

— * —

خلقی کرتی ہے ملامت تیرے سوداؤ کی تئیں
تو نے پہنچایا ہے یہاں تک اس کی رسوائی کے تئیں
سرو کی خوبی کا تھا اے رشک طویلی اعتبار
خاک میں تو نے ملایا اس کی رعنائی کے تئیں

ناک کو میں دیکھتا ہوں رشک سے ہے پیچ و تاب
ان نے دیکھا ہے چدن میں کس کی انگڑائی کے تئیں
چھوڑ کر سب کی رفاقت ساتھ میرا ہی دیا
بیکسی نے دیکھا مجھے بیکس کی تلہائی کے تئیں

جی میں آتا ہے کہ اب رسوا ہوں تیرے عشق میں
کب تلک میں کام فرماؤں شکیبائی کے تئیں
آج جرم عشق پر کرتے ہیں مجھ کو سنگ سار
کوئی خبر جلدی کرے میرے تماشائی کے تئیں

دیکھنا ان ماہرویاں کا تو اے 'تاباں' نہ چھوڑ
چاہتا ہے گر ہمیشہ نور بنیائی کے تئیں

— * —

خواباں جو پہنتے ہیں نبت تلک چولیاں
ان کی سبجوں کو دیکھہ مریں کیوں نہ لولیاں
ہو نتھوں میں جم رہی ہے تیرے آج کیوں دھڑی
بھبھکی تھیں کس نے رات کو پانوں کی ڈھولیاں

جسدن سے انکھڑیاں تری اس کو نظر پڑیں
 بادام نے خجمل ہو پھر آنکھیں نہ کھولیاں
 تارے نہیں فلک پہ تمہارے نثار کو
 لایا ہے موتیوں سے یہ بھر بھر کے جھولیاں
 سنبل کو پیچ و تاب عجب طرح کی ھوی
 زلفیں جب ان نے جا کے گلستان میں کھولیاں
 گلشن میں بکٹنے کو تمہارے دھن کے ساتھ
 کھولا تھا ملہ کو کلیوں نے پر کچھ نہ بولیاں
 'تاباں' قفس میں آج ہیں وے بلبلیں خموش
 کرتی تھیں کل جو باغ میں گل سے کھولیاں

— * —

ہوتی نہیں ہے اس سے مجھے راہ کیا کروں
 اس دکھ میں میں چپوں کہ مروں آہ کیا کروں
 انجان ہو تو اس سے کوئی درد دل کہے
 جو جانتا ہو اس کو میں آگاہ کیا کروں
 مکھڑا سب اس کا خط کی سیاہی میں چھپ گیا
 آیا گہن میں آہ مرا ماہ کیا کروں
 کعبے کو بتکدے سے کہاں لے چلا ہے شیخ
 شیطان نے کیا مجھے گمراہ کیا کروں
 یوسف سا شخص تو نہ ہوا اپنی بات کا
 'تاباں' میں یہ سمجھ کے کہیں چاہ کیا کروں

— * —

نہ مرے پاس عزت و مضاں
نہ کبھو کی عبادت و مضاں

دشمن عیش کا میں دشمن ہوں
گو کہ ہے فرض حرمت و مضاں

منجھو مسجد سے کام نہیں الا
سنگے جاتا ہوں رخصت و مضاں

شیخ روتا ہے اپنی روزی کو
کہ نہ از بہر فرقت و مضاں

کچھ نہ حاصل ہوا کسی کے تئیں
غیر فاقہ بدولت و مضاں

زاہد خشک کے تئیں دیکھے
یاد آتی ہے صورت و مضاں

میرے ہم مشربوں میں آتا باں
دیکھتے ہوں گے حضرت و مضاں

— :: —

زلف کہاں، کہاں یہ رخ سنبھل ارغواں کہاں
لعل کہاں یہ لب کہاں غنچہ کہاں دھاں کہاں

خانہ بخانہ در بدر کوچہ بکوچہ دشت بدشت
غم میں ترے پھرے ہیں ہم روتے ہوئے کہاں کہاں

پہرتے ہوئے ہوئی ہے عمر تیری گلی سوائے اب
ہم سے فلک زدوں کے تئیں اور کوئی مکاں کہاں

دونوں چہاں کا بے نصیب روزِ ازل سے میں بنا
یہاں تو مجھے ہے رنج و غم راحت و عیش وہاں کہاں

اب یہ قفس ہے اور ہم گل ہیں یہ ہم صغیر ہیں
ہائے کہاں وہ ہم صغیر وائے وہ گلستان کہاں

عمر ہوئی کہ جا چکا تیرے ہوائے عشق میں
مشت غبار کا مرے ہوئے گا اب نشان کہاں

تم میں ترے ہے ہر طرف تاباں ترے کو دور دور
روئے کدھر وہ بیٹھے کر اور وہ کرے فغاں کہاں

— * —

(رہیف و)

شب کو پھرے وہ رشک ماہِ خانہ بخانہ کو بکو
دن کو پھروں میں دادِ خواہ خانہ بخانہ کو بکو

قبلہ نہ سر کشی کرو * حسن پہ اپنے اس قدر
تم سے بہت ہیں کیج کلاہ خانہ بخانہ کو بکو

خانہ خراب عشق نے کہو کے مری حیا و شرم
مہمکو کیا ذلیل آہ خانہ بخانہ کو بکو

تو نے جو کچھ کہہ کی جدا تادم قتل میں سہی
میری وفا کے ہیں گواہ خانہ بخانہ کو بکو

تیری کمند زلف کے ملک بہ ملک ہیں اسیر
بہم خفجہر نگاہ خانہ بخانہ کو بکو

کل تو نے کس کا خوں کیا مسجھ کو بتا کہ آج ہے
شور و فغاں و آہ آہ خانہ بخانہ کو بکو

مسجھ کو بلا کے قتل کر، یا تو مرے گناہ بخش
ہوں میں کہاں تلک تباہ خانہ بخانہ کو بکو

سینہ فگار و جامہ چاک گریہ کذاں و نعرہ زن
پھرتے ہیں تیرے داد خواہ خانہ بخانہ کو بکو

تاباں ترے فراق میں سر کو پٹکتا رات دن
پھرتا ہے مثل مہر و ماہ خانہ بخانہ کو بکو

— * —

مے ہو چمن ہو * ابر ہو جام شراب ہو
یارب کبھو تو میری دعا مستجاب ہو

ہرگز ہمارے قتل میں تاخیر تو نہ کر
ظالم یہی غرض ہے اکر تو شتاب ہو

سیماب کی طرح ہے تھرنا اسے محال
جس دل کے تئیں الم میں ترے اضطراب ہو

اے میری جان سمجھو تو انصاف کچھ بھی ہے
غیروں سے ہم کلام ہو ہم کو جواب ہو

لایا ہمارے سر پر یہ دل کیا خرابیاں
اس خانماں خراب کا خانہ خراب ہو

یہاں تک تپش ہے عشق کی مسجھ میں کہ بعد مرگ
گل بھی مرے مزار پہ گل کر گلاب ہو

تباں کے تئیں خمار سے ہے روز درد سر
دینی ہے گر شراب تو ساقی شتاب ہو

— * —

کب پہنچتا ہے سبیل اس زلف پر شکن کو
جس پر نثار کرے سو نافر ختن کو
ناصر نو آ تو اب کے سینے مرا گریہاں
میں تار تار کردوں سارے یہ پیرہن کو
صیاد تو خزاں میں کیوں چھوڑتا ہے ہم کو
دیکھیں گے ہم کن آنکھیں اجڑے ہوے چمن کو
کی سب بنائے ہستی دیراں فلک نے لیکن
ہرگز شکست ہی نہیں اس گڈبڈ کہن کو
تو جو دلربا ہے شاکی ہو کیوں نہ * تباں
لیلیٰ نے قیس مارا شیریں نے کوہکن کو

— * —

وہ شوخ ہم سے ہے بیزار دیکھئے کیا ہو
ملے ہیں تسبیہ اب اغیار دیکھئے کیا ہو
چھتیں گے یا نہ چھتیں گے بہار آنے تک
قدس میں ہم ہیں گرفتار دیکھئے کیا ہو
نہیں ہے دل کو تعلق کسی یریر سے
اب ان دنوں ہے یہ بیکا دیکھئے کیا ہو

پھرے ھے ہاتھ سے جس کے یہ خلق فریادی
کیا ھے ہم نے اسے پیار دیکھئے کیا ھے

میں اس کا لیتا تھا بوسہ * جو غیر نے دیکھا
اگر ھے خواب سے بیدار دیکھئے کیا ھے

دکھائی جب سے دیا ھے مجھے وہ نرگس چشم
ہوا ھوں تب سے میں بیمار دیکھئے کیا ھے

نہیں ھے تاب غم ہجر کی مجھے تاباں
جدا ھوا ھے مرا یار دیکھئے کیا ھے

— * —

تمہارے غم میں جو کچھ مجھے پہ ھے چنچال + مت پوچھو
سنو گے تم تو روگے مرا احوال مت پوچھو
کروں کیا وصف ہکلانے کا اس یاقوت لب کے میں
بیاں کرتے زباں ہوتی ھے میری لال مت پوچھو
دکھا مہندی بھرے ہاتھوں کو اُس خونخوار نے یارو
لہو میرا کیا جس طرح سے پامال مت پوچھو
قفس میں اب رہی نہیں طاقت پرواز بھی یارو
ہوے ہیں جس قدر ہم بے پرو بے بال مت پوچھو
کہوں کیا میں جو کچھ تم بن گذرتی ھے کی تاباں پر
گڑھے گا جی تمہارا سن کے میرا حال مت پوچھو

— * —

پھر بہار آئی + ھے دیوانہ کی تدبیر کرو
بے خبر کیا ھے شتابی اسے زنجیر کرو

* (ن) میں بوسہ اس کا لیتا تھا - (ن) احوال - + (ن) آتی -

عاشقان یار کسی کے نہیں ہوتے نو خطا
صنکے دل پہ مری بات کو تحریر کرو
ہوں مقرر میں گنہ گار کہ چاہا تم کو
خوبرویاں مجھے من مانندی تعزیر کرو
دلبراں میرے ستانے سے تمہیں کیا حاصل
دل گرفتہ ہو جو کوئی اس کو نہ دلگیر کرو
ابھی کہہ دے * تو نکل جائے کتابوں کا بھرم
واعظوں سامنے تاباں کے نہ تقریر کرو

— * —

چمن ہو ابر ہو ساقی ہو جام + صہبا ہو
بڑا مزا ہو جو یہ سب مجھے مہیا ہو
نہیں ہے معجزوں کے دھڑے کو اس سے بہتر جا
جو سر پہ بید کا سایہ ہو اور صکرا ہو
چمن میں سن کے خبر فصل گل کے آنے کی
دھے وہ ہوش میں کیوں کر کہ جس کو سودا ہو
نہ کارۂ باغ سے اے باغبان قسم ہے کیہی+
میں تیرے گل کے تئیں ہا تھ بھی لکایا ہو

جو اس کے قدکی کروں بحث سرو سے تاباں
تو کیا عجب ہے کہ میرا ہی بول بالا ہو

— * —

میں تو اب مرتا ہوں تم بھی جان صاحب آئیو
دیر مت کیجیو شتابی آپ کو پہنچائیو

* (ن) کہہ دوں - † (ن) اور - ‡ (ن) کیہو -

بے طرح صیاد تیری فکر میں آتا ہے آج
 اُڑ سکے گُر باغ سے بلبل تو تو اُڑ جائیو
 مجھ سے وہ روٹھا ہے میں مروتا ہوں یارو جا کے تم
 جس طرح جانو مرے ظالم کو مجھ تک لائیو
 میں مروں جس وقت یارو یہ وصیت ہے مری
 اس کے کوچے سے مرے تابوت کو لیجائیو
 دفن کیجیو سایۂ انگور میں ساقی اسے
 جو مرے تاباں تو تو یہ آرزو بولا لائیو

— * —

مرتے ہیں آرزو میں اس وقت آن پہنچو
 تک تم کو دیکھ لیں ہم جلدی سے جان پہنچو
 تم حال سن کے اس کا انجان جان کیوں ہو
 عاشق تمہارے غم میں ہے نیم جان پہنچو
 تھا میں تو تم سے بے دل پر اور دلربا اب
 دل لے چلا ہے میرا اے دلستان پہنچو
 ہوں منتظر تمہارا اور جاں بلب ہوں لیکن
 میں جی کے تئیں نہ دوں گا جب تک نہ آن پہنچو
 دوتا ہے چاندنی میں کر تم کو یاد تاباں
 اس وقت جاؤ تم بھی اے مہربان پہنچو

— * —

جس پر کہ جو یار و فلک کی جٹا بھی ہو
 کہا حال ہو گا اُسی کا چو چیتا بچتا بھی ہو

ہو دے وہ دیسبان گلو اس جنوں کے ہاتھ
گر کوئی میرا تار گریباں دھا بھی ہو
کرتا ہے گر تو بت شکنی تو سمجھ کے کر
شاید کہ ان کے پردے میں زاہد خدا بھی ہو

جاتا رہا ہے جب سے تو اے میرے نور چشم
پھوٹے یہ آنکھ تب سے جو آنسو تہلکا بھی ہو
تایاں کے ساتھ اپنے تو بیگانہ ہو رہے
تم سچ کہو کسی کے میاں آشنا بھی ہو

— * —

میسر سب کے تئیں اے چرخ گلگشت گلستاں ہو
ہمیں کو ہو قفس اور آہ داغ ہم صغیراں ہو
خدا ہی ان بغاں سے دل کو پھیرے ورنہ اے یارو
نہیں ایسی طرح کوئی کہ یہ کافر مسلمان ہو
سعادت اس کی ہے جو ہاتھ سے تیرے مرے ظالم
مجھے کر قتل تو زہار مت جی میں پشیمان ہو
ہر اک محفل میں ہے تو جلوہ گر اے شمع نورانی
کبھی تو روشنی بخش شب تار غریباں ہو
ترے غم میں گریباں چاک ہر عاشق ہے اے ظالم
میں دہتا ہوں مہبادا تجھ سے کوئی دست و گریباں ہو

کرے گر یار مجھ کو قتل یارب مت روا دکھیو
کہ روز حشر میرا ہاتھ ہو اور اس کا دامن ہو

نہیں ممکن اندھیری رات غم کی گت سے کیے منجھتے سے
 مرے سیلے میں روشن گر نہ تیرا داغ ہجراں ہو
 ہمارا موزن امید ہے گا خشک مدت سے
 نہ کر ملت کش باراں تو ہی اے اشک باراں ہو
 بجائے اس کی تربت پر چڑھانا دستہ نرگس
 جو کوئی مقتول شمشیر نگاہ چشم خوباں ہو
 مرا یہ تودہ خاک ابر رحمت کا نہیں تشنا
 الہی اُس کماں ابرو کا اس پر تیر باراں ہو
 کہیں فانوس میں 'تابان' چھپا ہے شمع کا شعلہ
 گل داغ محبت کس طرح سیٹھے میں پنہاں ہو

— * —

تجھ کو چاہا اے ستمگر اب جو ہونا ہو سو ہو
 مرگ کا بھی اُتھ گیا در اب جو ہونا ہو سو ہو
 خاروں صحرے میں میں یا در بدر روتا پھروں
 عشق میں تیرے تجا گھر اب جو ہونا ہو سو ہو
 ایک دن غم میں تمہارے جی کو دینا سر یتک
 دل میں تھانا ہے مقرر اب جو ہونا ہو سو ہو
 چاہتا ہوں اس کو میں عالم کیا ہے جن نے قتل
 جی سے بیتھا ہاتھ دے کر اب جو ہونا ہو سو ہو
 آئینہ اس کے مقابل کیوں ہوا پھروں کا میں
 یار خوش ہو یا مکدر اب جو ہونا ہو سو ہو

عشق میں جی جاے یا سو جاے میں پھرنے کا نہیں
کہہ چکا سب سے مکرر اب جو ہونا ہو سو ہو

شمع ساں ہر استخوان ہو آتش غم میں گداز
یا کرے طعمہ سمندر اب جو ہونا ہو سو ہو

عشق کی گرمی سے ہو جاوے بہہولا سب بدن
یا ملے خاروں کا بستر اب جو ہونا ہو سو ہو

چل کے 'تاباں' لے یہیں بیداد گر سے اپنی داد
دیکھئے کب ہووے متکشر اب جو ہونا ہو سو ہو

— * —

عاشق ترا مرے تو قیامت ہی دھوم ہو
عالم کا گرد نعش کے اُس کی ہجوم ہو

پیادے سوائے سیب زنج کے تیرے اگر
بوسہ کسی کا لوں تو وہ مجھ کو زقوم ہو

تجھہ بن بہار باغ خزاں ہی دکھائی دے
مجھ کو نسیم صبح بھی باد سموم ہو

بستی تو کیا ہے شیخ بیتیں ہے مرے تئیں
اُتر جاے وہاں کی خاک جہاں تجھہ سا بوم ہو

اس واسطے جلی غم پروانہ لے کے شمع
تا بعد یار یار کا جلنا رسوم ہو

اُس سنگدل کے دل میں تو ہرگز نہ ہو اثر
گو میری آہ گرم سے آہن بھی موم ہو

’تاباں‘ تو اُس کے حکم کو ہرگز نہ مانو
جھوٹھا ہی جانیو جسے علم نجوم ہو

— * —

(ردیف ۵)

دھونڈ لے اُس خاک میں ظالم نشان سوختہ
جس میں آتی ہوے بوے استخوان سوختہ
غم میں پروانے کے ہے جو کچھ کہ اُس کی سرگزشت
شمع کہہ سکتی نہیں ہے با زبان سوختہ
عشق کی آتش میں قبری جلکے خاکستر ہوئی
رہ گئی ہے سرو پر چوں آشیان سوختہ
نعمت الوان بھی خوان فلک کی دیکھ لے
ماہ نان خام ہے اور مہر نان سوختہ
آہ آتش ناک کا جب دل سے نکلا دود آہ
آشکارا ہو گیا سوز نہان سوختہ
صرف پروانے ہی پر موقوف نہیں ہے سوز عشق
میں بھی دکھتا ہوں دل پر داغ و جان سوختہ
آہ کے شعلہ سے اُن کی لگ اُتھے آگ اُس طرف
جس طرف کو ہو کے نکلیں عاشقان سوختہ
عشق کی آتش تو اب دل میں سرایت کر گئی
اشک سے گو میں بچھاؤں خاندان سوختہ
اپنے ’تاباں‘ سوختہ دل کا دھی تو جان گھر
جس جگہ نہج کو نظر آوے مکان سوختہ

— * —

گر اُتھے شعلے سوز جگر پروانہ
آپ سے آپ جلیں بال و پر پروانہ

ایک شب آکے کہیں شمع ہوئی تھی روشن
ہے مری خاک پہ اب تک گزر پروانہ

اُس طرف شام ہو گئی اور ادھر شمع جالی
اس طرف آئی قیامت بہ سر پروانہ

شمع روکا مرے شاید کہ کبھو دل ہو گدا ز
حال اپنا میں لکھوں لیکے پر پروانہ

شمع کو حاجت فانوس نہیں کچھہ یارو
اُس کے پردے کے تئیں بس ہے پر پروانہ

مرگ عاشق سے ہے معشوق کے تئیں کب پروا
غم نہیں شمع کو گو ہو ضرر پروانہ

شمع کی آنکھ میں گل کیوں ہے سبب نہیں معلوم
اُس کو شاید کہ لگی ہے نظر پروانہ

عشق میں شمع دھن کے جو مرے گل کے عوض
اُس کی تربت پہ رکھو جا کے پر پروانہ

کس طرح شمع کے شعلے سے لپٹ جاتا ہے
عشق میں کیا ہی ہے 'تاباں' جگر پروانہ

— * —

ترا منہ دیکھ کر کہتا ہوں اے ماہ
کہ کیا درشن ہے یہ الہ الہ

کھلے گل اور بہار آئی چمن میں
ففس سے بلبلوں چھتتی نہیں آہ

میاں صاحب ہمارے حال سے تم
بتار کیوں نہیں ہوتے ہو آگاہ

ہمارا وہ پریرو اب کہاں ہے
نظر آتا تھا ہم کو گاہ بے گاہ

بہت سا دھونڈ کر 'تاباں' تھکا میں
نہ پایا پر کوئی معشوق دلخواہ

— * —

ظالم تو کھینچتا ہے عہت تیغ مجھ پہ آہ
میرے شہید ہونے کو کافی ہے ایک آہ

دکھلا لہو لہان کفن حق کے دوہرو
قاتل سے اپنے حشر کو ہوں گا میں داد خواہ

مدت سے آرزو ہے کہ میری یہ مشمت خاک
دامن سے اُس کے جا کے لگے ہو غبار آہ

اے بادشاہ حسن گداؤں میں ہیں ترے
ہم پر نگاہ لطف کی لازم ہے گاہ گاہ

ظالم میں کیا کیا کہ تو کھینچے ہے مجھ پہ تیغ
کوئی کسی کو قتل بھی کرتا ہے بے گناہ

کیا جانئے کہ غیر کے خرمن پہ کب پڑے
دکھتی ہے حکم برق کا مجھ دل جلے کی آہ

'تاباں' کروں نثار میں حشمت کے نام پر
میرے کئے اگر ہو سلیمان کا مال و جاہ

— * —

یک بیک تم ہم سے چھوڑی آشنائی واہ واہ
تمکو یونہی چاہئے اے جان میری واہ واہ

قتل کر یا گالیاں دے سب طرح راضی ہیں ہم
جو رضا ہووے ہمارے حق میں تیری واہ واہ

کھپ گئی دل میں ہمارے چہب تری اے جامہ زیب
زور ہی پھبتی ہے تجکو * تلگ چولی واہ واہ

کیا گھٹا آئی تھی اور تونے نہ دی مجکو شراب
’ جی ترستا ہی رہا اے میرے ساقی واہ واہ

جب مجھے دیکھے ہو گالی دیکے چہپ جاتے ہو تم
یہ عداوت + کچھہ نئی تم نے نکالی واہ واہ

ایک باری تو سنو احوال میرا آکے تم
پھر جو کچھہ آگے رضا ہووے تمہاری واہ واہ

کہوں نہ پیوے خون دل ’ تاباں ’ بھی سن اس بات کو
تم نے اس بن غیر کے گھر جا کے میے پی واہ واہ

— * —

دے قول اب تلک بھی نہ آیا واہ یار آہ
اُس بن نہیں ہے دل کو ہمارے قرار آہ

آگے ہی فصل گل سے قفس تھا ترے نصیب
بلبل تو دیکھلے بھی نہ پائی بہار آہ

ہر رات تیرے دم سے نکلتی ہے دل سے جان
کو یاد تیری زلف کے تئیں بار بار آہ

کرتا ہوں یاد سنگدلی شعلہ خو کی جب
نکلے ہے میرے دل سے ہرنگ شرار آہ

ایجان تیرے ہجر میں دو دو تڑپ تڑپ
'تاباں' کے مذہم سے نکلے ہے بے اختیار آہ

— * —

کیوں غیر سے لکھا کر بھیجا جواب نامہ
ہے پیچ و تاب مجھ کو جوں پیچ و تاب نامہ

قاصد سے میرے اُن نے یہ کہہ دیا زبانی
اتنی ہے عار مجھ کو لکھتے جواب نامہ

لکھ دوں گا تجھ کو قاصد میں خط بندگی کا
اُس شوخ سے اگر تو لایا جواب نامہ

میرا جواب نامہ یہاں لکھ چکے پر اب تک
قاصد پہرا نہ وہاں سے لے کر جواب نامہ

'تاباں' کے درد داں کی باتیں لکھی ہیں اس میں
لانے کا نہیں کیو تر ہرگز تو تاب نامہ

— * —

گئے نالے ترے برباد مانند جرس چپ رہ
اثر دیکھا تری فریاد کا دل ہم نے بس چپ رہ

نہیں ممکن کہ تجھ کو چھوڑ دے صیاد ہے ظالم
عہد فریاد کیوں کرتا ہے اے مرغ قفس چپ رہ

مرا ہی شور نالہ یس ہے سوتوں کے جگانے کو
نہ پہر ہر رات چلاتا عبث تو اے عسس چپ رہ

چرس فریاد میں تیری کہاں سیلہ خراشی ہے
ہمارے نالہ دل کی عبث صمت کر ہوس چپ رہ

گلی میں یار کی روتے * ہوئے مدت ہوئی لیکن
کبھو ہنس کر نہیں کہتا کہ اے 'تاباں' تو بس چپ رہ

— * —

(ردیفی)

کسی کا کام دل اس چرخ سے ہوا بھی ہے
کوئی زمانہ میں آرام سے رہا بھی ہے

کسی میں مہر و محبت کہیں وفا بھی ہے
کوئی کسی کا زمانے میں آشنا بھی ہے

کوئی فلک کا ستم مجھ سے بیچ رہا بھی ہے
جنا نصیب کوئی مجھ سے دوسرا بھی ہے

برا نہ مانو میں پوچھتا ہوں اے ظالم
کہ بیکیوں کے ستارے سے کچھ بھلا بھی ہے

جو پختہ مغز ہیں رے سوز دل نہیں کہتے
کسی نے شمع سے جانے میں کچھ سنا بھی ہے

تم اس قدر جو ندر ہو کے ظالم کرتے ہو
بتاں ہمارا تمہارا کوئی خدا بھی ہے

تو قاتلوں سے لگاتا ہے دل کو کیوں 'تاباں'
کہ اُن کے ہاتھ سے جیتا کوئی بچا بھی ہے

— * —

میں نے چاہا تھا رکھوں عشق کو پنہاں تیرے
کیا کروں بھوت بھے دیدۂ گریاں میرے
زندگی اُس کی بتا دے تو کوئی ہو کیونکر
رات دن جس کورہ درد و الم غم گھیرے ۱۰

یاد کو مجھ سے تواتا ہے تجھ کیا حاصل
اور بھی رنج ہیں اے چرخ تجھ بہتیرے
آج یہاں خیمے کو برپا تو بھی کر لے اے حباب
کل خدا جانئے ہوویں گے کدھر کو دیرے
ان بتاں سے کبھی پھرنے کا نہیں ہے 'تاباں'
عشق سے اُن کے مگر اس کو خدا ہی پھیرے

— * —

کوئی کم ہے ایسا کہ * جیتا بچا ہے
تجھ جن نے دیکھا ہے سو مرگیا + ہے
کسے چاہتا ہے کہاں مبتلا ہے
تپتا ہے کیوں دل تجھ کیا ہوا ہے
نہ مارا مرے ہے نہ کاٹا کتے ہے
مجھ سخت اس دل نے عاجز کیا ہے

کوئی مجھ سے سائیکس نہ ہوگا جہاں میں
کہ نے کوئی مونس ہے نے آشنا ہے

نبھے گی مری اس کی کس طرح 'تاباں'
میں نازک طبیعت ہوں وہ میرزا ہے

— * —

فصل گل آئی ہے لیکن باغ میں صیاد ہے
بلبلوں کے حق میں یار و سخت یہ بیدار ہے

کیا توقع زندگی کی ہوگی وصل یار سے
دل مرا مکرروم ہے مایوس ہے ناشاد ہے

کیوں نہ خوش وقتی ہو حاصل دل کے تئیں اے بکھر حسن
مجھ کو تیرا سبزہ خط سیر خضر آباد ہے

جانتے ہیں لوگ جس کے تئیں سویدا سو نہیں
عشق کا دل میں مرے یہ داغ مادرزاد ہے

کرگڑیاں چاک ان کے ہاتھ سے صکرا میں جا
شہر میں خواباں کے 'تاباں' ظلم اور بیداد ہے

— * —

مرا خود شید رو سب ماہ رویاں بیچ یکا ہے
کہ ہر جلوے میں اس کے کیا کہوں اور ہی جھمکا ہے

نہیں ہونے کا چلکا گر سلیمانی لگے مرہم
ہمارے دل پہ کاری زخم اس نازک پلک کا ہے

کئی باری بنا ہوئی جس کی پھر کہتے ہیں توڑے گا
یہ حرمت جس کی ہو اے شینخ کیا تیرا وہ مکا ہے

ہر اک کے دل کے تئیں لے کر وہ چنچل بھاگ جاتا ہے
ستمگر ہے جفا جو ہے شرابی ہے اچکا ہے

نہ جا واعظ کی باتوں پر ہمیشہ مے کو پی 'تاباں'
عبث کرتا ہے تو دوزخ سے اک شرعی درگا ہے

— * —

خط ہے یا یہ مصحف رخ کی ترے تصویر ہے
یا کسی عاشق کے دود آہ کی تاثیر ہے

کیونکہ ہو آزاد قمری بلدگی کے طوق سے
سرو کی ہر شاخ گویا اس کے تئیں زنجیر ہے

ایک دن بھی سنگدل کے دل میں نہیں ہوتا اثر
روز اس کے غم میں مجھ کو نالہ شبگیر ہے

دام لاتا ہے عبث صیاد بلبل کے لیے
دنگ گل کی موج ہی اس کے تئیں زنجیر ہے

حرص سے دنیا کی ہووے کس طرح آزاد تو
دشمن طول امل زاہد ترا زنجیر ہے

فصل گل آتی ہے دیوانو کرو کچھ اپنا فکر
ہر طرف سنتا ہوں میں پھر شیون زنجیر ہے

چاندنی ہے آج تاباں یا روپہلی ہے زمیں
یا یہ چادر نور کی ہے یا یہ جوئے شیر ہے

— * —

تو بھٹی بات سے ہی میری خفا ہوتا ہے
آہ کیا چاہنا ایسا ہی ہوا ہوتا ہے

تیرے ابرو سے میرا دل نہ چھٹیکا ہرگز
گوشت ناخن سے بھلا کوئی جدا ہوتا ہے

میں سمجھتا ہوں تجھے خوب طرح اے عیار
تیرے اس مکر کے اخلاص سے کیا ہوتا ہے

ہے کف خاک مری بسکہ تب عشق سے گرم
پانو وہاں جس کا پڑے آبلہ یا ہوتا ہے

دل مرا ہاتھ سے جاتا ہے کروں کیا تدبیر
یار مدت کا مرا ہاے جدا ہوتا ہے

راہبر منزل مقصود کو درکار نہیں
شوق دل اپنا ہی یہاں راہ نما ہوتا ہے

غیر ہر جائی مرا یار لیے جاتا ہے
مجھ پہ تاباں یہ ستم آج بڑا ہوتا ہے

— * —

قفس سے چھوٹنے کی کب ہوس ہے
تصور بھی * چمن کا ہم کو بس ہے

بجائے رخلہ دیوار گلشن
ہمیں صیاد اب چاک قفس ہے

نغاں کرتا ہی دھتا ہے یہ دن رات
الہی دل ہے میہرا یا جرس ہے

کتیں گے عمر کے دن کب کے بے یار
مجھے اک اک گھڑی سو سو برس ہے

ہماری داد کے تئیں کون پہنچے
نہ کوئی مونس نہ کوئی فریاد رس ہے

گلی میں یار کی ہو جائیے خاک
مرے دل میں یہ مدت سے ہوس ہے

سفر دنیا سے کرنا کیا ہے تاباں
عدم ہستی سے راہ یک نفس ہے

— * —

ساقی ہوائے * ابر ہوائے شراب ہے
اس وقت مے نہ دے تو قیامت عذاب ہے

شہنم نہیں ہے یہ تری آنکھوں کے شوق میں
ہر صبیح غم سے دیدۂ نرگس پر آب ہے

شاید کیا ہے یاد مجھے آج یار نے
اس وقت میرے دل کو نہت اضطراب ہے

دیکھ اس کو شمع تاب نہ لائی پگھل گئی
اس شعلہ خو کے حسن کی کیا آب و تاب ہے

اس خانماں خراب کی تقصیر کچھ نہیں
تاباں ہمارا دل ہی یہ خانہ خراب ہے

— * —

گلے لگ رات کو وہ گلبدن جب ساتھ سوتا ہے
ہمارا صبح کو جامہ بسا پھولوں میں ہوتا ہے
ہوا ہے تجھ سے اے پیارے جدا جس روز سے عاشق
کبھی ہنستے نہ دیکھا اس کو جب دیکھا تو روتا ہے
تو مے پی اس قدر ظالم کہ تجھ کو کیف کم ہوے
ترا بیہوش ہو جانا ہمارا ہوش کھوتا ہے
نظار آتی ہے یوں بوندیں عرق کی تیری زلفوں میں
کہ جیسے اپنے بالوں میں کوئی موتی پروتا ہے
پتہ ہے شور عالم میں ترے تاباں کی گرمی کا
اُچٹ جاتی ہیں نیندیں سب کی جب راتوں کو روتا ہے

— * —

بتاں پر جب سے دل مائل ہوا ہے
خدا کی یاد سے غافل ہوا ہے
تری تیڑھی نگہ سے اے ستمگر
اک عالم قتل اور بسمل ہوا ہے
غم و درد و الم اور محنت و رنج
یہ مجھ کو عشق میں حاصل ہوا ہے
سنا یا لے کے دل کو اس کے کہوں جان
کہ عاشق تم سے اب بے دل ہوا ہے

اسے مرہم سلیمانی ہے درکار
کہ دل تاباں کا اب گھاٹل ہوا ہے

— * —

فصل گل ہے بہار گلشن ہے
میں ہوں بے یار و کنج گلشن ہے

آج کے دن کے کیوں نہ ہوں قرباں
اس کا خلیجگر ہے میری گردن ہے

داغ دل نہیں ہے میرے سینے میں
کو تھری میں چراغ روشن ہے

شمع کی طرح ہتجر میں ہر شب
اشک آلودہ میرا دامن ہے

کوئی بلبل ہوئی ہے صید مگر
ہم صغیروں میں آج شیون ہے

کیوں نہ لیوے ہمیشہ یہ جلوۂ *
شمع ہر شب نئی ہی دلہن ہے

۱۷ | اورد تو فن بہت ہیں پر تاباں
عاشقی کا بھی اورد ہی فن ہے

— * —

ہوے ہیں جا کے عاشق اب تو ہم اس شوخ چنچل کے
ستمگر ، بے مروت ، بیوفا ، بے رحم ، اچپل کے

غزالوں کو تری آنکھوں سے کچھ نہایت نہیں ہرگز
کہ یہ آہو ہیں شہری آرزوے وحشی ہیں جنگل کے

گرفتاری ہوئی ہے دل کو میرے بے طرح اس سے
کہ آے پیچ میں کیتے ہی ان کی زلف کے بل کے

یہ دولت مند اگر شب کو رہیں یار تو پھر کیا ہے
کہ ہیں یہ چاندنی راتوں کو بھی محتاج مشعل کے

تمہارے درد سر سے صددلی رنگو اگر جی دوں
تو چھاپے قبر پر دینا مری تم آکے صددل کے

کوئی اس کو کہے ہے دام کوئی زنجیر کوئی سبیل
ہزاروں نام ہیں کافر تری زلف مسلسل کے

بیاباں بن ہمیں الفت نہیں ہے شہر سے ہرگز
طرح معجزوں کے تاباں ہم تو دیوانے ہیں جنگل کے

— * —

دل نہیں ہے مرا یہ اُخگر ہے لائقِ طعمہٴ سمندر ہے
سینہٴ گل کو چاک چاک کیا آہ بلبل کی کیا موثر ہے
تو نے دیکھا ہے اس کو کن آنکھوں آج آئینہ کیوں مکدر ہے
سر دکھوں یار کے کف پا پر ہاے یہ عیش کب میسر ہے
قتل سے اپنے میں نہیں داتا گر یہی جی میں ہے تو بہتر ہے
مت ہو بے صبر مل دھینکا تجھ تری قسمت میں جو مقدر ہے
شب ہجرانِ یار کو مت پرچہ روزِ معشر سے بھی یہ بدتر ہے

نلگ و ناموس کو اُڑا بیٹھا
میرا تاباں عجب قلندر ہے

— * —

ہزاروں بار صاحب ہوش کی تدبیر پھرتی ہے
ولہکن حق تعالیٰ کی نہیں تقدیر پھرتی ہے
ترے رخسار پر دیکھا ہے میں نے زلف کو ظالم
دلوں کے قید کرنے کے لئے زنجیر پھرتی ہے
تہ گل کچھ بات کہتا ہے نہ غلطیہ منہ لگاتا ہے
تبھی بلبل چمن میں دیکھتے تو دلگیر پھرتی ہے

سلیمان کیا ہوا جو تو نظر آتا نہیں مجھ کو
مری آنکھوں کی پتلی میں تری تصویر پھرتی ہے
نہ ہو تریاں کیوں تاباں سن اے ترک کماں ابرو
تری ترچھی نگہ جوں باز گشتی تیر پھرتی ہے

— * —

کہا کریں کیونکر رہیں دنیا میں یارو ہم خوشی
ہم کو دھلے ہی نہیں دیتا ہے ہرگز * غم خوشی
ہم تو اپنے درد اور غم میں نیت محظوظ ہیں
ہم کو کیا اس بات سے دھتا ہے گر عالم خوشی
اے عزیزو اس خوشی کو کوئی خوشی نہیں پہنچتی
عاشق اور معشوق جب ہوتے ہیں مل باہم خوشی
اے فلک جس جس طرح کا غم تو چاہے مجھ کو دے
میں کبھی نا لاں نہ ہوں ہرگز رہوں ہر دم خوشی

یار ہے مے ہے چمن ہے کیوں نہ ہم خوش وقت ہوں
اس طرح کی ہوگی اے تاباں کسی کو کم خوشی

— * —

نہیں دیتا ہے وہ ظالم کسی کی داد کیا کیجے
جو ہو بے رحم یارو اس سے جا فریاد کیا کیجے
بہار آئی ہے اور ہم ہیں قفس میں بند مدت سے
ہمارا جی ترستا ہے ارے صیاد کیا کیجے
یہی ہے آرزو جی میں کہ اپنے ہاتھ سے 'مرے
ہمیں تو قتل نہیں کرنا ہے وہ جلاک کیا کیجے
نہیں ممکن کہ تیرے وصل کی ہم کو خوشی ہووے
مہیں گئے ہجر میں افسوس ہم ناشاد کیا کیجے
بجز تلوار تو تاباں سے ہرگز بات نہیں کہتا *
ترے ہاتھوں سے اے قاتل بتا فریاد کیا کیجے

— * —

مرا خورشید رو آتا ہے کھولے بال کیا کیجے
مقرر آج آیا سر پہ سب کے کال کیا کیجے
نہ کھاتا ہے نہ پیتا ہے نہ ہلستا ہے نہ روتا ہے
ترے عاشق کا ہے اے جان اب یہ حال کیا کیجے
مرا دل ایک تو دھتا ہے دیوانہ سدا تم پر
بہار آکر ستاتی ہے اسے ہر سال کیا کیجے

تمہاری زلف سے دل کو گرفتاری ہوئی میرے
 ہوا اس دام سے چھٹنا اسے جنجال کیا کیجے
 کوئی ایسا نہیں جو قید سے ان کو چھڑا دیوے
 قفس میں بلبلوں کا ہوا احوال کیا کیجے
 دیا برباد ہم نے آپ کو پر وہ نہیں آتا
 یہی کہتے ہیں دو دو خاک سر میں ڈال کیا کیجے
 یہ سچی بات سے تاباں کبھی قائل نہیں ہوتے
 عیث ان واعظوں سے جا کے قیل و قال کیا کیجے

— * —

ملے ھے فیر سے جا جا مرا دلخواہ کیا کیجے
 مرا کچھ بس نہیں چلتا ھے اس پر آہ کیا کیجے
 نہیں دیتے کوئی معشوق ہم دلخواہ کیا کیجے
 اسی حسرت میں ہم مرتے ہیں یارو آہ کیا کیجے
 پھر یں ہم خاک سر میں ڈالتے اور پوچھتے گھر گھر
 نپاے یار کے کوچے کو تو بھی آہ کیا کیجے
 ہزار افسوس ھے اس سنگ دل کے دل میں اے یارو
 اثر کرتی نہیں ہرگز ہماری آہ کیا کیجے
 میاں صاحب سبب کیا ھے بتاؤ اپنے بندوں سے
 دماغ اب اس قدر کرتے ہو تم اللہ کیا کیجے

ہم اس کے ہجر میں مرتے ہیں لیکن اب تلک ظالم
 نہیں ہوتا ہمارے حال سے آگاہ کیا کیجے

کیا یغوثوب سے یوسف نے کیا اور کیا زلیخا سے
سمجھتے اس بات کو تاباں کسی سے چاہ کیا کیجے

— * —

کرے گر قتل ظالم ہم کو بے تقصیر کیا کیجے
بغاؤ مجھ کو اے یارو اسے تعزیر کیا کیجے

پھرے ہز چلد دیوانے ہم ان کے عشق میں لیکن
نہیں ہوتے پریر و آشنا تدبیر کیا کیجے

میں کرتا ہوں کہیں نازک انگوٹھے کو نہ دکھ پہنچے
کماں کو کھینچتا ہے شوخ بے زہ گہر کیا کیجے

جو سن کر نام اس کی زلف کا بے تاب ہوتا ہے
الہی ایسے دیوانے کے نئیں زنجیر کیا کیجے

بہت میں فکر کی ہو گز نہ آیا دام میں میرے
ہوا وہ ملہرن جا اور کا نہ چپیر کیا کیجے

ستانا عاشق بے دل کو کیا لازم ہے اے صاحب
دیا ہو جن نے دل تم کو اسے دلگیر کیا کیجے

کماں ابرو نے تاکا تھا مرے دل کے نشا نے کو
لگایا غیر کے سیلے میں ان نے تیر کیا کیجے

جو غم مجھ پر گذرتا ہے تمہارے خط کے آئے سے
سو کہنے میں نہیں آتا اسے تنہا کیا کیجے

ترا مہرو چکوروں میں گیا اور تو رہا تہا
یہی تھی ہاے اے تاباں تری تقدیر کیا کیجے

— * —

ہر چند تم سے حال ہمارا چھپا تو ہے
 لیکن کسی سے تم نے بھی کچھ نہ سنا تو ہے
 میری نصیحتوں کو نہ مانا ہزار حیف
 کھینچے گا سخت رنج تو اے دل لگا تو ہے
 ہو مجھ کو دسترس تو میں تکرے کروں اسے
 پھولوں کا ہار تیرے گلے اب پڑا تو ہے
 برباد گئی ہوا میں تری سب تو پوچھہ دیکھہ
 گو میری مشیت خاک نہیں اب صبا تو ہے
 تاباں حرم کو جاؤں گا اب میں بھی چھوڑ دیر
 کوئی بتاں نہ ہوویں * ہمارا خدا تو ہے

— * —

عشق کیا ہے جا کسی + کامل سے پوچھا چاہئے
 ماجرا اُس کا کسی عاقل سے پوچھا چاہئے †
 کیا تزیلے میں مزا ہے قتل ہو ظالم کے ہاتھ
 اس کی لذت کے تئیں ‡ بسمل سے پوچھا چاہئے
 ہم سے کیوں ملتا نہیں عطار کا بیمار ہے
 درد اپنے کی دوا قاتل سے پوچھا چاہئے
 کیوں چوہاتا ہے ہر اکدم تیوری تلوار کھینچ
 آج برہم کس پہ ہے قاتل سے پوچھا چاہئے
 جن نے اس کا زخم کھایا ہو اسے معلوم ہے
 تیغ ابرو کی صفت گھائل سے پوچھا چاہئے

* (ن) کوہ بتاں نہ ہووے الخ - † (ن) شے ہے کسی -

‡ (ن) کیونکہ دل جائے کسی بے دل سے پوچھا چاہئے - (ن) کو کسی -

یار کے چورو جفا و ظلم سے معلوم نہیں
کیا گذرتی ہوگی تاباں دل سے پوچھا چاہئے

— * —

کس طرح سے ہو سکے تیرے مقابل آرسی
ہر مڑہ چھپتی ہے تیری دل میں اس کو آرسی
کن نے آنکھیں دکھائیں باغ میں نرگس کے تئیں
کیا سبب ہے جو نظر آتی ہے یہ بیمار سی
پار ہو جاتا ہے سینے سے ترا تیر نگاہ
دل میں لگتی ہے مرے ابرو تری تلوار سی
حق کہا منصور نے سولی چڑھایا اُس کے تئیں
راستی کی بات کیوں لگتی ہے سب کو دار سی
جا کے وہ مہر و چکوروں کا ہوا ہے آشنا
اس سے ملتے مجھ کو اب آتی ہے تاباں عارسی

— * —

نہیں تم مانتے میرا کہا جی
کبھی تو ہم بھی سمجھیں گے بھلا جی
اچنبھا ہے مجھے بلبل کہ گل دن
قفس میں کس طرح تیرا لگا جی
تمہارے خط کے آنے کی خبر سن
میاں صاحب نہت میرا کٹھا جی
زکوة حسن دے میں بے نوا ہوں
یہی ہے تم سے اب میری صدا جی

کسی کے جی کے تئیں لیتا ہے دشمن
مرا تو لے گیا ہے آشنا جی

تھکا میں سیر کر سارے جہاں کی
مرا اب سب طرف سے مرگیا جی

جلایا آکے پھر تباہاں کو تو نے
ہماری جان اب تو بھی سدا جی

— * —

اس بے وفا کو میرے جا کر کوئی سناوے
مشکل ہے مجھ کو جینا گر آج تو نہ آوے

ظالم ہو یا ستمگر بانکا ہو یا سپاہی
ہم تو ملیں گے اس سے یہ سر دھے کہ جاوے

عاشق کو دیکھتے ہی دیتا ہے گالیاں وہ
کس کو غرض پڑی ہے کون اس کے پاس آوے

بے بال و پر ہے بلبل اور بند ہے قفس میں
گلشن کو یاد کر کر کیوں کر نہ تر پھراوے

روئے کو بھول جاوے بے اختیار ہنس دے
تباہاں کو جب وہ مہر و ہنس ہنس گلے لگاوے

— * —

یاد نے پگڑی سچی ہے زور ہی
آج اس کی سچ بنی ہے زور ہی

شوخی نے گالی جو مجھ کو ہنس کے دی
میرے تئیں پیاری لگی ہے زور ہی

یکل تھی تن زبیب کی، اے گلبدن
بر میں تیرے کھب دھی ہے زور دھی

زلف کالی یہ تری، اے ماہرو
رنگ گورے پر کھلی ہے زور دھی

فصل گل آئی ہے تاباں چل کے دیکھ
دھرم گلشن میں مچھی ہے زور دھی

— * —

مرے دل کی سی اے یارو جرس فریاد کیا جانے
توڑ یہ اس طرح کی کشتہ جلا د کیا جانے

تری زلفوں کو دل لینے کے لاکھوں پیچ آتے ہیں
یہ شکلیں صید کرنے کی کوئی صیاد کیا جانے

نگہ لہو کے آئینہ میں تیری تاب جاتی ہے
لگانا اس صفا سے نیست تر فساد کیا جانے

ہزاروں سر گریں تیری بھنوں کے اک اشارت میں
یہ جلدی اور ایسا کسب کوئی جلا د کیا جانے

میں کھویا رفتہ رفتہ غیر کے تئیں پاس سے تیرے
یہ بھاری کوہ سر سے تالنا فرہاد کیا جانے

میں دوں تشبیہ کیونکر اس کے تئیں آہن سے اے بہارے
جو کچھ سختی ہے میرے دل میں سو فولاد کیا جانے

یقین ہے میرے تئیں تاباں نہ جمع نوںہالاں میں
یہ اٹھکھیلی کے چلنے کی طرح ششاد کیا جانے

— * —

پھرے ھے آج بلبل گرد دیواروں کے منڈ لاتی
ترے قدر سے ارے صیاد گلشن میں نہیں جاتی

بڑے حظ لوٹتی جا کر چمن کے بیچ ہر گل سے
اگر بلبل قفس سے فصل گل میں چھوٹے پاتی
تڑپتا ھے مرا جی بے طرح اے جان آپہنچو
نظر آتی نہیں تم بن مجھے یہ جان تھیراتی

تمہارے گل سے چہرے پر طرح بلبل کے شیدا ہوں
مجھے تم بن کسی گلدرو کی صورت خوش نہیں آتی

دیا برباد یہاں تک آپ کو میں عشق میں تیرے
کہ میری خاک بھی ظالم کبھی دھونڈے نہیں پاتی

جلا کر خانماں اپنا جو صحرا میں نکل جاتے
تو میرے آہ کے شعلے سے وہاں بھی آگ لگ جاتی

اگر وہ زلف اپنی کھول دکھلاتا کہیں مجھے کو
تو کیا جانوں کہ میرے سر کے اوپر کیا بلا آتی

نہ پاتا کھوج زاہد میکدے میں دختر درز کا
اگر خم سے نکل آکر میری آنکھوں میں چھپ جاتی

بڑے حظ لوٹتا میں زندگی اپنی سے دنیا میں
اگر اس تیغ ابرو ساتھ میری عمر کت جاتی

جو مہر و پہن جو را باد لے کا رات آ جاتا
تو جھمکا دیکھ اس کا چاندنی بھی فرش ہو جاتی

نہ جی لگتا ھے اب گھر میں نہ صحرا میں بھاتا ھے
کہو 'تاباں' کہ ہم جاویں کہاں کچھ بن نہیں آتی

ہجر میں ظالم کے کیونکر دل کے تئیں بہلائیے
کر گریباں چاک اپنا کس طرف کو جائیے

ہجر ہی ہم کو رہے گا یا رکھیں امید وصل
دل میں جو ہرے تمہارے سر ہمیں فرمائیے

دل کو میں ہر چند کہتا ہوں کہ خوباں سے نہ ملے
یہ سمجھتا ہی نہیں کیونکر اُسے سمجھائیے

غیر کی صحبت سے بہتر ہے کہ کرے احتراز
دوستوں کی بات کو خاطر میں اپنے لائیے

دل لگا جب یار سے تب صبر اور طاقت کہاں
... ..

فکر میں ایذا کی دھتتا ہے یہ سب کی روز و شب
ہاتھ سے اس چرخ کے آرام کیونکر پائیے

ماہرو کچھ مہرباں ہوتا نظر آتا نہیں
جی میں آتا ہے مرے 'تاباں' کہ اب مرجائیے

— * —

پوچھیں کسے کہ یار ہمارے کہاں گئے *
معلوم نہیں کہ ہر کو سدھارے کہاں گئے

جب دیکھتے تھے ہم کو تو ہوتے تھے تم خوشی
اب وے سلوک ہاے تمہارے کہاں گئے

دھوندا بہت پہ کھوج نہ پایا انہوں کا ہاے
معلوم ہم کو کچھ نہ ہوا وے کہاں گئے

* پوری فزل میں بھیجئے "کہاں گئے" کے "کہہ گئے" درج ہے -

ہم کیا کہیں کدھر کو پکا ہیں کسی کے نہیں
تم ہم کو غم میں چھوڑ کے پیارے کہاں گئے

’تاباں‘ کو تم نے کچھ نہ بتایا ہزار حیف
وہ کس طرف کو جا کے پکارے کہاں گئے

— * —

بتاں کے شہر نا پر ساں میں کوئی کب * داد کو پہنچے
مگر وہاں اپنے بندوں کی خدا فریاد کو پہنچے
خبر سن فصل گل کی بلبلیں جاتی ہیں گلشن کو
قیامت ہو اگر ان کی خبر صہاد کو پہنچے
نہیں آتا ہے وہ خونخوار جی کر کیا کریں یارو
خدا کے واسطے جلدی کہو جلاہ کو پہنچے
کیا جب قتل ظالم نے تو یہ کہہ جی دیا ہم نے
یہی تھی آرزو دل میں اب اپنی داد کو پہنچے
عبث تو چاہتا ہے داد اپنی اس سے اے تاباں
وہ ہے بیداد گر کیونکر تری فریاد کو پہنچے

— * —

ہوتا تمہارے عشق کا کیوں درد سر مجھے
یہ رنگ صمدلی نہ خوش آتا اگر مجھے
عاشق کے واقعہ کو کہا سن کے یار نے
مرنے نہ دیتا اس کو جو ہوتی خبر مجھے

کہتا میں اپنے حال کو کس کس طرح سے ہاے
ہوتا اگر نہ چور کا ظالم کے ذر مجھے

پتھرا گئی ہیں چشم ترے انتظار میں
آتا نہیں ہے ہاے پیرو نظر مجھے

ہر دانت میں نذر ہو پیوں کیوں نہ شیعہ سے
ہرگز نہیں ہے حشر کے دن کا خطر مجھے

ناصح خدا کہے تو نہ چہوڑوں بتاں کا عشق
کرتی ہے کوئی تیری نصیحت اثر مجھے

’تایاں‘ ہزار کوس پہ گلو ہو تو بھی جاؤں
بلبل کی طرح ہووے اگر بال و پر مجھے

— * —

اے باغباں چمن سے نہ کرا ب جدا مجھے
آئی ہے داس باغ کی آب و ہوا مجھے

دیریا میں کیوں نہ ذوب مروں اس الم سے ہاے
جاتا رہا ہے چہوڑ مرا آشنا مجھے

آزردہ ہو گیا تو عیث مجھے سے کس لیے
کیا میں ترا گناہ کیا ہے بتا مجھے

جاتا ہوں تیرے در سے صدم نا امید ہو
پھر منہ ترا کبھی نہ دکھاوے خدا مجھے

ظالم تری جفا سے ہوا ہوں بتلگ میں
طاقت نہیں ہے چور کی تو مت ستا مجھے

/ کھنتی ہے عندلیب کہ تو گل سے کر جدا
 صیاد اس چمن سے کہاں لے چلا مجھے
 'تاباں' چمپے ہے اُس کی مڑا دل میں تیرسی
 مشکل ہوا ہے اُس کی طرف دیکھنا مجھے

— * —

غم اپنا گلبدن کے تئیں سنایا ہم نے کئی باری
 نہ اُن نے آئے کی تو بھی ہمارے دل کی غمخواری
 طرح منصور کے جو اپنے جی کو عشق میں دے گا
 اُسی کو عاشقان کی فوج میں ہووے گی سرداری
 میں ہر دم 'ہر گھڑی' ہر پل ترے غم میں تو پیتا ہوں
 مجھے تجھے بن ہووے ہیں ہاے یوں دن کاٹتے بھاری
 صنم میرا بتاں میں ہے بڑا ہی سنگ دل کافر
 کروں میں کب تلک جا جا کے منت اُس کی ہر باری
 بہار آئی ہے 'تاباں' کس طرح صیاد سے چھوٹیں
 قفس میں عندلیبیں کر رہی ہیں آلا اور زاری

— * —

ہمارا دل لگا ہے گلبدن سے
 پریرو سرو قد غنچہ دھن سے
 تمہارے آشیاں کو عندلیبو
 کیا صیاد نے ویراں چمن سے

ادا کی کھینچ کر تلوار ظالم
مرا دل لے گیا ہے بانکپن سے

مرے قاتل کا کیا ہو حشر میں حال
جو آوے ہوئے خوں میوے کفن سے

تو ہرگز چھوڑ یو مت شعر کہنا
کہ 'تاباں' نام دھتا ہے سخن سے

— * —

ایک ہی جام کو پلا ساقی
عقل اور ہوش لے گیا ساقی

ابر ہے مجھے کو مے پلا ساقی
اس ہوا میں نہ جی کرہا ساقی

لب دریا پہ چاندنی دیکھوں
ہو اگر مجھے سے آشنا ساقی

صبح آیا شراب میں مغمور
نیلند سے اُتھ کے مسمم ساقی

سب نے تہیں تو نے مے پلاؤی ہے
میں ترستا ہی رہ گیا ساقی

قہر ہے مے اگر نہ دے اس وقت
جھوم آؤی ہے کیا گھٹا ساقی

کیا مزے سے کروں چمن کی سیر
گرچہ ہو ابر اور مرا ساقی

درد سر ہے خمار سے مجھہ کو
جلد لے کر شراب آساقی

اگر تو 'تاباں' کو مے پلاوے گا
تو احساں نہ ہوگا کیا ساقی

— * —

نہ جاؤ باغ میں اے بلبلو صیاد بیٹھا ہے
تمہاری فکر میں وہ خانساں آباد بیٹھا ہے

ہوا ہے کام تجھہ سے عشق میں شیریں کے ایسا ہی
کہ پتھر میں بھی تیرا نقش اے فرہاد بیٹھا ہے

مجھے ناشاد روتا چھوڑ یادو شمعرو میرا
خوشی سے غبر کی محفل میں جا کیا شاد بیٹھا ہے

کہیں دیکھا ہے مثل آسیا ایذا میں دانا کی
کہیں آدم سے یہ چرخ بے بنیاد بیٹھا ہے

بچیں گے کس طرح جیتے ہم ان خروباں کی مجلس میں
ہمارے قتل کو یہاں تو ہر اک جلاں بیٹھا ہے

ترے کوچے میں آکر نقش پا کی طرح مدت سے
کہ عاشق دے کے اپنا خانساں برباد بیٹھا ہے

کرے تو کس طرح 'تاباں' غلط الفاظ معنی میں
کہ تیرے پاس حشمت سا ترا اُستاد بیٹھا ہے

— * —

باغباں مغرور مت ہو فصل گل دن چارہ
جب خزاں آئی نہ یہ گل ہے نہ یہ گناہ

کیا ہو گھر پہلے مہیں * ہوں اُس کے ہاتھوں سے شہید
میں سنا ہے آج کھینچے تیغ وہ خونخوار ہے

عشق کے ہاتھوں سے سب عاشق یہی کہتے گئے
جی لگے بن چھوڑتا نہیں کیا برا آزاد ہے

یہ مرے آنسو نہیں گرتے ہیں سنا لعل لب
یاد میں دنداں کی تیرے چشم گھر بار ہے

کوئی طرح ایسی نہیں ہوتی کہ میں آزاد ہوں
دل مرا قید علاقے سے نپٹ بیزار ہے

آئینہ ہو کیوں نہ حیراں دیکھتے تیرے مذہب کے تئیں
جن نے دیکھا ہے تجھے وہ صورت دیوار ہے

آشنا حشمت سار کھتا ہوں نہیں محتاج میں
کیمیا کا علم 'تاباں' مجھے کو کیا درکار ہے

— * —

عاشق کو ستا مت کہ برا کام یہی ہے
مر جائے گا اس کام کا انجام یہی ہے

اے بلبلو مت جاگے تم باغ میں زنہار
ہر گل جو گلستاں میں ہے وہاں دام یہی ہے

نہ مذہب سے لگا اپنے کسی غیر کو مت دے
اے جان سمجھ بوسہ بہ پیغام یہی ہے

معلوم ہوئی خواب سے مرنے کی حقیقت
یعنی کہ بڑا دھرم میں آرام یہی ہے

مہ دریاں کی تعریف میں تو شعر کہا کر
'تاباں' ترا آخر کے تئیں نام یہی ہے

— * —

دل زلف کے حلقے میں گرفتار ہوا ہے
اس دام سے چھٹلا اُسے دشوار ہوا ہے

جو ربط میں یکساں ہی رہے تادم آخر
ایسا بھی زمانے میں کوئی یار ہوا ہے
اب چھوڑ کے دنیا کے تئیں ہو جائے آزاد
دل قید علائقی سے یہ بیزار ہوا ہے

تدبیر میں پورا ہو اگر کیسا ہی دانا
پر موت کے ہاتھوں سے وہ ناچار ہوا ہے
تعزیر جو 'تاباں' پہ کریں یہ سو بچا ہے
دل دے کے بتاں کو یہ گلہ گار ہوا ہے

— * —

چوں برگ گل سے باغ میں شبنم تھلک پڑے
کیا ہو کہ برگ تاک سے یوں مے تپک پڑے

چوں عکس آفتاب ہو بے تاب موج سے
دریا میں تیرے ملہہ کی اگر تک چھلک پڑے
بے شبہ جاننا ہوں کہ ملتا ہے تجھ سے غیر
تیری طرف سے دل میں مرے کیوں نہ شک پڑے

محفل کے بیچ سن کے مرے سوز دل کا حال
بے اختیار شمع کے آنسو تھلک * پڑے

’تاباں‘ بجوز تلاش نہیں شعر کا مزا
پھیکا ہے وہ طعام نہ جس میں نمک پڑے

— * —

اگر گلشن میں تیرے پان کھانے کا بیاں ہووے
تو سن کر دشک سے غلچہ کا دل لو ہولہاں ہووے
بھری ہے اشک سے چھاتی مری یہاں تک جو تک روؤں
تو پھر روے زمیں پر نوح کا طوفاں عیاں ہووے
اگر میں ہجر میں تیرے کروں آہ و فغاں ظالم
ابھی عالم میں ظاہر سب میرا راز نہاں ہووے
میری چشموں سے اکدم اشک کا دریا نہیں تھمتا
میں درتا ہوں مہمدا غرق میرا خانماں ہووے
میں مرجاؤں وہیں غیرت سے دروازے پہ گلشن کے
قیامت ہو اگر مانع مرے تئیں باغباں ہووے
تو جب ہمراہ ہو کر جان گزے اپنے ہاتھوں سے
ترے کوچے سے عاشقی کا جنازہ تب رواں ہووے
جہاں صیاد سا دشمن ہو تاباں عدلیوں کا
کہو کس طرح اب آباد ان کا آشیاں ہووے

— * —

اگر وہ شعلہ دو ملہ سے نقاب اپنا اتھا دیوے
تجلی حسن کی دکھلا اک عالم کو جلا دیوے
مری فریاد وہ بیداد گر ہر گز نہیں سلتا
جو ہو بے رحم وہ عاشق کی اپنے داد کیا دیوے
مسیحتا کی طرح آوے اگر تو نعش پر میری
عجب کیا ہے کہ مردے کو نئے سر سے جلا دیوے

عبث مت کر تو فکر آشیاں اے بلبل بے کس
 نہیں ممکن کہ تجھ کو باغباں گلشن میں جا دیوے
 میں جب جاتا ہوں اُس کے پاس ملنے کو تو کہتا ہے
 ارے کوئی ہے کہ اِس کمبخت کو یہاں سے اُتھا دیوے

اگر چھوٹے تو پھر دیکھیں گے گل کو ورنہ کیا تست
 مرا پیغام اتنا باغ میں جا کر صبا دیوے
 کہا ہے اِس زمیں میں ریختہ تاباں نے یہ ایسا
 کہ کیسا ہی کوئی ہو سنگ دل اس کو دلا دیوے

—*—

عیش سب خوش آتے ہیں جب تلک جوانی ہے
 مردہ دل وہ ہوتا ہے جو کہ شیخ فانی ہے
 جب تلک رہے جیتا چاہتے ہنسے بولے
 آدمی کو چپ رہنا موت کی نشانی ہے
 جو کہ تیرا عاشق ہے اس کا اے گل رعنا
 رنگ زعفرانی ہے اشک ارغوانی ہے
 آہ کی نہیں طاقت تاب نہیں ہے نالے کی
 ہجر میں تیرے ظالم کیا ہی ناتوانی ہے
 چار دن کی عشرت پر دل لگا نہ دنیا سے
 کہتے ہیں کہ جنت میں عیش جاودانی ہے
 گلرخاں کا آب و رنگ دیکھنے سے میرے ہے
 حسن کے گلستاں کی مجھ کو باغبانی ہے

دل سے کیوں نہیں چاہوں یار کو کہ اے تاباں
دلربا ہے پیارا ہے جیورا ہے جانی ہے

— * —

تم سے اب کامیاب اور ہی ہے
آہ ہم پر عذاب اور ہی ہے

اُس کو اُٹینہ کب پہنچتا ہے
حسن کی آب و تاب اور ہی ہے

رند واعظ سے کیوں کہ سر بُر ہو
اُس کی چھو، کی کتاب اور ہی ہے

ہجر بھی کم نہیں ہے دوزخ سے
اِس سقر کا عذاب اور ہی ہے

اِس کو لگتی ہے کب کوئی تلوار
تیغ ابرو کی آب اور ہی ہے

یوں تو ہے سرخ یار کا چہرا
پر پڑے جب شراب اور ہی ہے

مجھ کو اِس نیند سے نہیں آرام
مہری راحت کا خواب اور ہی ہے

بحث علمی سے کب ہیں یہ قائل
جاہلوں کا جواب اور ہی ہے

یاد میں تیری زلف و کاکل کی
دل کے تئیں پیچ و تاب اور ہی ہے

اِس ستمگر کا مجھے پہ ہر ساعت
چور و ظلم و عتاب اور ہی ہے

کس طرح سے گھر کہوں تاباں
اس کے دنداں میں آب اور ہی ہے

— * —

برابر عشق میں کب ہو سکے ہے کوہکن ہم سے
اگر مجنوں بھی ہوتا سیکھتا دیوان پن ہم سے
اسی حسرت میں دروہم نے اپنا جی دیا آخر
کبھی ہنس کر نہ بولا ہائے وہ غلچہ دھن ہم سے
ہزاروں بار اس کے پاؤ پر سر رکھ کے منت کی
لیٹ کر تو بھی نہیں سوتا کبھی وہ گلبدن ہم سے
قنس میں عندلیباں یاد کر گلشن کو کہتی ہیں
چھوٹا یا ہائے اے صیاد تو نے کیوں چنیں ہم سے
نہ چھوٹا ہم سے یہ دیوانہ پن اور ہم چلے تاباں
ہوئیں گائیاں بھی سونی ہائے اب چھتتا ہے بن ہم سے

— * —

پہاروں میں مجھے فرہاد معزوں یاد آتا ہے
بیاباں دیکھ خالی منجھو معنوں یاد آتا ہے
شراب ادغوانی دیکھ کر مینا میں اے ساقی
بہت میرے تئیں وہ چہرہ گلگون یاد آتا ہے
کوئی جب مصرعہ برجستہ پڑھتا ہے مرے آگے
مجھے اس وقت میں وہ سرو موزوں یاد آتا ہے
کرو کچھ فکر اس کی نہیں تو زنجیراں تراوے گا
بہار آئی ہے دیوانے کوھا موں یاد آتا ہے

مٹے گلگون ہوائے ابر میں جس وقت پیٹنا ہوں
شہایت مجھ کو تب وہ چشم میگوں یاد آتا ہے

ترے غم میں اسے تو رات دن دوتے ہی جاتے ہیں
کبھی تجھ کو بھی ظالم اپنا منتوں یاد آتا ہے

کہا میں چاہتا ہوں ریختہ جس وقت اے ناباں
مجھے بے اختیار اس وقت مضمون یاد آتا ہے

— * —

قفس سے چھت کبھی دیکھیں گے یارب گلستاں پھر بھی
کریں گے جا کے ہم آباد اپنا آشیاں پھر بھی

مجھے اٹھکھیلیوں کی چال اس کی یاد آتی ہے
نظر آوے گا مجھ کو ہائے وہ سر و رواں پھر بھی

لگایا ہے نگہ کا تیر دل میں جس طرح میرے
تک اک تو دیکھ لے اس طرح اے ابرو کماں پھر بھی

ملایا خاک میں جن نے سبج اپلی ہم کو دکھلا کر
کبھی اس راہ ہو آوے گا وہ سر و رواں پھر بھی

مرا خود شید رو تو تھا ہے اب تو مجھ سے اے تاباں
یہ حسرت ہے کہ ہووے گا وہ مجھ پر مہرباں پھر بھی

— * —

میں رو یا غم سے یہاں تک لالہ رو کے
کہ چشموں سے بہے دریا لہو کے

میں اپنا عضو عضو اے نازک اندام
فدا کرتا ہوں تیرے مو بھو کے

یہ سارے خوہرو بیگانہ خو ہیں
 نہیں یہ آشنا ہرگز کسو کے
 نہ پایا با وفا دنیا میں کوئی
 ہم عاشق ہو چکے ہر خوہرو کے

پڑا ہے بس میں دل بے طرح تاباں
 ستمگر بے مروت جنگ جو کے

— * —

مدت سے نہ تھی مجھ کو خواباں کی گرفتاری
 پھر عشق کی آ دل میں تلوار * لگی کاری
 جس طرح ترے غم میں دن کا تکتے ہیں بھاری
 روتے ہی گذرتی ہے یہ رات مجھے بھاری
 اے جان مجھے تجھے بن آرام نہیں ہرگز
 ہر روز ہے بے تابی ہر رات ہے بیداری
 غنچہ کی طرح کھل کر اک بار تک اک ہنس لے
 اے شوخ ہنسی تیری لگتی ہے مجھے پیاری
 بیڑوں کو چاہا ظالم عاشق کا لہو پینا
 اتنی بھی روا کب ہے بے رحمی و خونخواری
 سن شور بہاراں کا زنجیر توڑا بھاگا
 دیوانے کی کوئی دیکھے بیہوشی میں ہشیاری

ہے گل سے اگر بلبل نالاں تو عجب کیا ہے
معشوقوں کا شیوا ہے عاشق کی دل آزادی

پھیلات کبھی ظالم تھو کر بھی لگتا نہیں
میں پانو پہ سر اس کے دکھا ہے کئی باری

کاٹیں ہیں بتاں تاباں جوں شمع زباں میری
یہاں بات کے کہنے کی ہرقی ہے گفہ گاری

— * —

مجھے عیش و عشرت کی قدرت نہیں ہے
کروں ترک دنیا تو ہمت نہیں ہے

کبھی غم سے مجھ کو فراغت نہیں ہے
کبھی آہ و نالہ سے فرصت نہیں ہے
صغوں کی صفیں عاشقوں کی اُلت دیں
قیامت ہے یہ کوئی قامت نہیں ہے

برستا ہے مینہ میں ترستا ہوں مے کو
غضب ہے یہ باران رحمت نہیں ہے

مرے سر پہ ظالم نہ لایا ہو جس کو
کوئی ایسی دنیا میں آفت نہیں ہے

ہے ملنا مرا فخر عالم کو لیکن
ترے پاس کچھ میری حرمت نہیں ہے

میں گور غریباں پہ جا کر جو دیگھا
بجز نقش پا لوح تربت نہیں ہے

بری * ہی طرح منجھہ سے دو تھی ہیں مڑگاں
 انہیں کچھہ بھی چشم مروت نہیں ہے
 تو کرتا ہے ابلیس کے کام زاہد
 ترے فعل پر کیونکہ لعنت نہیں ہے
 میں دل کھول 'تاباں' کہاں جا کے دوں
 کہ دونوں جہاں میں فراغت نہیں ہے

— * —

خوشی گل سے بلبل کو کب ہوے گی
 وہ اوقات اپنی عیث کھوے گی
 نہ کہیو مرا سوز دل شمع سے
 وہ دل سوختہ صبح تک روے گی
 نہ ہو تیورے منہ کی سی ہرگز صفا
 رخ گل کو شبنم اگر دھوے گی
 بڑھاپا تو آیا شب ہجر میں
 الہی کبھی صبح بھی ہوے گی
 جو بلبل گئی اب کے 'تاباں' چمن میں
 تو حق اپنے میں کانتے پھر بوے گی

— * —

بندہ ہوں اس کا جی سے منجھہ کچھہ کہو کوئی
 دکھتا ہو دل میں چوت محبت کی جو کوئی

کیا کیا اذیتیں ہیں جدائی میں الصفیظ
یارب نہ اس بلا میں گرفتار ہو کوئی

نیری گلی میں دیکھ مرے حال زار کو
ملتا ہے کوئی ہاتھ تو دیتا ہے رو کوئی

ٹانکے تو توت جاویں گے جب آہ نکلے * گی
اس زخم دل کو میرے عبث مت سپو کوئی

قدرت کسے کہ تجھ سے کوئی بات کر سکے
طاقت کسے کہ ہووے ترے رو برو کوئی

قاتل تو اپنی تیغ کو دھوتا ہے کیوں عبث
جاتا ہے میرے خون کا یہ رنگ و بو کوئی

’تاباں‘ فلک کے چور سے نالاں نہیں ہوں لیک
سب کچھ ہو پر کسی کا مقید نہ ہو کوئی

— * —

صلا اے غدلہاں پھر گلستان میں بہار آئی
چلوں کے دغدار و خوش ہونصل لالہ زار آئی

نہ پایا ہم سا کوئی دلسوز ادنیٰ اور اعلیٰ میں
ہماری خاک پر تب شمع روتی زار زار آئی

مرے تو چاہئے سے تم نہت بیزار ہوتے تھے
میں حیراں ہوں کہ کیونکر غیر سے صحبت برآ آئی

گئے از بسکہ رد خلق ہو ہم دار فانی سے
ہماری استخوان کھاتے ہمارے تمہیں بھی عار آئی

کیا تھا وصف تیری آنکھڑیوں کا ان نے گلشن میں
ترے 'تاباں' پہ نرگس سیم و زرد کرنے نثار آئی

— * —

کس سے فریاد کروں میں کہ وہ ہر جا ئی ہے
آہ اس بات میں تو اپنی ہی رسوائی ہے
گلیدن دیکھہ تری چہب کے تئیں حسرت * سے
نقش طاؤس صفت چشم تماشا ئی ہے
دیکھئے میرا جنوں اب کے کرے گا کیا کیا
فصل گل آہ میں سلنا ہوں کہ پھر آئی ہے
میں زباں زد ہوں ترے عشق میں دیوانوں کا
شہرت عشق یہ مجنوں نے کہاں پائی ہے
ربط خواباں کا تجھے خوب نہیں اے 'تاباں'
سخت بے حرمتی و باعث رسوائی ہے

— * —

محفوظ عشق سے ہم یارو اگر رہیں گے
تو کوئی دن جہاں میں بے درد سر رہیں گے
اے اہل باغ اب تو جاتے ہیں ہم قفس میں
چھوٹے تو پھر ملیں گے گر بال و پر رہیں گے
اگنے کا نہیں ہے سبزہ گرمی سے قہر پر بھی
اتش کے غم کی از بس منجھہ پر شرر رہیں گے

مشاطہ زلف تیری شانہ کرے کہ گوندھے
 ہم ہر طرح سے اپنا من مار کر رہیں گے

جاتی ہے عمر ہر دم ہم کو خبر نہیں ہے
 کیا جانیے کہ کب تک ہم بے خبر رہیں گے

سہ سہ کہ چور تیرے خاموش تو ہیں لیکن
 سن لیجیو کسی دن ہم دک کے مر رہیں گے

لوتیں گے خاک پر گل اور شمع ہوگی گریاں
 مرنے کے بعد بھی ہم صاحب اثر رہیں گے

ہولی جلی قفس میں دعوای عشق کر کر
 کس منہ سے ہم چمن میں پھر آن کر رہیں گے

گو اُن نے ہم سے 'تاباں' اب کی ہے بے وفاقی
 کرنا جو کچھ کہ ہوگا سو ہم بھی کر رہیں گے

— * —

نہ تجھے شرم ہے وفاقی ہے
 نہ مجھے طاقت جدائی ہے

وجد کرتا ہے خوش ہو وہ بسمل
 تیری تر واد جن نے کھائی ہے

آج تھمتے نہیں مرے آنسو
 تیرے کوچے کی راہ پائی ہے

بسکہ ہے کہنہ گنبد گر دوں
 کہکشاں نہیں دراز آئی ہے

ہو کے دیوانہ میرے تاباں نے
ہر طرف دھوم کیا مچائی ہے

— * —

یارب اس غم نے کیا پیر ہوا خم قد بھی
کوچۂ زلف کی پارے گا کبھو سرحد بھی

کوہکن سخت ترے حال پہ رحم آتا ہے
جان شیریں بھی گئی اور نہ ہوا مقصد بھی

گرم از بسکہ ہے بازار بتاں اے زاہد
رشک سے تکرے ہوا ہے حجر الاسود بھی

تیرے آنے کی ہی حسرت میں ہزاروں مرگئے
ہے یہ آمد تو قیامت ہے تری آمد بھی

آدمی اُس پہ جو بیٹھا سو خداوند ہوا
کم نہیں تخت سے فرعون کے کچھہ مسلند بھی

قید تھی اُس کو ہمیشہ ہی کہ عریاں دھئے
گو موحّد تھا پتہ بے قید نہ تھا سرمد بھی

ہے وہ احق جو رکے مجھ سے جدائی تاباں
گو نہیں نیک کسی سے تو نہیں ہے بد بھی

— * —

مجھے ان دنوں سخت دیوانہ پن ہے
کدھو کو ہے مجنوں کدھر * کوہکن ہے

اسیری سے یہاں تک ہوئی اب تو الفت
کہ شام قفس ہم کو صبح چمن ہے

کروں کیا میں تعریف اُس ناز نہیں کی
نہ جس کی کمر ہے نہ جس کا دھن ہے

فراغت سنی ہے میں عریاں تنی میں
مرا ہاتھ ہے آج اور پھر ہن ہے

سفیدی جو آئی ہے تازہی میں تیری
سنبھلے بے خبر تار و پود کفن ہے

فقط چشم ہی تیغ ابرو بکف نہیں
سپاہ مژہ بھی تری صف شکن ہے

مقرر نہیں میرے تاباں کا مذهب
کہیں ہے مسلمان کہیں برہمن ہے

— * —

ساقی ہوا ہے ابر ہے زور ہی بہار ہے
اس وقت جی شراب کو بے اختیار ہے

تو تند اس طرف سے گزریو نہ اے صبا
اُرس کی گلی میں دیکھیو میرا غبار ہے

حاجت نہیں ہے روشنی شمع کی اسے
عاشق کا داغ دل ہی چراغ مزار ہے

ظالم وفا مری کو تو لیتا ہے کیا حساب
اتنی جفا و ظلم کا بھی کچھ شمار ہے

تاباں کا چور یاد سے اور دست چرخ سے
سیلہ ہمیشہ چاک ہے اور دل فگار ہے

— * —

ترے پاس عاشق کو عزت کہاں ہے
تجھے بے مروت مروت کہاں ہے

بہاں کیا کروں ناتوانی میں اپنی
مجھے بات کہنے کی طاقت کہاں ہے

میں شکوہ کروں جورِ ظالم کا لیکن
مجھے آہ و نالہ سے فرصت کہاں ہے

کروں دعویٰ خونِ قاتل سے اپنے
کب آوے گی یارب قیامت کہاں ہے

تمنا تری تھوکروں کی ہے لیکن
دکھوں پانوں پر سر یہ جرأت کہاں ہے

مری خاک پر لوگ رکھتے ہیں گل کو
تیری دلربائی کی غیرت کہاں ہے

جو اس کی کمر میں نے دیکھی ہے تاباں
رگ گل میں ایسی نزاکت کہاں ہے

— * —

میرے سیماہ روز کو غمخوار کون ہے
جو بیکسی رفیقِ شب تار کون ہے

فرصت نہیں ہے شور و فغاں سے جرس کے تئیں
اس گدرواں میں ہمارے دل زار کون ہے

تبغِ جفا سے جن نے نہ پھیرا ہو منہ کے تئیں
ایسا سوائے دل کے جگر دار کون ہے

جس کے کراہنے سے اچٹتی ہے میری نیند
میری گلی میں آج دل افکار کون ہے
تاباں کا شور سن کے وہ کہتا ہے جان بوجھہ
جا کر اُتھا دے کوئی یہ بیمار کون ہے

— * —

ممکن نہیں کہ ان سے کچھو دل مرا پھرے
گو ان بتاں کے عشق میں ناصح خدا پھرے
از بس ہوا ہوں عشق کی آتش میں میں گداز
مستحروم طعمہ خاک سے میری ہما پھرے
شور جلوں کا سر دھے بازار ان دنوں
آوے بہار جلد الہی ہوا پھرے
روؤں خدا نخواستہ گرایک دم بھی میں
دریا میں جوں حباب یہ گردوں بہا پھرے
تاباں یقین ہے یہ کہ وہیں خاک ہو رہے
بھولے سے اس گلی میں اگر کوئی جا پھرے

— * —

یوں تری زلف میں دیکھہ ہیں گرفتار کئی
ایک زنجیر میں جیسے ہوں گلہ گار کئی
کس کی تروار کا میں شکر کروں حیراں ہوں
تقل کرتے ہیں مجھے جمع ہو خوں خوار کئی
باغباں اپنے گلستاں پہ نہ ہو تو معرود
مل گئیے خاک میں ایسے گل و گازار کئی

سخت حیراں ہوں میں کس کس سے بچاؤں یارب
قطرہ خوں ہے یہ دل اور ہیں خوں خوار کئی

ہاتھ آوے کہیں تاباں تو نہ جیتا چھوڑیں
مل کے آپس میں یہ کہتے ہیں ستمگار کئی

— * —

البتہ ہوئی ہے کلج قفس سے زبس مجھے
گلکشت گلستاں کی نہیں اب ہوس مجھے

ازبس رہا تصور گل ہر نفس مجھے
اب ہو گیا احاطہ گلشن قفس مجھے

تلفا میں آدھوں گا کہو کارواں کو جاے
کرتا ہے بے دماغ یہ شور جرس مجھے

جاتی رہی ہے نیند مری ہجر میں ترے
پاتا ہے جاگتے ہی ہمیشہ عس مجھے

ابرو کا اس کی وصف تکلف سے گر کروں
تاباں تو دیکھو نہ کوئی تیغ حس مجھے

— * —

ترے ہجر میں کچھ خوش آتا نہیں ہے
مجھے اپنا جینا بھی بھاتا نہیں ہے

مرا جی تو پتا ہے اس بن نہایت
کوئی یاد کو ہائے لاتا نہیں ہے

گھٹا منت جاتی ہے بے رحم ساتی
مجھے ساغر مے پلاتا نہیں ہے

ابھی فروش کر دوں گا لاتوں کے مارے
 تیرا شور مجھ کو بخوش آتا نہیں ہے
 میں کرتا ہوں فریاد جب اس کے آگے
 تو کہتا ہے تاباں تو جاتا نہیں ہے

— * —

دلا حوادث دنیا سے کیوں تجھے غم ہے
 فلک کے ہاتھ تو عالم کا کام برہم ہے
 شہید خنجر تیرا و سمان مڑگاں ہوں
 یہ میری لاش جو ہے حق کہ لاش رستم ہے
 اُم سے تیرے شہیدوں کے گل ہے چاک بجیب
 یہ سرو نہیں ہے گلستان میں نخل ماتم ہے
 اگر میں خوف سے دو زخم کے جلتی ہوں شیخ
 جو ہو تو وہاں تو بھلا یہ عذاب کیا کم ہے
 سمجھ بھی ہے تجھے کچھ تو جو تو رہا ہے اسے
 یہ دل نہیں ہے مری جان عرش اعظام ہے
 کیا میں فرض کہ محشر کے نہیں مجھے بخشیں
 جو تو نہ ہووے تو فردوس بھی جہنم ہے
 نکل توقید علائقی سے جاد اے تاباں
 جہاں میں ہے سرو پاؤں کا زور عالم ہے

— * —

دل بے تاب کی آہوں سے تو در بہتر ہے
 درر سیما بے اے جان حذر بہتر ہے

پوچھتا ہوں میں اُسے علم کا جوہر ہے جسے
اشک بہتر ہے ہمارا کہ گہر بہتر ہے

عاشق مہر لقا ہوں کسی سے کام نہیں
مت کہو مجھ سے کوئی یوں کہ قمر بہتر ہے

دل میں لگتی ہی نہیں ترک کہاں ابرو کے
تیر میں اہ ہمارے سے اثر بہتر ہے

نام فردوس کا سلتی ہوئی سب باتیں ہیں
یار اپنے ہی کے کوچے میں گذر بہتر ہے

کچھ دکھائی بھی تو دیتی ہی نہیں میرے میاں
کیا کہوں کیوں کہ کہوں تیری کمر بہتر ہے

برگ گل کے بھی تئیں توڑ کے یارو دیکھو
ہے وہ بہتر کہ مرا لخت جگر بہتر ہے

تو ملے غیر سے اور مجھ سے رہے یوں ناخوش
مجھ کو اس نفع سے اے شوخ ضرر بہتر ہے

ماہرو شہر کا تو یار ہے لیکن اکثر
اپنے 'تاباں' کی طرف ایک نظر بہتر ہے

— * —

جہاں میں سیر ارم گرچہ سیر گلشن ہے
بغیر یار کے لیکن مجھے تو گلخن ہے

چمن میں ہے دل ہو غلچہ دیکھ لو پرخوں
جگر خراش یثیں بلبلوں کا شیون ہے

خبر بھی ہے تجھے اے بے خبر مری ظالم
 کہ تھرے ہجر میں عاشق قریب مردن ہے
 ہوئی ہے اشک کے پانی کی آبجو ہر ایک
 جہاں تلک کہ ہماری یہ چہن دامن ہے
 یہ کون ڈھب ہے کہ ہر روز پوچھتے ہو مجھے
 جو حال ہے دل 'تاباں' کا تم پہ روشن ہے

— * —

کب تلک اس ماہرو کے غم میں رویا کیجئے
 خواب و خور برباد دے جاسیر صحرایہ کیجئے
 ایک بوسہ کے عوض دیتا ہوں اپنے جی کو میں
 جی میں گر آوے تمہارے تو یہ سودا کیجئے
 منع کرتے ہیں نرے ملنے سے مجھ کو شیخ جی
 اب کی گر آویں تو اُن کو خوب رسوا کیجئے
 دم حباب آسا ہے اور کار جہاں بصر عقیق
 سخت حیراں ہوں کہ اس فرصت میں کیا کیا کیجئے
 تم جو اپنے ہانہ سے کہوتے ہو 'تاباں' کے تئیں
 ایک تو اُس سا ہوا خواہوں میں پیدا کیجئے

— * —

چاہئے میرے سے تیری گرم بازاری ہوئی
 جابجا مانند یوسف کے خریداری ہوئی
 دیکھ تیری زلف اے سر حلقہ دام آوراں
 دل کو میرے از سرنو پھر گرفتاری ہوئی

ابر میں روز قیامت بھول میں پیتا ہوں سے
 کچھ نظر آتا نہیں جب رات اندھیاری ہوئی
 دیکھئے میرے جنوں سے اس برس کیا حال ہو
 فصل گل آتے ہی مجھ کو سخت دشواری ہوئی
 ایک دن وہ ہوگا 'تاباں' خاک تیری ہوگی سنگ
 چار دن کے واسطے کیوں زندگی بھاری ہوئی

— * —

اک دن بھی ہنس کے بات نہ اُس شوخ نے کہی
 مجھ کو تمام عمر یہی آرزو رہی
 عاشق نے وقت مرگ کہا یار سے یہی
 سمجھوں گا تجھ سے حشر کے دن دیکھ تو سہی
 دیکھا جو میری نبض کو کہنے لگا طبیب
 مجنوں مواتھا جس سے یہ آزاد ہے وہی
 باراں ہمارے اشک کو کیوں کر پہنچ سکے
 پھرتی ہے موج اشک کی بھی یہاں بھی یہی
 ہو گئی ہے کیف سی مری آنکھوں میں خود بخود
 سبزی تمہارے خط کی جو دیکھی ہے لہاں بھی
 ظالم نے جان کنی میں مجھے دیکھ کر کہا
 عاشق تو کیوں ہوا تھا سزا ہے تری یہی
 آئی بہار کیونکہ گریباں کو کرتیے چاک
 ہاتھوں میں ہاے ضعف سے طاقت نہیں رہی

ہرگز ہم اپنے قتل سے ناخوش نہ ہوں کہہو
اس میں اگر خوشی ہے تمہاری تو یوں سہی

پہنچتی نہ تجھے کوہاے مرے حال کی خبر
قاصد گیا تھا اونے بھی اپنی ہی کچھہ کہی *
'تاباں' نے تجکو دیکھتے ہی اپنا جی دیا
سنئے نہ پایا تیری نہ اپنی ہی کچھہ کہی

— * —

قیامت مجھے پہ کل کی رات اُس کے ہجر میں لائی
نہ آیا یار میرا آج بھی وہ رات پھر آئی
تیرے آئینہ رخ میں تو ملے دیتا ہے دکھلائی
صفائی اس طرح کی ماہ تاباں میں کہاں پائی
اگرچہ سرو کو تشبیہ تیرے قد سے ہے لیکن
تری سی اُس نے چہب تختی و رعنائی کہاں پائی
پڑا ہے یاد پر سرچر نالحق جان شیریں دی
ہوا معلوم مجکو کوہکن تھا سخت سودائی
نہیں ممکن کہ شہرت اور دیوانے کی وہاں پھر ہو
کہ اک صحران نشینی کی طرح مجنوں سے بن آئی
تمہارے عشق میں پھر تا جو ہوں میں ہر طرف روتا
کوئی کہتا ہے دیوانہ کوئی کہتا ہے سودائی

* یہ شعر مسعودی کے سوا ایک اور قلمی دیوان میں زاید ہے
لیکن معلوم ہوتا ہے کہ ذیل سے داخل ہو گیا ہے اس لئے کہ کلیات سودا
میں یہ شعر موجود ہے۔

جلے بیوں چاہئے عاشق برہ کی آگ میں چپکے
 زبان شمع میں جیسے نہیں ہوتی ہے گویا گئی
 ہمارے اُس بسمتی پوش کے آنے سے مجلس میں
 پڑی ہے دھوم 'تاباں' اس طرح گویا بسلت آئی

— * —

لگ جائے ہے دل میرا ہر یوسف ثانی سے
 بیزار ہوں میں یارو ایام جوانی سے
 کب تک نہ کروں ظاہر میں عشق تیرا ظالم
 جلتا ہے مرا سینا اس سوز نہانی سے
 میں خواب میں رویا تھا دیکھ اُس مہ کدعاں کو
 تھی صبح مری بالہیں تر اشک فشانی سے
 دم مارتی تھی ظالم وہ تیرے لبوں آگے
 میں دختر رز کے تئیں پتلا کیا پانی سے
 جز آہ و فغاں اس میں کچھ ذکر نہیں ہرگز
 دیوان مرا 'تاباں' کم نہیں ہے فغانی سے

— * —

عشق تو کر چکا ہے سب کوئی
 پر بتاؤ تو مجھے سا اب کوئی
 میں دوں تشبیہ نیشکر کے ساتھ
 اور چوسے تمہارے لب کوئی
 دیکھتے ہی تجھے ہوا ہوں خراب
 یہ ستم ہے کہ ہے غضب کوئی

آئینہ رخ کا خط تلک نہ چھپا
پہیر دیکھے گا اُس کو کب کوئی

و اے اُس عیش اور عشرت پر
تو نہ ہو اور کرے طرب کوئی

جیسے کوب جاے کوئی غلچہ دھن
سیکھ لے مجھ سے آوہ تھب کوئی

اعتبار وفا ہو گر تیرا
تجربو چاہے گا جان جب کوئی

تو ہو بد مست میں نہ چھپڑوں تجھے
مجھ سے ہوتا ہے یہ ادب کوئی

شمع پر جیسے ہووے پروانہ
تجربو دیکھے گر ایک شب کوئی

میری تصویر تو کرو ثابت
دو تھتا بھی ہے بے سبب کوئی

عشق میں نلگ و نام کھوبیتھا
میرا 'تاباں' بھی ہے عجب کوئی

— * —

علاج دلنگاراں ہے تری آنکھوں کی مضموری
کہ حد نافع ہے زخمی کے تیئیں صہبائے انگوری

رہی نہیں اب تو ہرگز مجھ میں یارب طاقت دوری
شتابی سے کہیں ہوں دفع یہ ایام مہجوری

تجھے اے ماہرو میں شمع سے تشبیہ دوں کیونکر
کہ کچھ نسبت نہیں ہے اُس کو وہ ناری ہے تو نوری

زلیخا آن کر یوسف کے کیوں پہلو نشیں ہوتی
 نہ کرتا ابتدا میں حسن پر گر اپنے مغروری
 نہ پڑیو کوئی یارب ہاتھ میں بے قدر کے ہرگز
 یہی گرنے میں کرتی ہے سدا چینی یہ فغوری
 خبر شہریں کے مرنے کی عوض انعام کے بھیجی
 بھلی خسرو نے دی فرہاد کو محنت کی مزدوری
 نہ ہوگی گور میں منعم کے ہرگز 'روشنی' تاباں
 جلے ہر رات گو تربت پہ اُس کے شمع کافوری

— * —

نامہ تو (۹) شعلہ کو کہوتر تو لے اُڑے
 پر چل اُٹھے جو اُس کی کُلی کی طرف مڑے
 واعظ تو صحیحہ سے بحث کے سر بر نہ رہ سکے
 لپاؤں میں تانگ کھیچ فلک پر اگر اُڑے
 غارت ہوں ایک پل میں صفوں کی صفیں اُدھر
 ظالم تری سپا - مڑا جس طرف مڑے
 پر چے اُسی سے خوب وہ دکھنی پسر کہ جو
 بھر بھر سپادیوں کے اُسے زور دے پڑے
 'تاباں' سے اپنی جان تمہیں تو زنی نہ تھی
 مشکل ہے اب جو اُس سا کوئی پھر تمہیں جڑے

— * —

جو کشتہ تیغ نگہ یار نہ ہووے
 یارب اُسے ہرگز ترا دیدار نہ ہووے

دنیا میں بٹناں کا جو پرستار نہ ہووے
مکشر میں خدا کا اُسے دیدار نہ ہووے

صحرہ میں چلوں راہ پہ پھولوں سے میں کیونکر
گر خار مرے پانو کا غمخوار نہ ہووے

ہے سخت قیامت کہ جو ہو عشق کا بیمار
حسرت ہی میں مرتا ہووے اور یار نہ ہووے

جیلے سے تو اُس شخص کے مرنا ہی بھلا ہے
جو کوئی کہ تری چشم کا بیمار نہ ہووے

اے شیخ جو کچھ مکر تجھے یاد ہیں شاید
شیطان بھی اُس طرح کا مکار نہ ہووے

محرور ہے وہ سایۂ طوبیٰ سے مقرر
جس پر کہ ترا سایۂ دیوار نہ ہووے

جو اس میں اذیت ہے سوراخت ہے مرے تمہیں
یارب مجھے جز عشق کچھ آزار نہ ہووے

کیا جانے کوئی کشمکش دام حوادث
جب تک تری تروار کا پھر وار نہ ہووے

کیا عشق ہے اُس کا جو کوئی نلگ و حیا چھوڑ
دسوائے سر کوچہ و بازار نہ ہووے

مر جائے تو لے جاؤ مشہد میں آرا کر
اے باد صبا خاک مری خوار نہ ہووے

مردی کی جو کچھ قدر اُسے ہی نہ دہی پھر
نواب بہادر سا جو سردار نہ ہووے

بلبل تو سنے گر مرے نالہ کی حقیقت
واشکوۂ گل پر تری مقدار نہ ہووے

سچ جس کی ہو میتھی نہ اُسے چاہ 'تو' تاباں،
کس کام کا معشوق جو خونخوار نہ ہووے

— * —

ظلم میں تجھ سا بھی قصاب کہیں ہوتا ہے
عشق میں مجھ سا بھی بیتاب کہیں ہوتا ہے

دل مرا کیوں نہ رہے تشنہ دیدار سدا
سیر بھی آب سے دو لاب کہیں ہوتا ہے

جب تلک اشک نہ ہو خشک رہے کشت امید
گلستاں سبز بھی بے آب کہیں ہوتا ہے

آتش عشق کی کب ہے دل بے تاب کو تاب
قائم القاد بھی سیماب کہیں ہوتا ہے

آب شمشیر ترا آب بقا ہے ظالم
دل عشاق بھی سیراب کہیں ہوتا ہے

اُس سے مل خواب میں جب میں نے کہا ...
... کم اس عیش کا اسباب کہیں ہوتا ہے

ضد ہے اس بات سے کب اُن نے کہا یوں 'تاباں'،
جا بے جا سچ بھی کوئی خواب کہیں ہوتا ہے

— * —

یار بھی دشمن ہوا اور چرخ بے بنیاد بھی
کوئی سہی جاتی ہے یارب مجھ سے یہ بیدا د بھی

میں وہ سودا ئی ہوں جو درگ درگ کو چپروں بے چہری
دھونڈھتا ہے کو قی ایسے کے تئیں فساد بھی

بسکہ میرے سر میں مدت سے ہوائے عشق ہے
خوار و سرگرداں ہوا اور خانماں برباد بھی

کھینچ کر تصویر تیری بسکہ شادی مرگ ہوئی
جی دیا مانی نے اپنا مرگیا بہزاد بھی

ایک قطرہ خون کا جب مجھ میں نہ نکلا بعد قتل
لوگ سب رونے لگے حیراں ہوا جلاد بھی

بید مجنوں جس طرح ہے غم میں مجنوں کے دوتا
سرونگوں اس طرح بھی ہے تیشہ فرہاد بھی

مان 'تاباں' کا کہا گلشن میں مت جا عندلیب
باقیاں دشمن ہے تیرا مدعی صیاد بھی

— * —

دل سے یک لخت اٹھا اپنے یہ سب یار مٹی *
جی میں آتا ہے مرے اب کے بھی پہنوں کٹنی

بوجھ جامہ ہی کا تو اپنے + اٹھا سکتا نہیں
اللہ اللہ یہ ستمگر تری نازک بدنی

زود ہی نام ترا سارے جہاں میں ہوے
لخت دل گر تو رکھ میرا بجائے یمنی

تم گلے لگ تو کبھو ساتھ نہیں سوتے ہو
مجھ کو تھیراتے ہو کس واسطے گردن زدنی

کس طرح رک کے نہ مرجائے کوئی مل تجھ سے
ایک تو تلگ دھاں تس کے اوپر کم سختی
کیا کروں یار ہوا جا کہ میں اوس کا قاتل
اب تو 'تاباں' مرے اس جی کے اُپر آن بنی

— * —

لگاتا ہے نگہ کا تیر دل میں جس طرح میری
تک یک تو دیکھ لے اوس طرح اے ابرو کماں بہری
ملایا خاک میں جن نے سچ اپنی ہم کو دکھلا کر
کبھی اس راہ ہو اڑے گا وہ سر و رواں نہری

— * —

اپن کیوں کسی کے ساتھ دل اپنا لگائیے
ہر بے وفا ہے گاہے کو عاشق کھاڈیے
دل تو دیا ہوں جان بھی مانگے تو دیجئے
لازم ہے بار سخت سے مجھ کو چھوڑائیے
ہم مان مان آتے ہیں پر ان کی منتیں
ساجن اگر ملے تو نیازاں چڑھائیے
عاشق ہوئے تو خلق کی رسوائی کر قبول
اپنے پر اے سب کی ملامت اٹھائیے

— * —

اگر معلوم اے ظالم ترے جور و جفا ہوتے
تو ہم ہرگز نہ دل دیتے نہ تجھ پر مبتلا ہوتے
دُشمنوں سے نہ ملتے تم تو اے پیارے قیامت تک
نہ تم سے ہم جدا ہوتے نہ ہم سے تم جدا ہوتے

(متفرق اشعار)

افسوس اے منم تم ایسے ہوے ہو اب تو
 ملتے ہو فیر سے جا ہم سے رکھائیاں ہیں
 کہتے تھے ہم کسی سے تم بن نہیں ملیں گے
 اب کس کے ساتھ پیارے دے دل رہائیاں ہیں
 جب پان کھاکے پیارا گلشن میں جا ہنسا ہے
 بے اختیار کلیاں تب کھل کھلائیاں ہیں
 آئینہ روبرو دکھے اور اپنی چھب دکھانا
 کیا خود پسندیاں ہیں کیا خود نمائیاں ہیں

— * —

اے عندلیب باغ سے کچھ کام ہی نہیں
 چھوٹی عیث تو گل کا یہ ہلکا کام ہی نہیں

— * —

مرا بس ہو تو ہرگز خط نہ آنے دوں ترے لیکن
 لکھا قسمت کا کوئی بھی مٹا سکتا نہیں

— * —

تو کہے گر کہ میں وفا نہ کروں
 تو بھی شکوہ کہو ترا نہ کروں

سرنہ پھوڑوں کہ میں نہ کھاؤں زہر
 دل کے ہاتھوں سے آہ کیا نہ کروں

بے وفادوں سے جی میں ہے 'تاباں'
 اور سب کچھ کروں وفا نہ کروں

— * —

لب تشنگی نزع میں بھی اُس کے رہیں تو
ہو ورد زباں جس کا سدا ساقی کوثر

— * —

ہونٹوں پہ تیرے ظالم مسی کی یہ دھڑی ہے
یا ان کے تئیں کسی نے مل مل کیا ہے نیلا

— * —

ناصر میں تری ضد سے کروں چاک ہی ہر دم
دیکھوں تو گریباں کو کہاں تک تو سٹے گا

— * —

تجھے فعلوں سے کیا 'تاباں' کے ناصر
وہ جانے اور اُس کا کام جانے

— * —

شیخ جو حیم کو چلا چڑہ کے گدھے پر یارو
زور نہیں ظلم نہیں عقل کی کوتاہی ہے

— * —

راستی بات کی کہتے 'تاباں'
ہو گیا مجھ سے وہ بانکا تیرھا

— * —

ہوی ہے اُس ظالم کو دل سے دشمنی
اب تو میرے جی پہ یارو آہنی

— * —

اور کو تو شعلہ رو کے دیکھنے کی کب ہے تاب
حسن کی گرمی سے اپنی آبِ تپ کرتا ہے وہ

— * —

عبث کرتا ہے تو ماتھے کے تئیں اپنے در افشانی
نہیں کم لوح مصحف سے یہ پیشانی نورانی

— * —

تھوڑے سے مدام اس کو ہے شوقِ عوضِ مے کے
'تاباں' جو کوئی ہیگا اس دور میں بنیادی

— * —

ستانا دل کو اے ظالم برا ہے
قلوبِ المومنین عرشِ خدا ہے

— * —

سخت بے درد ہے گلگیر کہ منہ میں لے کر
کات لیتا ہے زباں شمع کی ہر دم جب دے

— * —

کیوں نہ لڑکے اُس کے تئیں تلپور کہیں
شیخ تو رکھتا ہے تازی گڑ بڑی

— * —

شمع کی گل نہیں بوہا پے میں
اُس کے چونڈے کے تئیں لگا ہے کلک

— * —

ہم تمہارے ہجر میں تم غیر پاس
ہم کہاں اود تم کہاں کیا قہر ہے

— * —

اشک خونیں سے کیا سرخ بدن کا جاما
یار کے ہجر میں جیتے ہی مٹائی ہولی

— * —

اے یار کہاں ہے کس طرف ہے
ہے یار کہاں ہے کس طرف ہے

— * —

ترے ہونٹوں پر یہ مٹی کی سیاہی تو نہیں
خون شاید کہ پیا ہے کسی سوداگی کا

— * —

اگرچہ بے ادبی ایسی بات ہے لیکن
سرین تیرے اے میاں جان ہیں صاف تو مروا

— * —

کیوں یہ ناصح نے سپا سخت میں دلگیر ہوا
بہر گریباں یہ مرا ہاے گلو گیر ہوا

بسکہ درو کے اسیری میں ہوئی خالی چشم
حلقہ چشم مرا حلقہ زنجیر ہوا

— * —

ہمد میں جتنے پریرو ہیں میں اُن کا یار ہوں
ہوں تو دیوانہ پر اپنے کام میں ہشیار ہوں

ساقی ہے ابر مجھ کو محروم رکھے نہ مے سے
گر آج مے نہ دے گا تو کل پڑے گی کیسے

— * —

اُس سے مت مل جو ہے غرض کا اپنی
حاصل تجھے کیا وہ ہے غرض کا اپنی

— * —

(رباعیات)

مدت میں حقیقت اس جہاں کی جانی
یہاں دل کا لگانا ہے عبث * نادانی

دانا ہے اگرچہ تو سمجھے اے 'تاباں'
باقی اللہ اور سب کچھ فانی

— * —

مونا غافل لگے ہے کیوں تجھ کو برا
دنیا میں ہمیشہ کوئی جیتنا بھی رہا

آدم اور نوح سے بھی جیتے نہ رہے
گو تو بھی بہت جیا تو آخر پھر کیا

— * —

کہتا ہے نماز پڑھ کے یارب دلخواہ
ہو کوئی مرید صاحب حشمت و جاہ

بیٹھا ہے اسی فکر میں لے کر تسبیح
کیا شہنشاہ کی اوقات ہے سپہ سالار اللہ

— * —

ہوتے ہیں ترے جب * اشتیاقی ساقی
بے خود ہو پکارتے ہیں | ساقی ساقی

ہے ہم کو خمار شب کالا † صبح ہوئی
شیشے میں جو کچھ کہ مرے ہو باقی ساقی

— * —

ہے مجھ کو بہت شراب پیئے کی خوشی
یا ہیگی مطالعہ سنیلے کی خوشی

چھٹ اُس کے میں آزاد ہوں سب سے 'تاباں'
مرنے کا نہ غم ہے کچھ نہ جیلے کی خوشی

— * —

جو مردم دنیا ہیں دے مکار ہیں سب
میں جان بزرگ اب کروں کس کا ادب

فارغ ہوں میں دو جہاں سے 'تاباں' مجھ کو
دنیا سے نہ کچھ کام نہ دیں سے مطلب

— * —

ہم کو تو تمہارے غم میں جینا ہے محال
تم ہم کر لکھو کہ ہے تمہارا کیا حال

دو سال جو ہم تم رہے یک جا حشمت
اب اس کے عوض ہجر کا ہے روز ہی سال

— * —

قارون و سلیمان و سکندر دارا
دکھتے تھے بہت اگرچہ مال اور دنیا

لیکن جب مر گئے بجز خالی ہاتھ
چھاتی کے اوپر دکھ کوئی کچھ لے نہ گیا

— * —

ہے شاہ و گدا میں فرق لیکن تاباں
آزاد کے نزدیک ہیں دونوں یکساں
شاکی تو کسی طرح سے دنیا میں نہ رہ
دن عمر کے ہر طرح سے کٹ جائیں گے یہاں

— * —

تاباں یہاں کوئی نہیں صاحب ارشاد
اس سعی میں متا عمر کودے تو برباد
ایسا کوئی کم ہے جو نہ ہووے پابند
یوں نام کے تئیں تو سرو بھی ہے آزاد

— * —

سب غم مجھے باتوں سے نری بھولے ہے
پھر آ کہ ہوے ہجر میں تیرے اکتھے *
دوتا ہوں میں اس غم سے کہ تجھے بن حشمت
اب کس سے کہوں کہ میرے آنسو پو نہ چھ

— * —

میں ہجر میں رہتا ہوں تمہارے رنجور
اب تو مجھ میں رہا نہیں کچھ مقدور

نزدیک نہیں کہ ہو ہر لالہ بخوں
گردش نے فلک کی ہاڑے کیا ہیلا دور

— * —

تاباں مہ چار دہا ہے تک کر تو نگاہ
آتا ہے نہت صاف نظر مطلع ماہ

گویا کہ بچھی زمیں پہ ہے چادر نور
کیا چاندنی ہے آج کہ اللہ اللہ !

— * —

میخانے میں کیا پھرے ہے متکے متکے
زاہد عابد سے دور بہتکے بہتکے

قاضی سے درے نہ مستتب سے کافر
یہ دختر رز ہے جس سے اتکے اتکے

— * —

قطعات

سلیمان میرزا سا خوبصورت
نہیں اس دور میں کوئی زیر افلاک

سلیمان دوسرا بھی ہے ولیکن
چہ نسبت خاک را با عالم پاک

— * —

تو ہے اقبال ملک اے 'تاباں'
میں نے دیکھا ہے خوب کر کشور

ہاتھ سے چرخ کے نہ ہو نالاں
ایک دن یہاں ترا بھی ہوگا دور

۔۔۔ * ۔۔۔

تسبیح وہ خاک کر بلا کی رکھے
'ناباں' جو دل سے ہووے شبیر کا دوست

کر غیر اسے گلے میں اپنے پہنے
خون شہدا تمام بر گردن ارست

— * —

(مَثَلث)

اگر تم سے صاحب سلامت نہ ہووے
تو ہرگز کہیں میری حرمت نہ ہووے
کسی کو مرے پاس عزت نہ ہووے
اگر بات بھی آنہ مجھ سے کہو تم
یو ہمیں غیر کے ساتھ جاتے رہو تم
تو کس طرح مجھ پر قیامت نہ ہووے
ستاتے ہی رہتے ہو تم مجھ کو ہر دن
غرض چاہنا خوب ہوتا ہے لیکن
کسی کو کسی سے محبت نہ ہووے
گرفتار یہاں تک ہوں غم میں تمہارے
کہ دور کے اپنا ہی جی دوں پیارے
مجھے تب بھی شاید فراغت نہ ہووے

برا ہے بہت تم سے اخلاص کرنا
صنم ایسے بیدل سے لازم ہے دارنا

جسے کچھ خدا کی بھی دھشت نہ ہووے

لئے نیمچہ ہاتھ میں اپنے نلکا
مرے سر پہ آتے ہو ہر دم مبادا

کہیں قتل کی میرے شہرت نہ ہووے

مرا حال ہر روز تم پوچھتے ہو
مصیبت کو اُس کی تمہیں جی میں سمجھو

جسے غم سے یک لحظہ فرصت نہ ہووے

جنا تم نے دیکھو تو کی کیسی کیسی
اذیت بھی دی مجھ کو یہاں تک کہ ایسی

مرے دشمنوں کی بھی قسمت نہ ہووے

مرے دل میں یہ آرزو ہے کہ پیارے
میں ہوں عشق میں محو یہاں تک تمہارے

کہ تا حشر مجھ کو افاقت نہ ہووے

میں یہاں تک تو گریاں ہوں تم بن کہ جانی
نہ پہنچے اگر اشک میرے کا پانی

تو ہرگز چمن میں طراوت نہ ہووے

جو کہتے ہو مجھ کو سو کرتا ہوں لیکن
یہ دھڑکا مرے جی میں دھتا ہے نسدن

کہ برباد سب میری محنت نہ ہووے

دقیقوں کا اخلاص کہوتے نہیں تم
 کبھو مہرباں مجھہ پہ ہوتے نہیں تم
 مجھے کیونکہ جینا اذیت نہ ہووے

میں کہتا ہوں سچ تم سے اے میرے مشفق
 ہوں اس زندگی سے نہایت ہی میں دق
 تمہاری اگر مجھہ پہ شفقت نہ ہووے

سلو اے میرے رشک شمع شبستان
 کہوں گا کبھو تم سے سوز دل و جان
 زباں میں گر اُس وقت لکنت نہ ہووے

سبھی خوب کہتے ہیں خط کو تمہارے
 و لیکن مجھے تو یہ دھوکا ہے پیارے
 کہیں حسن کا ملک غارت نہ ہووے

ہمیشہ تو میں جوڑ سہتا ہوں صاحب
 پہ جھنجھلا کے اب میں یہ کہتا ہوں صاحب
 وہ چاہے تمہیں جس میں عزت نہ ہووے

یہ "ناباں" جو ہے جی سے بلدہ تمہارا
 یہی دل میں دکھتا ہے اپنے تمنا
 کہ سب کچھ ہو پر تم سے فرق نہ ہووے

— * —

مختص

رہا تجھ سے جس بات میں میں خفا
 وہی بات کی تو نے اے بے حیا

شرارت سے اپنی نہ ہرگز پہرا

نصیحت سے میری تجھے کام کیا

زنانوں سے مل جا کے تالی بجا

دہی نہیں مجھے اب رعایت تری

وہ خواہش بھی نہیں اور نہ الفت تری

شکایت ہی ہے اب حکایت تری

نہیں بے مرے پاس عزت تری

زنانوں سے مل جا کے تالی بجا

دکھاتے ہیں تر واد کو بار جو

وے ہوتے ہیں کوئی اور اے جنگ جو

شرافت سے بیٹھا ہے تو ہاتھ دھو

نہ سچ نیچا اور نہ تو مرد ہو

زنانوں سے مل جا کے تالی بجا

دوا تو نے ہم پر رکھے حد ستم

وگر نہ نہ ہوتا مرا ربط کم

شتابی سے ہو گئے خبردار ہم

نہ ملنے کا میرے تجھے کیا الم

زنانوں سے مل جا کے تالی بجا

رعایت ہے 'تاباں' کو تیری ارے

وِلا نہ حد تجھ کو ایذا وہ دے

شب و روز جو تجھ سے ظالم جاے
نہ یہ بات کس طرح تجھ سے کہے

زنانوں سے مل جا کے تالی بجا

— * —

منقہ

رات دن دھتا ہوں میں اندوہ و غم میں مبتلا
چرخ سے ہرگز نہیں ہوتی مری حاجت روا

بلکہ اُس کے ہاتھ سے نالاں ہی دھتا ہوں سدا
تم شتابی حل کرو عقدہ میرا مشکل کشا

یا علی یا حیدر کرار یا مشکل کشا

تم سوا کس سے کروں فریاد میں اندوہ گیں
سخت ہی بیکس ہوں اس دنیا میں کوئی رکھتا نہیں

چرخ ہے گردِ مدعی مشکل کرو آسان تمہیں
یا شہنشاہِ دو عالم یا امیر المومنین

یا علی یا حیدر کرار یا مشکل کشا

رنج و غم میں ہر طرح کے مبتلا ہوں میں فریب
ایک دن بھی گلشنِ ہستی میں راحت نہیں نصیب

روز و شب آہ و فغاں سے کام ہے جوں عذیب
درد کے درماں کو میرے کوئی نہیں تم بن طیب

یا علی یا حیدر کرار یا مشکل کشا

جی کی خواہش مال و دولت نفس چاہے خوب و
دل گرفتارِ علاقہ ترکِ مہری آرزو

جسم کا فکروں سے ہر دم خشک ہوتا ہے : لہو
تم چھاؤ ہوں اسیر دام غم میں موبہ
یا علی یا حیدر کرار یا مشکل کشا

بسکہ سرزد مجھ سے دنیا میں ہوے آکر گناہ
نامہ اصال بھی شاید مرا ہوگا سیاہ

تم سوا بکھر حوادث میں نہیں مجھ کو پناہ
نا خدا ہو جلد ہوتی ہے مری کشتی تباہ
یا علی یا حیدر کرار یا مشکل کشا

سب نے اس دنیا میں آکر خوب لوتیں لذتیں
میں نے کھینچی قوت کے بھی واسطے یہاں لذتیں

اب تو کی جاتی نہیں اہل دل کی ملتیں
ترک کی ہمت دو تم یا دل کی کارہو حسرتیں
یا علی یا حیدر کرار یا مشکل کشا

چاہتا ہوں میں کہ میرے دل کے تئیں آرام ہو
جس صلم پر جی کی خواہش ہو وہ میرا دام ہو

کچھ کروں دنیا میں عشرت دین کا کچھ کام ہو
تا مرا دونوں جہاں میں تم سے 'تاباں' نام ہو

یا علی یا حیدر کرار یا مشکل کشا

— * —

منکھس

یہ بے رحمی کہو صیاد کے تئیں کن نے سکھلا دی
کہ کرتا ہے یہ ناحق بلبلوں سے ظلم بیدا دی

خبر سن فصل گل کی کس طرح ہووے انہیں شادی
اسیران قفس مدت سے ہیں اس غم سے فریادی

کہ ممکن نہیں ہمیں صیاد کے ہاتھوں سے آزادی

خدا کے واسطے جلدی ہماری تو خبر لے دے

کہ تیرے غم میں مجنوں ہو گئے ہیں ہم سے بہتر دے

ہمیں بھی رات دن دھننا ہے تیرا درد و غم گھیرے

ہمارے جی میں یوں آتا ہے ظالم ہجر میں تیرے

گھر اپنا کر کے ویراں جا کریں جنگل میں آبادی

لگن تجھ سے لگی تھی جس گھڑی اے شمعرو جب سے

جلا کرتا ہوں تیرے عشق میں پروانہ ساں تب سے

نہ چاہوں اور کو پھر تجھ سے سوا وعدہ کیا رب سے

توے گارن ہوا اے سر و قد آزاد میں سب سے

بچا ہے گر کہیں سب پیشوا اب متجو یا ہادی

ہوا تھا ایک تو وہ ابرؤں کی تیغ سے گھاٹل

کیا تھا خلجی مڑگاں سے تسپر اس کے تئیں بسل

پر اب کی چہر تذا اس دام سے ہیٹا نہیٹ مشکل

پریشانی مرے دل کو نہ ہو اب کس طرح حاصل

کہ اُس کافر نے اپنی کھول زلف عاشق کو دکھلا دی

نہ اُس کو گھر خوش آتا ہے نہ اب بہاتا ہے بن اُس کو

اُسے مضبوط اب کے سال زنجیروں سے تم جکڑو

و گر نہ سر کے تئیں وہ پھوڑ کر مرجائے گاسن لو

قیامت ہے میرے مجنوں پہ وحشت اندنوں یارو

بہار آنے کی اُس کے تئیں نہ جانو کن خبر لادی
 گہا تھا عاشقوں کو ساتھ لے کر باغ میں پیارا
 پلاتا تھا ہر اک کے تئیں وہ اپنے ہاتھ سے صہبا
 یکایک دیکھتا ہوں میں قیامت ہو گئی بریا
 جتنے خانہ خراب عاشق تھے اُس کے ہو گئے بیجا
 بلا جب پاس اُن نے غیر کے تئیں بزم میں جاری
 تمہارے ہجر میں وحشی ہوئے ہم خانماں تہج کر
 گریباں چاک کر پھرتے ہیں روتے در بدر گھر گھر
 کہاں فرہاد ہم سے ہوسکے ہے عشق میں سر بر
 سجن ہم وے دوانے ہیں گر آویں اپنے دعوے پر
 تو مجنوں جاے جنگل چھوڑ پھر بستی میں فریادی
 کبھو کہتے ہو ہم کو تیغ ابرو سے کریں گھاٹل
 کبھو کہتے ہو ان مڑگاں کے خلیج سے کریں بسمل
 کہاں سے تم ہو ے پیدا ہمارے جی کے تئیں قاتل
 ہمارے قتل پر پھرتے ہو باندھے کیوں کمر سب مل
 تمہیں کن نے سکھائی ظالمو یہ رسم چلا دی
 جو کوئی عاشق ہووے مرنے سے اپنے وہ درے کیونکر
 صنم کے ہجر میں دو رو کے اپنے دن بھرے کیونکر
 بغاؤ میرے دیوانے کے تئیں اب وہ مرے کیونکر
 بتاں جو سنگدل ہیں دل میں اُن کے جا کرے کیونکر
 مرے مجنوں کے تئیں کرنی پڑی ہے سخت فرہادی

نہیں دھتی ہے ہرگز جان اُس ظالم کے مارے میں
 کبھی دیکھا نہیں ہے رحم اُس خونخوار پیارے میں
 نہ ہووے کیونکہ دہشت اُس سے یار و دل ہمارے میں
 جدا عاشق کے تن سے سر کرے ہے ایک اشارے میں

یہ ابرو سیدی احمد کی ہے گویا تیغ فولادی
 نہ اب دل میں مرے ہے شوق اُن خوبیاں کی الفت کا
 نہ ہوں مشتاق اس دنیا میں ' تاباں ' شان و شوکت کا
 سجن سے آشنائی ہے نہیں محتاج دولت کا
 لکھا میں چاہتا ہوں اُن دنوں دیوان حشمت کا
 بہ شرط آنکہ پیدا ہووے کاغذ دولت آبادی

— * —

منجھس

ہو منجھہ سے جدا دل کے دکھ بانے کو کیا کہئے
 قابو میں ستسگر کے آجانے کو کیا کہئے
 یوں سر پہ بلا میرے لے آنے کو کیا کہئے
 اس درد و مصیبت کے افسانے کو کیا کہئے
 کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہئے
 ہاتھوں سے کوئی جس کے اب لگ نہ رہا سالم
 اُس شوخ سے لگ جانا اس دل کو نہ تھا لازم
 تک دیکھ تو یہ لیتا ہے رحم ہے یاراحم
 یہ آہی گیا بس میں یک بارگی ہے ظالم
 کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہئے
 کہتا تھا میں اس دل کو عاشق تو نہ ہو جانا
 نقصان ہے یاں جی کا اس پلٹتے میں مت آنا

ناحق تو کوئی آفت مت سر پہ مرے" لانا
 ہر چند کہا اُس کو اُن نے نہ کہا مانا
 کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہئے

چاہا میں بہت یارو قابو میں رہے یہ دل
 پر تھا مٹا وحشی کا ہوتا ہے بہت مشکل
 باتوں کو مری اُن نے جانا کہ یہ ہیں باطل
 اُس طفل پر پرو پر یہ ہو ہی گیا مائل
 کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہئے

جوں جوں میں کہا دل کو ہے عشق میں رسوائی
 توں توں یہ ہوا دونا کہو عقل کو سودائی
 ساتھ اُس کے مرے سر پر ناحق کی بلا آئی
 نے تاب ہے اب مجھ کو نے صبر و شکیبائی
 کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہئے

نے چین مجھے دن کو نے رات کو سوتا ہوں
 ہر وقت تڑپتا ہوں ہر آن میں روتا ہوں
 اوقات عزیز اپنی اس طرح سے کھوتا ہوں
 کہہ کہہ کے یہی ہر دم بیتاب میں ہوتا ہوں

کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہئے
 اس عشق کے کوچے سے جب تک کہ نہ تھا محرم
 تب تک تو مجھے ہرگز نے درد تھا کچھ نہ غم
 اب اپنے اوپر روؤں یا دل کا کروں ماتم
 آنا ہے مجھے لیکن افسوس یہی ہر دم

کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہئے
 جز آہ و فغاں مجھ کو کچھ کام نہیں دھتا
 ہے اشک بھی آنکھوں سے دیا کی طرح بہتا
 دل میرے کلے دھتا تو دکھ کو میں کیوں سہتا
 کر چاک گریباں کو پھرتا ہوں یہی کہتا
 کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہئے
 ہر دات میں دوتا ہوں فریاد و فغاں کر کر
 دو مال کو لے منہ پر یا زانو اوپر سردھر
 ہے شام غریباں سے ہر صبح مجھے بدتر
 ہر وقت گزرتی ہے یہ بات مرے جی پر
 کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہئے
 یارو میں کہوں کیا اب جیسی ہے مری خواری
 ہیں بال بڑے سر کے اور اشک بھی ہیں جاری
 جیسے کہ لئے مالا ہو کوئی جتنا دھاری
 مل گلہ کو بہوت اپنے چہتا ہوں میں ہر باری
 کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہئے
 سلتا ہوں کہیں یارو جب راگ کی مستاس کو
 تب گھر سے میں جاتا ہوں مشتاق نہایت ہو
 قوالوں کی کر ملت بے حال ہو اور دو دو
 کہتا ہوں مری خاطر اس وقت یہی بولو
 کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہئے

اس عشق کا جس کے تئیں آزار لگا ہووے
اُس شخص کا اے یارو کیا حال بہلا ہووے

ہے مجھ کو یہی زحمت کیا جانئے کیا ہووے
تھا میں تو بہلا چلکا پر اُس کا برا ہووے

کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہئے

ہوتی نہیں مجھ کو اُس رنج سے تک فرصت
کیا جانئے ہوئی کیسی یکبارگی یہ زحمت

ہے ضعف مجھے یہاں تک جو بات کی نہیں طاقت
پر تو بھی مرے منہ سے نکلے ہے یہ ہر ساعت

کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہئے

آتا ہے مرا غش میں اُس ضعف سے جی ہر دم
اور نبض بھی جاتی ہے ہاتھوں سے چھتی ہر دم

نرگس کی طرح گردن دھتی ہے دھلی ہر دم
ہوتی ہے افاق جب کہتا ہوں یہی ہر دم

کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہئے

مصراع یقینیں سنکر بے تاب ہوا 'تاباں'
آئینہ صفت غم سے دھتا ہے سدا حیراں

ہر ساعت و ہر پل ہے مانند جرس نالاں
احوال وہ اپنے پر کہتا ہے یہ ہو گریاں

کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہئے

منجوس

بیباں میں کیا کروں دیوانگی اپنی کا افسانا
 نہ میرا گھر میں جی لگتا ہے نہ بھاتا ہے ویرانا
 خوش آتا ہے مجھے گلیوں میں سلگ کو د کاں کھانا
 ارے ناصح عہد ہے یہ ترا بیہودہ سمجھانا
 پروہو جدا جس کا نہ ہو وہ کیونکہ دیوانا
 عہد مت بک نہیں میں مانتا تیرا کہا ناصح
 مرے آہ و فغاں کرنے سے بٹلا تجکو کیا ناصح
 میں اپنے جی سے بھی بیزار ہوں تو مت سنا ناصح
 بھلا چاہے تو اپنی آبرو کو لے کے جا ناصح
 مجھے بے طرح آتا ہے تری باتوں پہ جھنجھلانا
 تو کیوں بیہودہ کہتا ہے نصیحت کے سخن اکثر
 سنوں کیونکر تری باتیں کہ میرا حال ہے ابتر
 رہوں آرام سے بے یار اے ناصح بھلا کیونکر
 کہ میری زندگی اور موت بھی موقوف ہے اُس پر
 اگر آوے تو جی جانا * جو اُتھ جا رہے تو مر جانا
 خدا جانے کہ مجھے پر کیا بلا لے ناگہاں آئی
 کہ یک باری ہوا میں کھو کے عقل و ہوش سودا ئی
 نہ مجکو تاب و طاقت ہے نہ ہے صبر و شکیبائی
 اگر چپ رہوں تو مرتا ہوں و گریبوں تو رسوائی
 نہیں معلوم کیا انجام رکھتا ہے یہ غم کھانا

طرح سیما ب کے ہے بے قرادی روز و شب مجکو
 نہیں معلوم فرصت ہوئے گی اس دکھ سے کب مجکو
 ستاتا ہے غم اُس ظالم کا آکر جب نہ تب مجکو
 پڑے ہیں اپنے جینے کے بھی لالے ہاے اب مجکو
 ہوا ہوں نا تو اں ایسا کہ نہیں جاتا ہوں پہچانا
 مری حیرت کی صورت دیکھ آئینہ ہوا حیراں
 مری فریاد سن سن کر جرس بھی ہے سدا نالاں
 مرے افسردہ دل کو دیکھ کر کلا گئیں کلیاں
 مری واسوحتگی کو سن کے ہر شب شمع ہے گریاں
 مری بیتابیوں کو دیکھ کر چلتا ہے پروانہ
 تو پئے سے مرے سیما ب بھی بیتاب ہوتا ہے
 رکی چھاتی مری کو دیکھ غم سے ابر روتا ہے
 مرے شور و فغاں سے رات کو کم کوئی سوتا ہے
 مجھے جو دیکھتا ہے اب سو اپلا ہوش کھوتا ہے
 مری تدبیر میں عاجز ہیں سارے شہر کے دانا
 کوئی کہتا ہے اس کے واسطے فساد * کو لاؤ
 کوئی کہتا ہے اس کے حال کو ملاں سے کھلاؤ
 کوئی کہتا ہے اس کو قید کر زنداں میں لے جاؤ
 کوئی کہتا ہے سایہ ہے اسے سپانے کو دکھلاؤ
 کوئی کہتا ہے لا حاصل ہے دیوانے کا غم کھانا

نثار شوخ فلدق زیب کی کر یاد قصابی
گرے ہیں اشک کے قطرے مری آنکھیوں سے عبابی

اُسی آئینہ رو بن ہے مجھے اس طرح بے تاب
کہ جو سیماب مالی آب ہووے آدم آبی

لبوں پر یوں ہے جی جیوں سے ہولبریز پیمانہ
کبھی آتا ہے جی میں یار کے کوچے میں جا بیٹھوں
کبھی آتا ہے جی میں جا کے کڑا اور دشت میں دروں
کبھی آتا ہے جی میں کوہکن کی طرح سر چہروں
کبھی آتا ہے جی میں لوتکنے ہی لوتکنے جی دوں

/ غرض اب ہر طرح سے سوچھتا ہے جان کا جانا

کبھی توروں ہوں دیواریں کبھی پھونکوں ہوں میں گھر کو
کبھی پہاڑوں ہوں میں کپڑے کبھی پہوڑوں ہوں میں سر کو
کبھی اقیوں ملتا ہوں کبھی مانگوں ہوں خلیج کو
کبھی تروار نہیں پاتا سو میں ڈھونڈوں ہوں جسد ہر کو
کبھی سوچے ہے گر بالائے بام اپنے سے مرجانا

کبھی کہتا ہوں اپنے دل میں تھا میں تو بھلا چلکا
یکایک کیا ہوا مجھ کو کہ چپنا خوش نہیں آتا
کبھی بالیں پہ ہو حیرت زدہ گریاں ہوں میں ایسا
کہ مجھ کو دیکھ کر حیراں ہوئی ہے صورت دنیا
مری دیوانگی کو دیکھ کر عالم ہے دیوانا

کبھی گھبرا کے اُتھ جاتا ہوں وحشت سے بیاباں میں
کبھی پھرتا ہوں نذکے پاؤں میں خار مغیلاں میں

کبھی چمٹتا ہوں گلچیں کی طرح تلکے گلستاں میں
کبھی شور و فغاں کرتا ہوں جا جا عندلیباں میں
کبھی جا کنج گلخن میں پتک کر سر کو پھر آنا

کبھی مسجد میں جا کر پوچھتا ہوں میں کہ اے یارو
بنا اس میکدے کی کن نے کی ہے مجھ کو بنلاو
نہ یہاں نا قوس ہے نے برہمن ہے کیا سبب کہدو
کبھی منبر کو خالی دیکھ کر کہتا ہوں حیراں ہو
کہ یہاں بے بت سلگھاسن کیوں ہے یہ کیسا ہے بتخانا

کبھی جادیر میں میں بوجھ کعبہ مست ہو کہتا
کہ یہاں تو توڑ بت یار و خدا کا گھر بنایا تھا
سبب کیا ہے کہ اس میں پھر بٹھاے ہیڈنگے بت لالا
ارے کعبے کے لوگو تم بھی کافر ہو گئے ہو کیا
کہ تم نے خانہ مولا کیا ہے پھر صنم خانہ

کبھی حال زلیخا سن کے عقل و ہوش کھوتا ہوں
کبھی یعقوب کی تربت کو اشک اپنے سے دھوتا ہوں
کبھی وامق کا سن احوال میں بیتاب ہوتا ہوں
کبھی لگ کر گئے میں گور سے معجزوں کی دوتا ہوں
کبھی سلگ مزار کوہکی سے سر پتک آنا

کبھی راتوں کے تئیں کرتا ہوں گھر میں نالہ و افغاں
کبھی پھرتا ہوں تلہا شہر میں وحشت سے سرعریاں
کبھی ہوتا ہے میرے ساتھ 'ناباں' مجمع طفلان
مرے تئیں اس طرح سے دیکھ کر اب خوار و سرگرداں
کوئی کہتا ہے سودائی کوئی کہتا ہے دیوانا

(مخمس)

پیر خرد کو مجھ پر ہر چند برتری ہے
ملک جنوں کی لیکن اب میں نے دھن ڈھری ہے
پر ہر قدم کے اوپر وہاں دل کو تھر تھری ہے
میں نے سنا ہے تجھ میں حد بندہ پروری ہے

اے عشق پیر و مرشد یہ وقت دھیری ہے
میں چاہتا ہوں چہوڑوں سب خویش و اقربا کو
یکبارگی آزادوں اس شرم اور حیا کو
کانتوں پہ جا کے دکھوں اپنے برہنہ پا کو
مانع ہے عقل میری پر میرے مدعا کو
اے عشق پیر و مرشد یہ وقت دھیری ہے

میں چاہتا ہوں کھودوں دنیا سے نام مجنوں
لوں ملک میں میں اپنے ہے جس قدر کہ ہاموں
اور کوہ بے سٹوں کو تیکروں سے جا کے توڑوں
پر عقل چاہتی ہے ہرگز نہ ہو یہ مفتوں

اے عشق پیر و مرشد یہ وقت دھیری ہے
میں چاہتا ہوں آنسو آنکھوں سے اب بہاؤں
اتنے کہ جس میں سارے عالم کے تئیں دوباؤں

کئی نیڑے عرش پر بھی پانی کے تئیں چڑھاؤں
پر بے مدد میں تیری قدرت کہاں سے پاؤں
اے عشق پیر و مرشد یہ وقت دھیری ہے
میں چاہتا ہوں رشتہ الفت کا سب سے توڑوں
مجنوں کی طرح جا کر صحرا سے دل کو جوڑوں

یا یار کی گلی میں پتھروں سے سر کو پھوڑوں
کہتی ہے عقل لیکن ہرگز نہ تجھ کو چھوڑوں

اے عشق پیرو مرشد یہ وقت رہبری ہے

میں چاہتا ہوں سیکھے مجھ سے فغاں کو بلبل
تکڑوں سے میرے دل کے دامن بھرے ہر اک گل

آشنائی سے میری شرمندہ ہووے سنبھل
اور چاہتا ہوں مجھ سے ہو عقل دور بالکل

اے عشق پیرو مرشد یہ وقت رہبری ہے

میں چاہتا ہوں جی سے، 'تاباں' ہوا ہے رسوا
ہر دشت ہر گلی میں پھرتا ہے بے سروپا

ہوں میں بھی عاشقی میں مشہور خلق ایسا
تا حشر میرے اوپر احسان رہے گا تیرا

اے عشق پیرو مرشد یہ وقت رہبری ہے

— * —

مسدس

خوبیاں میں جس کو چاہوں کہ بتکر علوم ہو
اور اُس کے علم و حلم کی عالم میں دھوم ہو

لوگوں کا درس دینے کو اُس کے ہجوم ہو
لیکن زبیں نصیب ہی اپنا جو شوم ہو

بوڑوں میں تخم گل کو جہاں وہاں زقوم ہو
پالوں جو عذلیب قفس میں تو بوم ہو

— * —

خوبیاں تو کیا ہیں جس کے نئیں آشنا کروں
گھر بار اپنا نام پر اُس کے قدا کروں

ہر دم میں بات اُس کے بھلے کی کہا کروں
آخر کو اُس کے ملہے سے برا ہی سنا کروں

بوؤں میں تنخم گل کو جہاں وہاں زقوم ہو
پالوں جو عندلیب قفس میں تو بوم ہو

— * —

اسباب دنیوی کا جو عمدوں سے کرتپاک
ہو جاوں پھرتے پھرتے اسی سعی میں ہلاک

تاگا بھی اک نہ دیں جو سیوں پیرہن کا چاک
سوئے پہا تھہ ڈالوں تو ہو جاوے وہ بھی خاک

بوؤں میں تنخم گل کو جہاں وہاں زقوم ہو
پالوں میں عندلیب قفس میں تو بوم ہو

— * —

ساقی سے مے کو مانگوں تو ہرگز نہ دے جواب
ہو جائے آب گرم جو پاؤں کہیں شراب

بیٹھوں جو ابر میں تو نکل آئے آفتاب
میرے قدم سے بکھر بھی ہو جاوے سب سراب

بوؤں میں تنخم گل کو جہاں وہاں زقوم ہو
پالوں میں عندلیب قفس میں تو بوم ہو

— * —

تاباں جو چاہوں دید کروں مانتاب کی
ہو جائے ہر طرف سے سیاہی ستاب کی

مدت سے سپر کر کے میں ہر اک کتاب کی
سودا کی ایک بیت یہی انتخاب کی

ہووں میں تخم گل کو جہاں وہاں زقوم ہو
پاگوں میں عذلیب قفس میں تو ہوم ہو

— * —

(مسدس)

کب تک سہوں میں جور ترا اے فلک بتا
نالوں ہی تیرے ہاتھ سے دھتاہوں میں سدا
حاصل کبھی نہ تجھ سے ہوا دل کا مدعا
کس سے کہوں میں اپنی مصیبت کا ماجرا
شاکی ہیں میری طرح ترے ہاتھ سے سبھی
راضی سنا نہ کوئی ترے درد میں کبھی

— * —

تلہا کوئی ترا ہی نہیں اے فلک ستم
پہنچے ہے دل کے ہاتھ سے بھی مجھ کو درد غم
مجھ کو تمام عمر رہا محنت و الم
لیکن ہے 'میں سب مجھ تجھ پر بہت بھرم
یعنی کہ تو ہے دشمن دانا چو آسیا
گردش میں تیری جو کوئی آیا سو پس گیا

— * —

شکوا ترا اگرچہ قیامت تلک کروں
نزدیک اپنے تو بھی میں سے چرخ کم کروں

جور و جفا سے تیرے مرا دل ہوا ہے خوں
شام کی میں تیرے ہاتھ سے اب کس طرح نہ ہوں

تو نے کبھی نہ شاد رکھا ہاے دل مرا
فالان ہی تیرے ہاتھ رہا ہاے دل مرا

— * —

نالے سے ایک دم نہیں فرصت مرے تئیں
رہتا ہوں غم سے یاد کے ہر وقت میں حزیں

رونے سوائے اور مجھے کام کچھ نہیں
لوگوں کو میرے جیلے کا ہرگز نہیں یقین

عاجز ہو کیوں نہ نبض کے تئیں دیکھ کر طبیب
پہلچا ہوں اُس کے ہنجر میں میں مرگ کے قریب

— * —

پاتا نہیں ہوں ہاے کوئی ایسا دوستدار
جو آکے درد و غم میں ہووے میرا غمگسار

اُس دھڑ میں تو کوئی کسی کا نہیں ہے یاد
دوتا ہوں اپنے حال پہ اپنے میں زار زار

اُس بیکسی کو جا کے کہوں کس سے میں غریب
بیکس ہی مجھ کو حق نے بلایا تھا یا نصیب

— * —

یارب شتاب حادثہ غم سے تو چھڑا

فریاد رس سوائے ترے کوئی نہیں مرا

مجھ کو پھر اب کی یاد تو اُس یاد سے ملا
کب تک میں اُس کے غم میں رہوں ہاے مبتلا

اب تو نہ دل کو تاب دے میرے نہ صبر ہے
جیلہا بغیر یار کے حد مجھ پہ جبو ہے

— * —

اس زندگی کے بیچ بچز غم نہیں حصول
ہے مرگ ایسے جیلے سے میرے تئیں قبول

دھتا ہوں غم سے یار کے ہر آن میں ملول
اتھتی ہے اُس کے درد کی ہر وقت دل میں سول

کب تک رہوں فراق میں نالاں و سیلہ چاک
اس دکھ سے ایک روز میں ہو جاؤں گاہلاک

— * —

جس کا جدا ہو یار اُسے کیونکہ کل پڑے
آہ و فغاں سوا وہ کہو اور کیا کرے
دو دو کے اپنی عمر کے کب تک وہ دن بھرے
ہاتھوں سے ان دکھوں کے کہو کیوں نہ وہ مرے

ناچار اب تو جی میں یہ آتا ہے کیا کروں
اک روز گھول زہر کے تئیں پی کے سود ہوں

— * —

’تاباں‘ خدا کرے کہ وہ کافر ترا صنم
آوے شتاب سے تو ترا درد ہو یہ غم
کہیں چاہے تو نے ہجر میں اُس کے بہت الم
لیکن میں جانتا ہوں کرے گا خدا کرم

مایوس محض ہو جیو مت وصل یاد سے
کوئی دن کو پھر دے عیش ہیں اور نہیں وہی مزے

— * —

(ترکیب بند)

ہر بن مو کے تئیں اپنی زبان کرتا ہوں
وا طرح غلچہ کے اب اپنا دھاں کرتا ہوں
راز مستثنیٰ کو میں اب سب میں عیاں کرتا ہوں
ماچرا سوز دل اپنے کا بیاں کرتا ہوں
گلہ جود و جفا ہاے بتاں کرتا ہوں
جس مصیبت سے سدا شور و فغاں کرتا ہوں
اُس مصیبت سے میں بلبل کی طرح ہوں نالاں
اپنے احوال کو کرتا ہوں اب اول سے بیاں

— * —

جب تلک ہم تھے عدم میں ہمیں کچھ ہوش نہ تھا
جانتے کب تھے کہ دنیا میں مزے ہیں کیا کیا
یہاں جب آئے تو لگی یہاں کی ہمیں اور ہوا
وہ جو عالم تھا سو یک بار سبھی بھول گیا
یہ بھی معلوم نہیں اب کہ عدم تھا کیسا
ہم کو یہاں آکے ہوا عشق بتاں کا سودا
جانتے نہیں کہ خدا کون ہے اور ہم کیا ہیں
یا مسلمان ہیں یا گبر ہیں یا ترسا ہیں

— * —

جب سے معلوم ہوئی ہم کو وفاداریء عشق
 دل ہمارے کو ہوئی تب سے گرفتاریء عشق
 نہیں مسکن کہ ہووے دور یہ بیماریء عشق
 آہ ہوتی ہے نہت سخت گرانہاریء عشق
 ہے مرا کام کہ سہتا ہوں جفا کاریء عشق
 حق کسی کے نہ نصیبوں میں کرے خواریء عشق
 ہاے دے ہاے اذیت ہے ترے دل کی چاہ
 اس بلا سے رکھے محفوظ ہر اک کو الہ

— * —

میرے دل میں تو نہ تھا عشق کا زہار خیال
 لیکن آیا جو نظر ایک پیرو کا جمال
 اُس کے پیچھے میں تنجا گھر کو لٹایا زر و مال
 خاک مل ملہ کو پہرا دشت میں متجنوں کی مثال
 اس خرابی سے ہوا میرے تئیں اُس کا وصال
 اب وہ پھر روٹھ گیا ہاے پڑا کیا جلتجال
 ہجر میں اُس کے مرے دل کو نہیں ہے آرام
 یاد تو روٹھ گیا مفت ہوا میں بدنام

— * —

چھوڑ تنہا مجھے وہ شوخ گیا ہے ظالم
 مجھے سے لے غیر سے اب جا کے ملا ہے ظالم
 کچھ نہ کی اُن نے مرے ساتھ وفا ہے ظالم
 دل مرا لے کے ہوا مجھے سے جدا ہے ظالم

اُس بن اب حال برا ہیگا مرا ہے ظالم
 مہمت میں غم کا گرفتار ہوا ہے ظالم
 میں اگر جانتا تو پیار نہ کرتا ہرگز
 سب سے ملتا نہ اُسے یار نہ کرتا ہرگز

— * —

سیم تن زر کے لئے ربط ہوا کھوتا ہے
 درد کا تھم عہت دل میں میرے ہوتا ہے
 ہاتھ اخلاص و محبت سے مرے دھوتا ہے
 غیر کے ساتھ میرے ساتھ وہ سوتا ہے
 ہاے اخلاص زمانے میں یہی ہوتا ہے
 کہ ہنسے کوئی کسی ساتھ تو پھر روتا ہے
 اس توقع پہ مرے کوئی کسی پر کیونکر
 آپ کو حوار کرے کوئی کسی پر کیونکر

— * —

مل چکے سب سے کوئی ہم نے نہ پایا ایسا
 کہ وہ گلو ہووے اور اس میں ہو تک بوے وفا
 جس کو دیکھا وہ ستمگر ہے جفا جو ہے بڑا
 سب کے اخلاص کو اس واسطے ہم ترک کیا
 لیکن افسوس یہ ارمان سدا جی میں رہا
 کہ کوئی یار ہو ایسا جو نہ ہو مل کے جدا
 سو تو یہاں کوئی نہیں یار کہو کیا کیجے
 ہم بھی اب سب سے ہیں بھزار کہو کیا کیجے

— * —

یہاں کے پیارے تو ہیں سب شوخ یہ ہیں کس کے یاوہ
 اس لئے عشق سے کرتا ہوں میں اُن کے انکار
 اب کے معشوقوں کو ہے شوق الہی سرشار
 تلگ جامے کو پہن سچ کے سچیلی دستار
 چہرہ چہلی پانوں میں کس خواب کی پھوٹا کے ازار
 سب کے تئیں جا کے تراتے ہیں دکھاتے ہیں بہار
 لالچی ایسے کہ جس پاس سنے زرد کی بو
 جا تھریں پہلے تو پیچھے ہرجو کچھ اُن پہ سو ہو

— * —

سب کے تئیں دیکھ لیا سب سے ملے ہم یارو
 من ہرن ہم سے سب آخر کو کئے دم یارو
 کرچکے سیر ہر اک طرح کا عالم یارو
 جتنے معشوق ہیں ہے سب میں وفا کم یارو

ہم کو اس بات کا دھتا ہے سدا غم یارو
 کہ نہیں ہاے کوئی مونس و ہمدم یارو
 اب تو آتی ہے یہی لہر ہمارے جی میں
 غرق دریا میں کریں اُن کو بٹھا کشتی میں

— * —

ہاے دے ہاے مرے ساتھ کوئی یار نہیں
 گلبند بہت سے ہیں پر کوئی غمخوار نہیں
 حیف کوئی دل کا غریبوں کے خریدار نہیں
 دلربا سب ہیں ولے ایک بھی دلدار نہیں
 کوئی دلبر نہیں ایسا دل آزاد نہیں
 عشق اب دل کا مرے دل میں بھی نہاد نہیں

پر مجھے صبر نہیں آہ کہو کیجے
کوئی پایا نہیں دلخواہ کہو کیا کیجے

— * —

دکھ کہوں کس سے وہ غمچوار مرا روٹھ گیا
چہرہ کو دلبری اور پیار مرا روٹھ گیا
نہیں معلوم کہ کیوں یار مرا روٹھ گیا
کیا کیا میں کہ دل آزار مرا روٹھ گیا

بے گنہ مجھے سے سنگار مرا روٹھ گیا
دل کو لے میرے وہ دلدار مرا روٹھ گیا
مجھ کو اُس بن کسی دلبر سے سروکار نہیں
اُس سوا کوئی مرے دل کا خریدار نہیں

— * —

ہاے میں حال دل اپنے کا سناؤں کس کوں
سوز کہہ اس دل سوزاں کا جلاؤں کس کوں
بیکسی پر دل منتخوؤں کی دلاؤں کس کوں
عشق کے داغ کے تئیں جا کے دکھاؤں کس کوں

سب مرے حال سے غافل ہیں جتناؤں کس کوں
کوئی پاتا نہیں میں دوست بتاؤں کس کوں
کس سے میں جا کے کہوں ہاے اب اس دل کی طرح
ہجر میں یار کے تڑپے ہ یہ بسمل کی طرح

— * —

کون ہے دوست مرا کس سے میں احوال کہوں
کب تلک ہجر میں اُس شوخ کے خاموش رہوں

جی میں آتا ہے کہ بیرحم کو نامہ نہیں لکھوں
اور بیاں اُس میں کروں اپنا میں سودا و جلدوں

جب کہ احوال دل اپنے کا میں سب ختم کروں
کر کے قاصد میں صبا ہاتھ صبا کے بھیجوں

کیونکہ کوئی دوست نہیں اور جو نامہ میرا
جائے اُس یار دل آزار کے تئیں دیوے گا

— * —

الف آہ کا میں کر کے قلم ہے کی دوات
جائے کاغذ کے کروں لے کے حذا کا میں پات

روشنی چشم کی سے تب میں لکھوں حال کی بات
کروں قاصد میں صبا کیونکہ چلے ہے دن رات

جلد پہنچائے گی نامہ کو مرے یار کے ہات
تب تو بخشے گا وہ نقصیر مری ہوگی نجات

پس میں لکھتا ہوں اب احوال دل زار کے تئیں
اے صبا جلد تو پہنچاؤ اُس یار کے تئیں

— * —

اے گل باغ دل اے سرو قد خوش رفتار
گلمبدن غلچہ دھن چشم سیہ مکہ رخسار

گلمشن حسن میں اے شوخ تجھی سے ہے بہار
گل سے چہرے پہ ترے منجھتے سے فدا ہولگے ہزار

عرض کرتا ہوں یہ خد مت میں تری کھوکے قرار
کہ ترے ہجر میں بے تاب ہوں میں لیل و نہار

نہ مجھے تاب فغاں ہے نہ مجھے طاقت صبر
زندگانی بھی جدائی میں تری ہوئی ہے چہر

— * —

ہاے دے ہاے مجھے تو نے بھلایا اک بار
حیف صد حیف دل آزار ہوا تو دلدار
چھوڑ کر میرے تئیں جا کے ہوا غیر کا یار
نہ مرے ساتھ رکھا ربط نہ اخلاص نہ پیار

کیا مروت یہی دنیا میں ہے اے رشک بہار
میں اگر جانتا تجکو کہ تو ہیگا عیار
تو تیرے ہاتھ میں اس دل کو نہ دیتا ہرگز
اور اس درد و الم غم کو نہ لیتا ہرگز

— * —

تھونکتا تجکو ہر اک کوچہ میں جاتا ہوں میں
سر پہ من مانتی وہاں خاک آراتا ہوں میں
نام لے لے کے ترا تجکو بلاتا ہوں میں
گھر بگھر شور و فغاں جا کے سلاتا ہوں میں
سب کے تئیں داغ دل اپنے کا دکھاتا ہوں میں
اپنے احوال پہ ہر اک کو دلاتا ہوں میں
پر ترا کھوج بھی معلوم نہیں کچھ ہوتا
اک دن یوں ہی میں مر جاؤں گا دوتا دوتا

— * —

اب تو ملنے سے ترے میں بھی قسم کھاؤں گا
گرچہ یوسف ہووے تو تو بھی نہ پھر چاہوں گا

تیرے ملنے سے سوا دکھ کے میں کیا پاؤں گا
بلک اس شہر کو بھی چھوڑ نکل جاؤں گا

اور معشوق کسی ملک سے لے آؤں گا
پر اگر اُس میں بھی تک بوے وفا پاؤں گا

ورنہ پھر اورد کا بھی نام نہ لوں گا ہرگز
دل کے تئیں ہاتھ سے اپنے میں نہ دوں گا ہرگز

— * —

جی میں آتا ہے کہ کرچاک گریباں کے تئیں
شہر کو چھوڑ نکل جائیں بیاباں کے تئیں

آگ دے پھونک دیویں یہاں کے گلستاں کے تئیں
غرق پانی میں کریں شہر کے خواباں کے تئیں

ہو تو برباد دیویں تخت سلیمان کے تئیں
خاک مل منہ کو چلے جائیں گے اب وہاں کے تئیں

کہ جہاں جائیں تو پھر کھوج نہ ہووے معلوم
اور بستی کی طرہ جا کے مچاویں پھر دھوم

— * —

اب کی باری تو مرے پاس تو آ جا قاتل
دل میں حسرت جو مرے ہے سو مٹا جا قاتل

یعنی تو کھینچ کے تلوار لگا جا قاتل
خاک اور خوں میں مجھ لے کے ملا جا قاتل

مجبور جھگڑے سے ہمیشہ کے چھوڑا جا قاتل
 پھر ملا کیجیو غیروں سے تو جا جا قاتل
 میں تیرے ہاتھ سے اب حد ہی بتلگ آیا ہوں
 جی میں ہے اپنے ہی ہاتھوں سے کروں اپنا خو

— * —

کون سا رنج ہے جو میں نے نہیں پایا ہے
 کس بلا کو تو سرے سر پہ نہیں لایا ہے
 میں نے ظالم ترے ہر ظلم کا غم کھایا ہے
 گشتِ ملی تو نے غرض مجھ کو تو تھمرا یا ہے

میں بھی رانگی ہوں اگر جی میں یوں ہی آیا ہے
 پر مجھے اب مرے 'تاباں' نے یہ سمجھا یا ہے

کہ کہے میں ہو جو کوئی اپنے وہی یاد بھلا
 نہیں تو عشق سے اُس شوخ کے انکار بھلا

— * —

تضمین بر غزل حافظ

ہر وقت و ہر آن ہر گاہ و بیگاہ
 بیتا ہوں مے اپنے دلبر کے ہمراہ
 بو سے بھی دیتا ہے ہر لحظہ وہ ماہ
 عیشم مداہم است از لعل دلخواہ

کاردم بکام است الحمد للہ

— * —

بھڑکی اس وقت الفت کی آتش
 بیتھا ہے لے یاد جام ملتش

کوئی غیور نہیں پاس بے غل و بے غش
اے بخت سرکش تلکش بہ برکش
گہے جام زردکش گہے لعل دلخواہ

— * —

ناصر کی جو ہم کو بھانی نہ تھی پند
کہتا تھا وہ ہم کو سسجھا کے ہر چند
تھے میکرے سے بھی ہم بسکہ خورسند
مارا بہ مستی افسانہ کردند
پہران جاہل شیخان گمراہ

— * —

کیا جانے آگئی ہے کیسی یہ آفت
ہوئی ہجر کی رات روز قیامت
نہیں غم سے یک لحظہ ہم کو فراغت
جاناں چہ گوئیم شرح فراق
چشمہ و صدم جانے و صد آہ

— * —

ہے چاندنی رات لے جام دردست
آیا ہے گلشن میں تو ہو کے بد مست
ہو گئی ہے پامال گلزار یکدست
کافر مہیقاں ہیں غم کہ دیدار است
از قامت سرواز عارضت ماہ

— * —

ہم میکرے کے ہیں مدت سے ساجد
ہم شیشہ سے کو رکھتے ہیں شاہد

ز اہد ہے مکار چھوٹا ہے عابد
کردیم توبہ از قول ز اہد

وز فعل عابد استغفر اللہ

— * —

ہر روز ہر رات کہتے نہ تھے ہم
خوبیاں کے ملنے کو تاباں تو کر کم

کہاتا ہے اب تو ہر وقت کیوں غم
حافظ نمی شد رسوائے عالم

گر گوش می کرد پند نکو خواہ

— * —

تضمین دیگر بر غزل حافظ

وہ کہ ہے جس سے ہر اک مذہب و ملت کی شکست
باعث فتنۂ آفاق ہوا روز الست

دشن دین و بد آئین و بت بادۂ پرست
زلف آشفتنہ و خوی کردہ و خنداں لب مسبت

پیڑھن چاک و غزلخواں و صراحی در دست

— * —

چمن بہ ابرو ہوئے عالم کا کئے خون دواں
آستیں ہر زدہ آلودہ لہو میں داماں

اُور لیجے تیر و سداں سا تہہ سپاہ مڑگاں
 نوگسش عربدہ جو ولہش افسوس کناں
 نیم شب ہوش ببالین من آمد بلہشت

— * —

میں تو رہتا تھا سدا ہجر میں اس کے غمگیں
 خواب و خور راحت و آرام نہ تھا میرے تئیں
 شامت بخت سے لگ گئی تھی مری آنکھ وھیں
 سر فرا گوش من آورد وبہ آواز حزیں
 گفت کاے عاشق شوریدہ من خوابت ہست

— * —

زاہد بیہودہ گو مجھ کو عبث دے ہے تو پلند
 عقل کوتاہ ہے تری گو ترا شملہ ہے بلند
 چشم خونخوار سپہ مست کروں کیوں نہ پسند
 عاشقے را کہ چلیں بادۂ شبگیر دہند
 کافر عشق بود گر نہ بود بادۂ پرست

— * —

لاٹے بادہ سے بنا دیا ہے ہمارا یہ خمیر
 ہم اگر مست رہیں مے سے نہیں کچھہ تقصیر
 موج صہبا ابھی کرتی ہے تجھے آرنجیر
 برو اے زاہد و بردرد کشاں خوردہ مگیر
 کہ نہ دادند جز ایں تحفہ ہما روز الست

— * —

جس طرح تھک کو خوش آتی نہیں مہیا کی شمیم
اس طرح ہم کو بھی بہاتی نہیں جلّت کی نسیم

روز مستحضر کا بھاتا ہے عبث ہم کو تو بیم
اُنچہ او ریخت بہ پیمانہ سر مانو شیدیم
اگر از خمر بہشت است وراز بادۂ مست

— * —

مہ نوعید کا تاباں شب مہتاب و بہار
بارش ابر لب جوی و ہوا گھو گلزار

گریہ شیشہ و آواز نے و بین و ستار
خندۂ جام مے و زلف گردہ گیر نثار
اے بسا توبہ کہ چوں توبۂ حافظ بشکست

— * —

تضمین دیگر بر غزل حافظ

ہواے عشق میں اسباب لت گیا سارا
ملا یہ ہم کو نشیمن ہوے جب آوارا

کہ خاک دشت کی بستر ہے تکیہ ہے خار
صبا بہ لطف بگو آں غزال رعنا را
کہ سر بکوبہ بیاباں تو دادۂ مارا

— . —

چمن چمن جو میں اس کے دھن کا وصف کیا
کلی کلی کا جگر سن کے لخت لخت ہوا

دیا ہے ہوسے جاں بخش یار نے بھی صلا
شکر فروش کہ عہدش دراز باد چرا
تفقد ے نہ کلمد طوطی شکر خارا

— * —

ہمیشہ باغ میں سنتا ہوں نالہ بلبل
نہ ہووے کیونکر مجھے پیچ و تاب جوں سبل
ہزار حیف نہیں داد عاشقان بالکل
غرور حسن اجازت مگر نداد اے گل
کہ پرستے بکلی عندلیب شیدا را

— * —

تو زلف و خال دکھا سب کو منت لبھا یا کر
دھے گا اس کا گرفتار کوئی سدا کیونکر
تجھ میں بات سنا تا ہوں فہم ہوئے اگر
بخلق و لطف تو ان کرد صید اہل نظر
بہ دام و دانہ نہ گیرند مرغ دانارا

— * —

صبا اگر چہ تجھ دے وہ شوخ دکھلائی
جو ان دنوں میں ہوا ہے بہت تماشائی
ادب سے کہہ دو کہ کہتے ہیں تیرے سودائی
چو با جیب نشینی و بادۂ پیمائی
بیدار حریفان بادۂ پیما را

— * —

ہر ایک گل ہے محبت میں تیری چاک بچھب
تری کمر کا تصور ہے سیرِ عالمِ غیب

بجا ہے حق میں جو عاشقی کہے ترے لاریب
جز ایں قدر نتواں گفت در جمال تو عیب
کہ خال مہر و وفا نیست ^{دو}گلِ زیبا را

— * —

عیاں ہے تابان رازِ نہفتہ حافظ
غذا ^آلے روح ہے شعرِ شگفتہ حافظ

سبھی ہیں خوب گہر ^آلے سفتہ حافظ
در آسمان چہ عجب گرزِ گفتہ حافظ
سماع زہرہ برقص آورد مسیتکا را

— * —

تفسیر بر غزل مظهر

دحم اس بے رحم کے جی میں نہیں آتا ہنوز
دوڑ اُٹھ کر میرے تنہیں دیتا ہے وہ ایذا ہنوز
قتل کو میرے بہانا دھونڈتا ہے گا ہنوز
شد خطا و سبزو دارد ^{دو}گرنجش بیتجا ہنوز
میچکد مانند طوطی خون ازاں لبہا ہنوز

— * —

میں تو دھنسا تھا ہمیشہ بادۂ گلوں سے مست
رات دن میرا ہی تھا ہر میکدے میں بلند و بست

اب تمہارے ہاتھ سے اے زاہدِ انِ خود پرست
توبہ خود کردم ولے فوق شرایم در سراست
در نگاہ شوق می بوسم لب مینا ہلوز

— * —

دیکھہ رخ بلبل کے دل سے عشق گل جاتا رہا
فاختہ نے دیکھہ قد چہرہ تماشا سرو کا
سرو بھی پامال سایہ کی طرح سے ہو گیا
یک سحر در سیر گل وا کردۂ بند قبا
میروں برباد در گلشن گریہا نہا ہلوز

— * —

مر گئے ہیں آرزو میں جس کی دور و اے نسیم
اب تلک بھی ہائے اس گل کی نہیں آتی شمیم
گور میں ہم حشر تک نالاں ہیں در آمد و بیم
در امید وعدۂ دیدار از بس مردۂ ایم
بوئے جاں می آید از خاک مزار ماہلوز

— * —

اب تلک غافل ہے میرے حال سے وہ خود پسند
کردیا راہوں کو میری اشک کے سیلوں نے بند
آہ نے میری لگاؤی ہے فلک تک جا کسند
گرد باد سرمہ شد صد بار زیں صکرا بلند
چشم از روز سیاہ ماست بے پروا ہلوز

— * —

بسکہ دھٹا تھا ہمیشہ ، بجکو گھیرے اس کا غم

نالہ و فریاد سے فرصت نہیں تھی ایک دم

تھا مگر تقدیر میں مہری لکھا درد و الم

مردہ ام اما بسان برق و باران بر سرم

آہ و اشک آید فرود از عالم بالا ہلوز

- - -

میں نے اب تک اس سا کوئی دیکھا نہیں ہے بیقرار

رات دن آنسو چلے جاتے ہیں جس کے زار زار

ہاگئے تاباں کیا نہیں ہوتی ہے ودر دلشکار

نالہ موزوں میکند عمریست لیکن پیش یار

ہست مظہر در شمار شاعران گویا ہلوز

* - -

تظمین دیگر بر غزل حافظ

میکندے میں میں گیا چہوڑ حرم نا بہ کلشت

کون ہے تو کہ کہے متجکو ترے فعل ہیں زشت

خوب میں لائق دوزخ ہوں تجھی کو ہو بہشت

عیب دندان مکن اے زاہد پاکیزہ سرشت

کہ گناہ ڈگر^۱ بر تو ننخواہد نوشت

- - -

گو مجھے دختر درز کی ہے شب و روز تلاش

یا میں طفلان پریر و کے تئیں چاہوں فاش

سخت حیراں ہوں کہ کیوں مجھ سے تجھ پر خائن
من اگر نیکم و گریب تو برو خود را، باش
ہر کسے آں درود عاقبت کار کہ کشت

— * —

ہے کوئی بت کا پرستار کوئی بادہ پرست
کوئی کعبے کا مطوف ہے کوئی جام بدست
کوئی مدھوش یہاں آج کوئی مست المست
ہمہ کس طالب یار اند چہ ہشیار و چہ مست
ہمہ جاخانہ عشق است چہ مسجد چہ کشت

— * —

نیک اور بد کی مجھ اپنے نہیں کچھ پروا
میں سلامت رہوں اور پیر خرابات مرا
گو مجھ یا تو نہ فر دوس میں رکھنے دے خدا
سر تسلیم من و خاک در میکہا
مدعی گر نہ کلد فہم سخن گو سرو خشت

— * —

تو بدوں میں جو سرے نام کو کرتا ہے مثل
تجھ کو معلوم ہے کب آج کہ کیا ہوگا کل
شیخ ہر ایک کا عقدہ ہے کہاں تجھ پر جل
نا ابد مکن از سابقہ روز ازل
تو چہ دانی کہ پس پردہ کہ خوب است و کہ زشت

— * —

شیخ رکتا تھا عبادت سے زبیں میرا نفس
خوش کیا ساغر مے چھوڑ کے کوثر کی ہوس

اب سمجھتا ہوں ترے سبزۂ فردوس کو خس
نہ من از خانۂ تقویٰ بدر افتادم و بس
پدرم نیز بہشت ابد از دست بہشت

— * —

اس زمانے کی زبیں بخیل سے ہوئی ہے بنیاد
ایک خوش ہو تو نہ ہو دوسرا اس سے دلشاد

ربط ظاہر میں بہت دل میں بھرے بعض و عذا
گر نہادت ہمہ این است زہ نیک نہاد
و در سوشتمت ہمہ این است زہ نیک سرشت

— * —

روز متحشر کو خدا کے دو جہاں عز و جل
وقت بخشش کے نہ پوچھ گاہد و نیک عمل

اپنا احوال ہے معلوم کسے بعد اجل
بر عمل تکیہ ممکن خواجہ کہ در روز ازل
تو چہ دانی قلم صنع بنا مت چہ نوشت

— * —

صرف کر سیر و سیاحت من سدا لیل و نہاد
دل میں ز نہاد نہ رکھتو تو خطر روز شمار

دیکھ اس گلشن ہستی میں ہوا گل کی بہار
باغ فردوس لطیف است و لیکن ز نہاد

تو غلیمت شمر آیں سایۂ بید و لب کشت

— * —

خوب ھے میکشی اور شغل مئے گلفامی
دکھ تو پھر تا قدم اس رہ میں نہ کامی کامی

کل ہی کرتا تھا نصیحت تجھے تاباں نامی
حافظا روز اجل گر بکف آری جامی
یکسر از کوئے خرابات بر نیت بہ بہشت

— * —

تضمین دیگر ہر غزل مظہر
سیلۂ گل چاک چاک از نالۂ زار منست
سوز بلبل در گلستان شرح گفتار منست

نرگس تصویر لعل چشم بیدار منست
گریہ دریا کردۂ مژگان خونبار منست
سیل غم از خانہ پردازان دیوار منست

— * —

اپنے روز و شب کا تجھ سے کیا کہوں میں ماجرا
روز میرا ھے شب بیمار سے بدتر سدا

صبح میری نے خجیل شام غریباں کو کیا
شام من پروردۂ در آغوش صبح فتنہ زا
روز منحشر قرۃ العین شب تار منست

— * —

ہے زبان قاصر مری نہیں کیا کروں شکر ستم
 کیوں نہ ہوں خوش وقت ہے افزود ہر دم میرا غم
 ہے مرے احوال پر اللہ کا فضل و کرم
 می نوازد عشق او ہر دم بد ارد تازہ دم
 ایں نوازش ہا فزون از قدر مقدار منست

— e —

قطرۂ صہبیا کا پہنا ہے مرے نزدیک سم
 قلقل مینا کا مجھ کو شور خوش آتا ہے کم
 ملتشر میرے حواسوں کو کرے سیر ارم
 ایں کہ نتوانم کہ دور از یاد گل را بو کنم
 شمع از بے دماغی ہائے بسیار منست

— * —

فرقۂ اہل جفا کا چاہنا ہوتا ہے بد
 ہے یہ میری بات حق میں «وشمندوں کے سلد
 عاشق ہر مہر و مانند تاباں ہوں میں کد
 آن صدم را بددۂ مظهر کہ رام من شود
 آنکہ بامین باز بنروشد خریدار منست

— * —

تضمین

میں تیرے عشق سے از بس کہ کثر میں آیا
 طریق مسجد و بت خانہ ایک سا بوجھا
 تمام خلق نے مشہور ملحدوں میں کیا
 دیا ہے قتل کا قاضی نے بھی میرے ذمہ

بجرم عشق توام میکشد غو غائیت
تو نیز بر سر بام آکہ خوش تماشا یسنت

— * —

جہاں میں اب تو مری عاشقی کا شور ہوا
حیا و شرم گئی صبر و ننگ دور ہوا
جنوں کا دوست ہوا دشمنی شعور ہوا
جفا کے سلگ سے شیشہ بھی دل کا چور ہوا
خدا کلد کہ زمن عشق دست بردارد
دلے نہ ماند کہ دیگر شکست بردارد

— * —

زبسکہ اشک نے کی تیرے غم میں طغیانی
یہ میری چشم کی کشتی ہوئی ہے طوفانی
زمین سے لے کے پہرا آسمان تلک پانی
نہیں کوئی کہ کرے ایسی اشک افشانی
منم کہ چشم و دل دجلہ آفریں دارم
نم سحاب و ترشح در آستیں دارم

— * —

ہوا نہیں ہے کوئی مجھ سے عشق میں بہتر
نہیں ہے قیس کہ وہ چومتا قدم آکر
مجال کیا ہے کہ فرہاد مجھ سے ہو سربر
کسی میں شور جنوں کی نہیں ہے بات مگر

ملم کہ گوش فغاں بر لب خموش منست
خروش منحشر ما بیش خیز جوش منست

— * —

ہر ایک گھر میں میں سنتا ہوں شور و اُفغاں کو
میں دیکھتا ہوں الساک ہر مسلمان کو
نہیں ہے شغل بھی پتھروں کا آج طنلاں کو
کیا ہے تو نے مگر قتل اپنے 'تاباں' کو
چہ شد کہ از ہمہ جا بوی درد می آید
زہر کہ می شلوم آہ سرد می آید

— * —

تصہیں

نازک اندام تجھے دیکھہ ہوا میں منتوں
عقل اورد ہوش کو کہو نام رکھایا مجلوں
زود پھبتوں ہے ترے بر میں قبائے گلگوں
اس کے تہیں جھوٹ تو مت جان میں سیچ کہتا ہوں
شمع گر نا تو کلد دعوے نازک بدنی
گشتنی سوختنی با شد و گردن زدنی

— * —

سب سے میں تیرے لیے رشتہ الفت توڑا
تجھہ سے بیزحم سے میں آن کے دل کو جوڑا
سر کو پتھروں سے ترے کوچہ میں جا جا پھوڑا
ہو کے وحشی میں ترے عشق میں سب کچھ چھوڑا

دین و دنیا ہمہ برباد شد از دیدن تو
ہیچ کافر نہ کند میل پرستیدن تو

— * —

جی کو بن دیکھے ترے ایک گھڑی چین نہیں
دل بھی اس درد سے رہتا ہے نہایت غمگین

دو در آتکھوں نے ترے شوق میں ترکی ھے زمیں
درد کے تک اپنے خدا سے تو بتا میرے تئیں

صنما در غم عشق تو چہ تدبیر گنم
تا بکے در غم تو نالہ شہگیر گنم

— * —

آشتابی کہ ترے عشق میں اب مرتا ہوں
تاب جینے کی نہیں عمر کے دن بھرتا ہوں

جور اور ظلم سے تیرے میں بہت درتا ہوں
اپنے احوال کی کچھ عرض نہیں کرتا ہوں

گرچہ از آتش دل چوں خُم مے در جوشم
مہر بر لب زدہ خوں میخورم و خاموشم

— * —

میں نے چاہا تھا ترے عشق میں ہو کر مجنوں
چہرہ بستنی کے تئیں جا کے بساؤں ہاموں

مجنو یاروں نے جو دیکھا کہ ہوا اس کوچلوں
لے کے زنداں میں کیا قہد میں اب کس سے کہوں

کار رسوائی من حیف بہ 'تاباں' نر سید
نارسا طالع خاکی کہ بداماں نر سید

— * —

کس سے میں جا کے کہوں کون مری دیوے داد
عمر جاتی ہے سری ہجر میں تیرے بر باد
جب سے تو جاتا رہا دل پہ مرے کر بیداد
تب سے کرتا ہوں اسی بیت کو کر فریاد
اے صبا نگہبے از خاک رہ یار بیار
بہر اندوہ دل و مزدہ دیدار بیار

— * —

یہ جو 'تاباں' ہے ترا سوختہ دل تجھے پہ فدا
کونسا رنج ہے جو تونے نہیں اس کو دیا
روز و شب فکر اذیت ہی میں تو اُس کی رہا
ذبح کرنے کا فرض قصد بہت تونے کیا
قتل آیں خستہ بہ شمشیر تو تقدیر نہ بود
ورنہ ہیچ از دل بے رحم تو تقصیر نہ بود

— * —

مستزاد

اے فلک یار کے تئیں میرے نہ تو دیکھ سکا ہائے فریاد و فغاں
کر دیا اس کو مرے پاس سے اکدم میں جدا ہائے فریاد و فغاں
کس سے میں جا کے کہوں حال دل زار کے تئیں اے مرے یار بتا
غم سوا کوئی نہیں مونس و غمخوار مرا ہائے فریاد و فغاں

رات دن دو تے گذرتی ہے مجھے غم میں ترے اے ستمگار مرے
 خواب و خور راحت و آرام بھی سب میرا گیا ہائے فریاد و فغاں
 میں نے چاہا تھا چھپاؤں میں ترے عشق کا راز اے دل آزاد مرے
 پر مری چشم نے دو دو کے اسے ناش کیا ہائے فریاد و فغاں
 جب سے آیا میں عدم سے مجھے دونا ہی رہا یہ مصیبت نہ گئی
 ایک دم بھی نہ میں اس گلشن ہستی میں ہلسا ہائے فریاد و فغاں
 اس کے دامن تئیں پہنچتا تھا مرا مشقت فہار آرزوؤں سے بڑی
 ان نے غصہ سے جھٹک اس کو بھی برباد دیا ہائے فریاد و فغاں
 جن نے اسلام سے کھویا ہے ہزاروں کے تئیں ایک ہی آن دکھا
 دل ہمارا بھی اسی کا فرے دیں سے لگا ہائے فریاد و فغاں
 سیج پر پھولوں کی سونا مجھے اس یار بغیر لو تہا آگ پہ ہے
 خواب منجمل بھی مرے تن کے تئیں خار ہوا ہائے فریاد و فغاں
 باعث قتل مرا حشر کو گر پوچھیں تجھے اے جفا کار بھلا
 کیا جواب اس کا تجھے آئے گا اس وقت بتا ہائے فریاد و فغاں
 فصل گل آئی گلستاں میں مبارک ہو تمہیں اے رفیقان چمن
 ہم تو ہو سکتے نہیں دام سے ظالم کے دھا ہائے فریاد و فغاں
 میں تو پتتا ہی رہا خاک میں ہو اس کا شکار وہ گیا اسپ گدا
 اس کے فتراک سے بلند ہذا نہ نصیبوں میں ہوا ہائے فریاد و فغاں
 شکوۂ چرخ کروں یا میں کروں شکوۂ یار مجھ کو بتلائیے کوئی
 ہاتھ سے دونوں کے نالاں ہی میں دھتا ہوں سدا ہائے فریاد و فغاں
 کس طرح ایسی بلاؤں سے بچے آئے کوئی کہ تیرا یار مرے
 خط بلا، خال بلا، اور قد رعنا ہے بلا ہائے فریاد و فغاں

ایکدم کی بھی جداگئی تھی تری مجھ پہ ستم تجھ پہ روشن ہے میاں
 سوترا دیکھنا بھی اب مجھے دشوار ہوا ہائے فریاد و فغاں
 ہم وہی ہیں کہ گرفتار جداگئی کے ہوئے ایکدم بھی جو کبھی
 مثل آئینہ و سیلاب نہ ہوتے تھے جدا ہائے فریاد و فغاں
 رات کل کی تو ترے ہجر میں روتے ہی کتنی میوے تاباں کے تئیں
 آج کی رات خدا جانے ستم لپٹائے گی کیا ہائے فریاد و فغاں

— * —

(قصیدہ ۲)

ہوئی ہے فیض ہوا سے عجب طرح کی بہار
 کہ جس طرف کو نظر جا پڑے تو ہے گلزار
 گلوں نے سر کو گریباں سے اپنے کاڑھا ہے
 چمن میں سبزۂ خوا بیدہ پھر ہوا بیدار
 میں دیکھتا ہوں گلستان میں جب کہ سبزے کو
 تب آوتا ہے مجھے یاد سبزۂ خط یار
 زبسکہ جوش بہاراں ہے کوہ و صحرا میں
 عجب نہیں ہے کہ پتھر سے نکلے سبز شاد
 چمن میں جیسے زمرہ کی کان ہے سبزا
 کہ جس کے عکس سے ستف فلک ہے مینا کا
 ہوئی ہے فیض ہوا اس طرح کی گلشن میں
 کہ تاجدار ہے دولت سے گل کی ہر اک خار
 بسنتی پوش نہ ہو کس طرح گل مد برگ
 کہ گلستان میں نئے سر سے پھر ہوئی ہے بہار

زیستہ شوق ہوا فصل گل کے دیکھنے کا
اُتھی ہے لے کے عصا ہاتھ نرگس بیمار

اگر نہیں ہے خوشی فصل گل کے آنے کی
تو کیوں ہے سنگ میں شادی سے سرخ رنگ شرار

یہ بتکر ابر سے گویا بدستے ہیں اشکوک
چمن کے صحن میں پرتی نہیں ہے میٹھ کی بہار

نہیں ہے خاک ہوا دار گر گلستاں کی
تو کیا سبب ہے کہ گلشن کے گرد ہے دیوار

ہر ایک بیت میں کہتا تھا فصل گل کی صفت
کہ کی میں فکر غزل چھوڑ وصف فصل بہار

ہنسا ہے باغ میں جب کھل کھلا وہ گل رخسار
ہر ایک گل کا جگر پھٹ گیا ہے مثل انار

نہیں ہے صاحب جوہر کی قدر دنیا میں
جلے ہے آتش حسرت میں اُس سبب سے چنار

یہ آرزو ہے ہر اک عذرا لیب کے دل میں
کہ بعد مرگ کے سارے میں گل کے ہڑوے سزار

ہوا ہو ابر ہو ساقی ہو باغ میں تو ہو
بڑی ہے سپر بڑا ہے مڑا بڑی ہے بہار

ہمیشہ یاد کر اُس سلگدل کو روتا ہوں
پتک کے سر کر پہاڑوں سے میں پکار پکار

جو راست باز زمانے میں ہونہ بولے جھوٹ
دکھے ہے اُس سے عداوت یہ چرخ کج رفتار

ہوا ہوں دیکھ کے مستحور چشم اُس کی مست
 کہ جس کو دیکھ کے بے ہوش ہو گئے ہشیار
 میں تہرے خط کا لکھوں وصف صفحہ دل پر
 جو پہلے سیکھ لوں اُستاد سے میں خط غبار
 جب اپنے گھر سے نکلتا ہے جامہ زیب سرا
 تو بند دیکھ کے ہوتے ہیں کوچہ و بازار
 کوئی کہے ہے کیا ذبح کوئی کہے لوٹا
 پڑے ہے ہاتھ سے ظالم کے ہر طرف یہ پکار
 میں دیکھ اُس ابروے خمدار کو کہا 'تاباں'
 خدا نصیب کرے اُس کے ہاتھ کی تلوار
 کہاں تلک میں کہوں اس بہار کی تعریف
 نہیں مرے تئیں ایتی بھی طاقت گنتار
 کہاں دماغ کہ ہر گل کے وصف کو کہئے
 کسے غرض کہ کرے درد بلبلاں اظہار
 نہ یہ بہار رہے گی نہ یہ چمن نے گل
 خزاں کے ہاتھ سے ہو جائے گا یہ سب کچھ خوار
 پس اُس کی فکر میں اوقات کیوں کروں ضائع
 کہوں میں کیوں نہ شہلشہ کے وصف میں اشعار
 سپہر مرتبہ شاہلشہ زمین و زمان
 کہ جس کے حکم میں ہیگا یہ چرخ کج رفتار
 جو اُس کی خاک لئے جا کسی کے دامن کو
 تو وہ بھی جانے نہ دیو وے جھٹک دے مثل غبار

بیان سن کے شجاعت کا اُس کی دہشت سے
ہو چاک دیو کا سینہ چو رخلہ دیوار

اگر نگاہ غضب کی کرے کسی پر وہ
تو مل کے خاک میں ہو خوار کوچہ و بازار

میں اس کی تیغ کی تعریف کیا کروں 'تاباں'
عدو ہو دیہ تو کافی ہے اُس کو ایک ہی وار

میں اس کی گات کو دیکھا ہے اپنی آنکھوں سے
جو کوہ پر بھی لگے دو کرے وہ ایک ہی بار

جو اُس کے اسپ کی جلدی کی کچھہ صفت لکھوں
تو بھول جائے قلم اپنی یک بیک رفتار

چلے ہے گرم کمیت قضا سے بھی آگے
کب اُس کی جلدی کو پہنچے ہے برق یا کہ شراد

لگے ہے بال ہر اک اس کی کاپال کا ایسا
کہ جیسے زلف کا معشوق کی ہووے ہے مار

ہما کے بال سے ہے ہمسری دم اُس کی کو
کہ شاہ خود بہ سعادت ہوا ہے اُس پہ سوار

عذر کے خون میں آیا ہے سیر کر گویا
نہیں ہے پانو اوپر اُس کے سرخ رنگ نگار

کہاں تلک میں کہوں اُس کا وصف اے 'تاباں'
یہ جی میں ہے کہ کروں اب دعا پکار پکار

ہر اک پہ اُس کا رہے ظل عاطفت یارب
ہے جب تلک چمن دھر میں گل و گلزار

ہو دوستوں پہ حرام اُس کے آنچ دوزخ کی
جو دھر میں ہے عدو ان کی جاے ہو فی النار

مثنوی

مثنوی در مدح اُستاد خودِ حشمت و عہدۃ الملک

کروں کیا میں توحید حق ابتدا
کہ اُس کی صفت کا نہیں انتہا

ثنا کیا کرے ایزد پاک کی
یہ قدرت کہاں پتلہ خاک کی

ہو دے نام جس کا بھلا ذوالجلال
کوئی بول سکتا ہے وہاں کیا مجال

نہ قدرت کہ نعت پیسر کہوں
نہ طاقت کہ میں وصف حیدر کہوں

نہ استاد کی سمجھکو تاب ثنا
کہوں گو تو کب ایسی فکر دسا

کمالوں میں جن کے نہیں کچھ تصور
وے سب طفلِ مکتب ہیں ان کے حضور

ہر اک علم میں ہے وہ صاحب کمال
زبان وصف میں اس کے ہوتی ہے لال

عہدۃ الملک ' امیر خاں انبیام کا خطاب ہے پور عہد مہمد
شاہی کے ایک باوقار امیر تھے ' تاباں نے ان کی قاریض وقات
بھی کہی ہے جو اس دیوان میں موجود ہے ۔

کروں علم حکمت یہیں کیا اس کی نقل
کہ بقراط کی دیکھ کر جاے عقل

کہاں اس کے رتبے کی لقماں کو بار
اُرسطو سے شاگرد ہیں کئی ہزار

فلاطون اگر ہو تو لیوے سبق
ہوے رشک سے بو علی سیٹھ شق

اسے رمل میں بھی ہے ایسا کمال
کہ دیکھے تو شاگرد ہو دا نیال

وہ ہنیت میں اُستاد ہے ہند کا
ملجہم بھی نہیں اس سا کوئی دوسرا

کیا منت وہ مطلق میں اُستاد ہے
اسے علم اشراق بھی یاد ہے

عجب نہیں کہ وہ مس کو کر دے طلا
کہ جو بات ہے اُس کی ہے کیمیا

عجائب غرائب کو جانے ہے غیب
کہ بے شک ہے اس کے تئیں دست غیب

فضیلت میں جو عمر کرتے ہیں صرف
وے کچھہ جانتے نہیں بجز نصو و صرف

اگر اس کا ہو کوئی شاگرد جا
تو عالم کو دے درس مشکوات کا

کرے فقر کا اس کے گر قیل و قال
تو شہلی و عطار کی نہیں مجال

کسی کو کہاں اُس سے ہے ہر تری
کہ ہے نام اُس کا محمد علی

تخلص بھی حشمت ہے اس کا بچا
وہ اہل سخن بیچ ہے بادشاہ

فرض اس سا کوئی نہ ہوگا کبھی
چوں احمد پہ ہوئی ختم پیغمبری

زبان وصف میں اس کے ہوتی ہے بلند
کہ یوں کہہ گیا ہے کوئی درد مند

کوئی آج اس کے برابر نہیں
وہ سب کچھ ہے اِلا پیغمبر نہیں

زیادہ کہوں وصف میں اس کا کیا
بصورت ہے انسان بمعنی خدا

میں کرتا ہوں اب وصف اُس کا* بیان
کہ ہے سب امیروں میں والا مکان

کہاں ماہ کو اُس سے ہے ہمسری
کہ خودشید ہے اُس کی سوچ مکھی

وزارت کے قابل ہے وہ باوقار
کہ چہرے سے اقبال ہے آشکار

نظر کیا عجب اُس پہ ہو شاہ کی
کہ اُس پر علایت ہے اللہ کی

سخاوت میں ایسا ہے آج اُس کا دل
کہ حاتم اگر ہو تو ہو دے خجل

الہی وہ دنیا میں قائم رہے
سلامت تری طرح دائم رہے

سہن مختصر ساقی میکشاں
کہاں ہے تو اس وقت ظالم کہاں

گھٹا ہر طرف زور آئی ہے جھوم
مچائی ہے کیا ابر نہیں آج دھوم

نہیں ہے فلک پر یہ ابر سیاہ
کہ پیچھا ہوا ہے مرا درد آہ

گر جتے ہیں بادل نہت شور سیں
برستا ہے میٹھ آج کیا زور سیں

ہوا جوش باراں کا اب یہاں تئیں
کہ یکساں ہوا آسماں اور زمیں

پیالہ دے مجھ کو مئے ناب کا
تماشا کروں عالم آب کا

ارے ساقی اے جان ابرو ہوا
خبر بھی ہے کچھہ تجھ کو بیٹھا ہے کیا

کہ آئی ہے اب کے قیامت بہار
رہے گی یہ مدت تلک یادگار

ارے دیکھہ ہر دشت اور ہر زمیں
کہ جز سبز و گل کے کچھہ اور نہیں

جہاں تک ننگہ کام کرتی ہے یہاں
کہیں خار و خس کا نہیں کچھہ نشان

ہے سبڑے سے اے ساقی دل نواز
ہر یک دشت فرش زمرد طراز

جہاں میں خوشی بسکہ ارزاں ہے آج
لب نقش تصویر خنداں ہے آج

خبر سن بہاراں کی سب بھر اب
ہر ایک موج سے ہے تبسم بہ لب

جو پہنچے خبر کان گوہر طرے
تو دندان در سوں ہو خنداں صدف

بیان کیا کروں میں شکوہ چمن
مجھے نہیں ادب نے مجال سخن

ہے کچھہ ان دنوں اور ہی شان باغ
کہ ہر گل کا ہے عرش پر اب دماغ

ہوئی بسکہ فیض نسیم سحر
ہر ایک گل کا کیسا ہے لہریز زرد

ہیں اہل چمن آج ساغر بدست
ہے یہاں سلطنت کا سا اب بند و بست

کسی ہے ادب کا نہ ہو تا گزار
عصا لے کے نرگس ہوئی چوبدار

دکھ کر زیادہ کوئی حد سے پا
تو میر تزک سرو ہے جا بجا

طراوت بھی ہے ایسی اب باغ میں
کہ جنت کے ہووے گی کب باغ میں

ہے شہنم سے سیراب سارا یہ بن
 خیاباں خیاباں چمن در چمن
 زبس ہے طراوت فزا یہ ہوا
 ہیں گلہارے مومیں بہ نشو و نما

جہاں بلبلیں تھے طراوت سے وہاں
 ہوا سبز ان کا خس آشیاں
 زمیں سب ہے سیراب جم گئی ہے کرد
 عجب نہیں ہو پتھر کی آتش بھی سرد
 غرض ہے غلیبت یہ آب و ہوا
 گر اس وقت ساغر تو دے سا قبا

تو ہو مست لوتوں چمن کی بہار
 کروں تجھے پہ لے لے زر گل نثار
 وگر نہ فلک مدعی ہے بڑا
 مبادا کہ پھر جائے آب و ہوا

یہ کل ہی کی تو بات سن سا قبا
 کہ اک شخص یہاں عمدۃ الملک تھا
 ہمیشہ اسے عشق سے کام تھا
 سدا اس کو شغل مے و جام تھا

کروں بزم کا اس کی میں کیا بیاں
 سرا پا خدای کا جلوہ تھا وہاں

وہ دیوان خانے میں جب بیٹھتا
 تو رے رے پریدہ رے رے بلا

چپ و راست پیرامن وردو برو
کھڑے رہتے آباندا کر ہاتھ کو

صفت اس کے دیوان خانے کی گر
لکھوں میں تو کاغذ ایٹھا ہے کدھر

کہ ایوان در ایوان چہاں اور تھا
زمین اور تھی آسماں اور تھا

اس ایوان میں شہ نشیں ایک تھا
جو تخت معلق کہوں ہے بجا

کروں اس کی رفعت کامیں کیا بھاں
معلیٰ تھا وہ عقل سے بھی مکاں

شکوہ و بلندی میں تھا آسماں
کہ قوس قزح اس کا تھا سایہ باں

تہ ساڈیاں حوض لبریز تھا
اگر رشک کوثر کہوں ہے بجا

زمین ہے غبار اس کے میدان کا
فلک برگ سبز اس کی بستان کا

سدا صحن میں اس کے دھتا تھا رنگ
سدا تھی نوائے دف ونے و چنگ

کلاونت و قوال سب مل کے وہاں
بوسیقی استاد تھے بے گماں

جو قوال قول و غزلخواں تھا وہاں
عرب معو مدھوشی ایراں تھا وہاں

کوئی تپہ دھڑپت کو گاتا تھا وہاں
ترانے سے دل کو لبھاتا تھا وہاں

کوئی کر کے آغاز ساتوں کرام
دکھاتا یہ تدریج ہر ایک مقام

عجب مل کے سازوں سے ہوتا تھا رنگ
کہ تھی وہاں فلاطوں کی بھی عقل دنگ

کہیں باجئے تھے استار و سنہ چنگ
کہیں خلجری اور کہیں چلت رنگ

کہیں نے کہیں تھا جلاجل کا شور
بجاتا تھا قانون کو کوئی زور

سدا سن کے تذبذب کی وہاں نوا
دگ جاں کا تھا چاک کرنا بجا

غرض راگ سازوں کا یہاں تک تھا شور
کہ پہنچے ھے کب شور یوم المشور

زمین سے ذلک لگ

... ..

کہیں رقص کرتے تھے مہ طلعتاں
کہیں دید کرتے تھے ساغر کشاں

یہ سب خوب رویاں ہندی نژاد
نمکسار زاد و نمک سار زاد

خوشی ہو کے آتے تھے جب رقص میں
انہیں دیکھتے آتے تھے سب رقص میں

ز بس عالم آب بھی تھا سدا
سبھی مست و مدهوش تھے جا بجا

سبکتا تھا ان میں جو مثل حباب
رواں تھا وہ گویا کہ ہر روے آب

کسی میں تھی جوں شعلہ جوا لگی
کسی میں تھی جوں برق جولا لگی

بنا تھا کوئی بیٹھ کر ہو کے مست
کوئی مثل فوارہ کرتا تھا جست

اُٹھا کر کوئی ہاتھ پڑھتا تھا بید
کوئی تھا خم و چم میں جوں شاخ بید

کوئی دور انداز چوں شاخ نم
کوئی مثل شمشیر ہوتا تھا خم

کوئی پر ملو ساز کرتا تھا وہاں
کوئی سرگم آغاز کرتا تھا وہاں

کوئی باد دیتا تھا
کوئی خرچ کرتا تھا نہت بدیا

بلندھے پانو میں اُن کے گھنگر و نہ تھے
تھے دلہا ے نالاں قدم سے لگے

غرض کیا کہوں بزم اُس کی کی بات
کہ اندر کا بھی وہاں اکھاڑا تھا مات

مچاتا تھا جب وہ گہ ہولی کے تڑپیں
تو رنگیں تھے سب آسماں و زمیں

کوئی - زعفران پوش سر تا بپا

کوئی ارغواں پوش سر تا بپا

کسی کا بھرا رنگ سے پیرھن

کوئی تھا سراپا بہار چمن

چھوکتا تھا کوئی کسی پر گلاب

پلاتا تھا کوئی کسی کو شراب

زبس رنگ کی چھتتیں پچکاریاں

زمین رشک گلزار ہوتی تھی وہاں

برستے تھے پچکاریوں سو جو تیر

تو دف دھال کرتے صغیر و کبیر

اُراتے تھے لے لے کے ازبس عبیر

بھرے جھولیاں سب صغیر و کبیر

لو ساقی زمیں سے فلک تک لگا

تھی خوشبو ... بجھا ہے ہوا

زمین رنگ سے بسکہ ہوتی تھی لال

سبھی صحن خالی موں بچھتا گلال

جو کوئی یا سمن ایسے ہوتا تھا وہاں

نو اگتے تھے لالا ہی یا ارغواں

زمین پر جو گرتا تھا ازبس گلاب

تو اگتا تھا وہاں گل ہی بے کشت و آب

زبس چوڑے زعفران صرف تھا

گیل والے اس گھر کی تھی ارگجا

سفیدی سے وہاں صبح کی ہر سحر
ارانی تھی ابرک کو دامن سے بھر

ہر اک شام لے کر شفیق کی گلال
در و سقف و دیوار کرتی تھی لال

نہ کرتا جو وہاں ہو کے رنگین عید
اُسے طعن تھا مثل ریش سنید

نہ تھی رنگ پرشی وہاں جس کو خو
طرح گل کے تھا سب میں وہ سرخرو

جو صوفی تھے بے نشہ ہوتے تھے مست
ہر اک وجد میں آکے کرتے تھے جست

کبوتر صفت اور سب میکشاں
بروے ہوا چرخ کھاتے تھے وہاں

غرض کیا کہوں اُس کے گھر کا بیان
کہ ہوتی ہے یہاں لال میری زباں

کیا اس فلک نے بڑا ہی ستم
وہ عشرت کدہ سب ہوا جائے غم

نہ آیا اُسے رحم کچھہ ساقیا
دیا خاک میں ویسے گہر کو ملا

تجھے گر جو منظور دیئی ہے مے
تو کئی جام دے لے تجھے پے بہ پے

ارے پھر کہاں ہے یہ فصل بہار
خدا جانے پھر کب ہو وصل بہار

فلک کام پر اپنے ہے مستعد
مبادا کہ آجائے ظالم کو ضد

ابھی ایک دم میں جہاں اور ہے
زمین اور ہے آسماں اور ہے

مجھے ساقیا اب تو طاقت نہیں
یقین جانیدو دم کی فرصت نہیں

اگر مے کو دیتا ہے تو دے شتاب
ارے پھر کہاں مے کہاں یہ شراب

مجھے چاہئے ایسی مے تو پلاے
کہ دنیا و دیں مجھ کو سب بھول جائے

و گر مے نہ دینی ہو تیرے تئیں
تو ہے فرض کہنا یہ میرے تئیں

کہ کرتا ہوں میں اس تمنا میں اب
ترے ہاتھ سے کھینچ رنج و تعب

اگر میں سروں گا تو تو جائے آب
چوانا میرے ملہ میں ساقی شراب

کہ پہنچی ہے مجھ کو خبر یہ یقین
مری بات میں کچھ تفاوت نہیں

کہ جس حال تئیں جس کی یہاں مرگ ہو
اُتھے گا اُسی حال سے حشر کو

مجھے بھی پلا مے تو ساقی ایتنی
کہ پیئے ہی پیئے نکل جائے جی

اتھوں حشر کے دن نہایت ہی مست
ہو اُس روز بھی جام و مینا بد مست

زیرِ ہرے تہیں خیال شراب
سمجھتا ہوں ساغرِ مہ و آفتاب

مجھے سایہ تاک افلاک ہے
یہ پردیں نہیں خوشہ تاک ہے

ارے جس کو ہو یہ تمنا بھلا
کوئی اُس سے رکھتا ہے مے کو بچا

مجھے مے پلا مے پلا مے پلا
کہ ہو مست مانگوں یہ حق سے دعا

یہ ساقی ہو اور سے ہو اور ہو بہار
یہ دنیا ہو اور میرا 'تاباں' ہو یار

— * —

قطعات تاریخ

تاریخ وفات سیدی احمد (۱۱۵۷ھ)
سیدی احمد کا میں جب مرنا سنا
کیا کہوں 'تاباں' کہ کیا کیا غم ہوا

فکر میں تاریخ کی تب میں کیا
کیونکہ نہا مجھے سے بہت وہ آشنا

یوں کہا ہاتھ نے ہے ہے کیا ہوا

سیدی احمد مر گیا و احسرتا

۱۱۵۷
۱۰۸۳

تاریخ وفات شرف الدین پیام

— * —

شرف الدین پیام کو یارو
جذب کہ پہنچا اجل کا آپیغام

ہاے افسوس ہو گیا ناگاہ
زندگانی کا روز اُس پہ تمام *

جی میں آیا کہ میں کہوں تاریخ
کیونکہ تھا اُس سے دوستی کا نام +

قیب سے یک بیک ندا آئی
تجکوں چلت ہوئی نصیب پیام
۱۱۵۷

— * —

تاریخ وفات مضمون

سن کے دانا * سے دیا + نے آ کہا
یک بیک مجھ سے کہ مضمون ہو گیا

تب میں پوچھا اُس کے تئیں افسوس ہاے
کد موے ہے ہے یہاں مضمون بتا

وہ لگا کہنے کہ یہ معلوم نہیں
فکر میں تاریخ کی تب میں گیا

التجہ کی اُس گھڑی ہاتھ سے میں
کیونکہ اُس سے ربط متجکوں دل سے تھا

ہو کے تب غمگین کہی ہاتھ نے یہ
 ”کد موے ہے ہے مہیاں مضمون“ کہا
 ۱۱۳۷

— * —

تاریخ وفات روشن راے

وہ گرامی قدر والا ملزلت
 خلق و خوبی تھا سدا جس کا شعار

یعلی روشن راے شمع انجمن
 دھر کو تاریک کر کے ایک بار

ہو گیا فارغ ہوا اور حرص سے
 جوں خلیل اللہ کی خوش اُن نے نار

اس خبر کو سن کے میں ’تاباں‘ بہت
 شمع کے مانند رویا زار زار

اور اسی غم سے طرح فانوس کے
 چاک کر کے پیرھن ہو سو گوار

جی میں آپا سال رحلت کو کہوں
 تار ہے عالم میں اُس کی یادگار

یوں کہا دل نے خدا کے حکم سے
 آگ روشن راے پر ہوئی لالہ زار
 ۱۱۵۳

— * —

تاریخ شہادت نواب امیر خاں *

کہتا ہوں اوس سے کہ جن نے
مشرت کی بنا خراب کر دی

جمدھر چو امیر خاں کو مارے
نامرد کہاں کی تھی وہ مردی

تاریخ وفات میں خرد نے
”مارا ہے امیر خاں“ خبر دی
۱۱۵۹

— * —

تاریخ وفات حشمت

چھوڑ عالم کا دید واویلا
کی شہادت خرید واویلا

ہو اجل مستفید واویلا
یار ہوں ناامید واویلا

ہاے حشمت شہید واویلا

جانتا میں کہ چھوڑ دار فنا
یہ سفر تو کرے گا سوے بقا

تو میں جانے ہی تجھ کو کیوں دیتا
اب کہاں سے کروں تجھے پیدا

ہاے حشمت شہید واویلا

تو تو وہ تھا کہ تیرے آگے نضا
کرتی گر قبض روح کا سودا

چہ چلیوں ہی میں تو اُسے دکھتا
تیرا مرنے مجھے تعجب تھا

ہاے حشمت شہید واویلا

تو تو وہ تھا کہ گر عدو تر واد
کھینچ کر چاہتا کرے ایک واد

بند کرتا تو ایک دم میں دھار
اب کے حیراں ہوں کیا ہوا اسرار
ہاے حشمت شہید واویلا

کیا کہوں تو نے کیا کیا مت کی
جا کے تیغ قضا سے الٹ کی

قطع ہر بار کی محبت کی
مجھ سے بھی زور سی مروت کی
ہاے حشمت شہید واویلا

یک بیک تو نے یوں جدائی کی
واہ وا کیا ہی آشنا کی

خوب آخر کو دلربائی کی
کیا بری طرح بے وفائی کی
ہاے حشمت شہید واویلا

میں دہی ہوں کہ ایک دم میں جو
وحشی ہوتا تھا بن ملے دو دو

ایک دم چین سی نہ تھا مجھ کو
سو ہے موقوف خواب میں اب تو
ہاے حشمت شہید واویلا

روز و شب غم تو تجھ سے کہتا تھا
تیرے غم کو کہوں میں کس سے جا

کون ایسا شہیق ہے میرا
کہ دلا سادے اس الم سے آ

ہاے حشمت شہید واویلا

اسفند

جو مصیبت فلک سے پاتا تھا

کوئی خاطر میں میں نہ لاتا تھا

تیری باتوں میں بھول جاتا تھا

جب میں روتا تھا تو ہنساتا تھا

ہاے حشمت شہید واویلا

اب میں روتا پھروں اگر ہر گھو

کوئی پونچھے نہ آ میرے آنسو

تجھے سا ہے کون آشنا یکسو

کر گیا کیا ہی متوجہ بیکس تو

ہاے حشمت شہید واویلا

جس گلی کی طرف میں جاتا ہوں

آب جو اشک کے بہاتا ہوں

شور نالے سے غل اُٹھاتا ہوں

اور یہ کہہ سب کے نکلیں لاتا ہوں

ہاے حشمت شہید واویلا

اشک سیلے میں جب اُبلتا ہے

طرح فوارے کے اُچھلتا ہے

بلکہ آنکھوں سے خون تھلتا ہے

دمدم منہ سے یہ نکلتا ہے

ہاے حشمت شہید واویلا

غم میں تیرے زبیکے ہوں گریاں

اشک سے تر ہے سب مرا دامن

لوگ ہوتے ہیں سن کے سب حیراں
 جب میں کہتا ہوں کر کے آہ و فغان
 ہاے حشمت شہید واویلا
 روز شب دل کو بیترا دی ہے
 جی کو بھی حد اضطرابی ہے
 ہر گھڑی آہ و نالہ زاری ہے
 اور زباں پر ہمیشہ جادی ہے
 ہاے حشمت شہید واویلا
 غم نے تیرے جب اشتہار کیا
 سارے عالم کو سو گوار کیا
 ہر گریباں کو تار تار کیا
 جن نے یہ ورد اختیار کیا
 ہاے حشمت شہید واویلا
 تجھ کو ایسا ہی اب تو دوں گا
 کہ میں لوح و قلم تہووں کا
 سر نوشت قضا کو دھووں گا
 اور یہ کہہ سب کے ہوں کہووں گا
 ہاے حشمت شہید واویلا
 نہوا 'تاباں' غریب و خستہ جگر
 فکر تاریخ میں تھا حد مضطر
 مصرع آخری یہ کی جو نظر
 کد سے ہاتھ نے اُس کو دی یہ خبر

ہاے حشمت شہید واویلا
 ۱۱۳۷ - ۲۴ - ۱۱۹۱



CALL No. { ۸۹۱۶۸۳۱ } ACC. No. ۳۳۲۴
 AUTHOR کتابخانه
 TITLE دیوانہ کتابوں کی کتاب

۸۹۱۶۸۳۱
 ۳۳۲۴-
 کتابخانه
 دیوانہ کتابوں کی کتاب

| Date | No. | Date | No. |
|------|-----|------|-----|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

AT THE TIME



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

